

శ్రీ రస్తు
కొవలన్ — కన్నకి

అనువాదకుడు :

శ్రీవరిగొండ సత్యనారాయణమూర్తి



వ చ న గ్రం థ ము లు.

'నైస్సు'పై లోకహత్యారోపణ (ప్రహసనము)	ప్రతి 1-కి రు. 0
లిలకుగారి నెమ్మారిటికేసు, ఉపన్యాసములు (ప్రాతది)	... 0
భారతరమణీమణు, ప్రథమభాగము, 21 స్త్రీరత్నముల చరిత్ర	1
,, రెండవభాగము, 10 ,, ,,	0
,, మూడవభాగము, 12 ,, ,,	0
యజుర్వేదకథాసంగ్రహము, 50 చిత్రకథలు,	
పార్షిని సర్వేశ్వరకాస్తి విరచితము	... 0
నీతిచంద్రిక, శ్రీ చిన్నయసూరి గారిది	... 0
,, టీకతో	... 1
చిన్నయసూరి జీవితము	... 1
పంచతంత్రము, వచనము, నులభ్యకైలి	... 0
తెనాలిరామలింగనికథలు, జీవితము	... 0
,, A. S. P. అయ్యరుగారిది	... 0
రాజశేఖరుడు, గోపాలుడు	.. 0
చార్ దర్శిషకథలు	.. 1
తాతాచార్యులకథలు	.. 0
బేతాకునికథలు	.. 0
వైద్యులకథలు	.. 0
పరమానందశిష్యులకథలు	.. 0
నలుగురుమంత్రులకథలు	.. 0
అయ్యదుగురుదొంగలకథలు	.. 0
రేచుక్క పగటిచుక్క కథలు	.. 0
సత్య సేనవిజయము	.. 0
ఋషులచరిత్ర	.. 1
బాజీరాయనిచరిత్ర	... 1
మర్యాదరామన్నకథలు	... 0
మైరావణిచరిత్ర	... 0
శకుంతలచరిత్ర, ప్రతిమలతో	... 0

శ్రీ ర స్త
కొవలన్ - కన్నకి

అనువాదకుడు :

శ్రీ వరిగొండ సత్యనారాయణమూర్తి



చెన్నపురి :

చావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

వారిచే బ్రకటితము.

1954

All Rights Reserved.

మ న వి



ద్రవిడవాఙ్మయ వారాశినుండి జీవరత్నరాజము నొక
దానిని దీసి ఆంధ్రమాత నలంకరించుభాగ్యము నా కొదవి
నందులకు, నాయానంద మమేయమై యున్నదనిన, నన్ను గర్వి
యనియు రాజసుఁ డనియుఁ బాతకులు తప్ప తలంప కుందురు
గాక ! శక్తివంచన లేక మాతృదేవేరి మదికెక్కుట కేపుత్రుఁ
డభిలషింపఁడు ?

సారస్వత మపారము; భాషలు వెక్కులు; విషయము
లనంతము. దానంజేసి, భాషాభిలాభి కూపస్థమందూకమై,
తెలిసినదానితోఁ దృప్తిపందె యుండక, అనుక్షణము విమాతన
విషయములను నేకరించి మాతృభాష నభివర్ధిల్లఁ జేయు టాతని
కర్తవ్యమై యున్నది. ఈ యభిప్రాయమే నన్నీ యనువాద
మునకుఁ బురికొల్పినది.

ఇదివఱకే పండితు లెందఱో దేవభాషయగు సంస్కృ
తమునుండియు, రాజభాషయగు నాంగ్లమునుండియు, రాష్ట్ర
భాషయగు హిందీనుండియు గ్రంథములఁ బెక్కింటి ననువాద
మొనరించియున్నారు. ఉర్దూ, బెంగాలీ, కన్నడము, అరవము
నుండికూడఁ బెక్కుపాత్రములు తెలుఁగుచేయఁబడి యున్నవి;
చేయఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి, ఆంధ్రభాష సహజసంపత్తి దిన

దినాభివృద్ధి యగుటకుం దోడు, అంధు లితరవాఙ్మయవీధుల విహరించి వినూతనవిషయములను బరిగ్రహించుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది. ఇది ముదావహము.

ఈ 'కోవలన్ - కన్నకి' గాథ మనోహరమైనది. నీతి దాయక మైనది. అంధవాణి కీగ్రంథరత్న మపూర్వాభరణము. ఆకర్షవంతమగు కథాసరళి యటుండ, నీగ్రంథపఠనమునఁ బాఠకుఁ డిప్పటికి రమారమి రెండువేలసంవత్సరముల క్రిందటి ద్రవిడావని నొకమారు చుట్టి రాఁ గలఁడు. సకల సాభాగ్యములఁ గళకళలాడు పట్టణములు, సర్వసస్యసంశోభితములగు గ్రామపరిసరములు, నిబిడారణ్యవిలసితములగు రాజ్యభాగములు—ఇట్లు సర్వాలంకారసుందరమగు ప్రకృతిమాత అంధకుమారు నాహ్వానించి విమలోద్యానముల నుండు ఫలపుష్పములతోడను, జీవనదుల నుభయకూలముల నొఱసి ప్రవహించు నిర్మలోదకములతోడను సత్కరించును. కన్నకి కొప్పెరుందేవులవంటి పతివ్రతాశిరోమణులు, శెంగుత్తువన్, నీడంచెలియన్ ప్రభుశేఖరులవంటి ధర్మమూర్తులు, మదారి వంటి త్యాగధనులు,—ఆదర్శప్రాయులగు నిట్టిమహామహములు నాగర్భమునఁ బుట్టుభాగ్య మందితి నని ద్రవిడమాత సగర్వముగా వారిని జూపఁగలదు. ఆ భూమియందలి ప్రజల యాచారవ్యవహారముల నాతఁ డాకళించుకోఁ గలఁడు. వివిధ మతములకుఁ జెందియుఁ బ్రజలందఱు సహనముతో మెలగుచుండినది యెఱుంగఁ గలఁడు. నేటివోలె గాక, నాడు

సామాన్యజనులు గ్రామాభిముఖులై కృషివలవృత్తి నవలంబించి సంతృప్తి నంది సంతోషవారాంబుధి నీదులాడుచుండిరని గ్రహింపఁ గలఁడు. ఆంధ్రకుమారుఁ డిట్లు ద్రవిడదేశాటనపరిజ్ఞానముతో, ద్రవిడపురాణపురుషుల పరిచయభాగ్యముతో, స్వమండలమునకుఁ దిరిగి వచ్చి తనవారి కంతయు నెఱుకపఱచును. వా రప్పుడు, తమకును తమ పొరుగున నుండు ద్రవిడ సోదరులకును, ఆచారమున, వ్యవహారమున, నైజగుణమున నించుకయేని వ్యత్యాసము లేదని గ్రహించి వారినెయ్యము వాకాంక్షించుటకు వీ లగును.

‘మానవప్రకృతిని మదిలోన నుంచి

తాను మైత్రి యొనర్పఁ దగు, నేరికైన!’

అని కదా యనుభవవాక్యము. మఱి మిత్రునికంటె బాంధవుఁడెవఁ డున్నాఁడు?

ఆంధ్రసహోదరున కిట్టిసాయ మొనరించు మహదవకాశమును నా కొదవింపఁజేసిన మూలగ్రంథకర్త శ్రీ. ఏ. యస్. పి. అయ్యరు, యం. ఏ., బి. సి. యస్., యఫ్. ఆర్. యస్. యల్., గారికిని, ప్రచురణకర్తలు శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రులుగారికిని నాధన్యవాదములు. ‘బాలాదిత్య’ ‘శంభుతో నొకనాటి సహవాసము’ మున్నగు ననువాదగ్రంథములకు నే నొనరించిన పరిశ్రమను, అవి పొందిన ప్రజాదరణను గుర్తించి కాఁబోలు న న్నిగ్రంథమును తెలుగుసేయఁ వారు కోరి

నంతనే, చేతఁ జిక్కిన 'యవకాశమును వృథపుచ్చునేరక, వసతిఁ
కొంతకుఁ గొంత లేకుండియు నేమాయె, ఎట్టులో యొకట్టుల
కాలముఁ గల్పించుకొని, యథాశక్తి సీపు స్థకము ననువాద
మొనరించి, ఆంధ్రవాణి కర్పించి ఆంధ్రకుమారుల నా విజ్ఞాన
దీప్తుల నలరింప సాహించితిని. ఈ యనువాదకార్యమునందు
నాకుఁ దోడ్పడిన శ్రీ శ్రీకంటి వెంకటరత్నమును నే నిప్పట్టున
దలంచుట నా ధర్మమైయున్నది.

ఈ నాప్రయత్నమునందలి గుణలేశము నైన రాజహం.
సలరీతిఁ బాఠకులు గ్రహించినచో, నేను గృతకృత్యుఁడ నైతి
నని సంతృప్తి నందుదును.

గూడూరు, }
1.12.1940. }

వరిగొండ సత్యనారాయణమూర్తి.

పీఠిక

ఇప్పటికీ బదునెనిమిదివందల సంవత్సరములకుఁబూర్వము తమిళభాషయందు విరచితమైన 'శిలప్పదికారమ్' అను ప్రసిద్ధ పురాణములో 'కోవలక్—కన్నకి' యను గాథ యున్నది. ఈకథ రసవత్తరమై సజీవముగ నుండును. ద్రవిడభాషయందలి పురాణపంచకములోఁ జేరిన యీకథయు, దీని యుత్తరగాథ యుఁ జాలవిఖ్యాతిఁ గాంచియున్నది. ఈపురాణరత్నద్వయము ప్రచురణఁ గాంచిననాటినుండి నేటివఱకుఁ దమిళు లొందు గర్వము సహజమనియే చెప్పవలసి యున్నది. తన యీడు పడుచులందఱు సంసారసౌఖ్యముల ననుభవింపవలసియుండఁ దాను మాత్రము దివ్యప్రేమానందమున విషయసుఖములను వర్జించి సన్యసించిన సుకుమారసుందరాంగి చారిత్రమును 'మణిమేఖల' వర్ణించుచున్నది. దానం జేసి యాపురాణము వైరాగ్యభావబంధురమై సామాన్యపాఠకలోకమున కవగతము గాకున్నది. కాని 'శిలప్పదికారమ్' కథాసరళి యట్టిది కాదు. అది కోవలక్ కన్నకి సాంసారికజీవితము నభివర్ణించుచున్నది. ఆకథ యాద్యంతరహితమగు విషయసమస్యాపరిష్కారమునకుఁ దిగును. కట్టుకొనిన కన్నకిఁ గాదని, కోవలక్ జీవితానందసుధను మాధవి జొట్టపాగినది. ఇట్లెంతయోకాలము కడఁజన, యీ కథాఘట్టము మాటినది. కోవలక్ తిరిగి కన్నకిని జేరినాఁడు. ఆతనికి మన్ననఁ చేకూరినది. అంత నా దంపతులు సౌఖ్యముగ సంసార మొనరింప నెంచి మధురకుఁ బైన మోదురు. వారి నచట విషాదపిశాచ మతివికృతాకారమున నెదుర్కొనును. అన్యాయముగఁ గోవలక్ హతుఁ డయ్యెను.

ఆతఁ డేపాప మెఱుంగఁడని కన్నకి రాజుకడ నిరూపించును. విచారవిహ్వలులై ప్రభుదంపతు లసువులు బొయుదురు. మధుర దగ్ధమైనది.

నాటక కర్త పాశ్చాత్యుఁ డైయుండినచో కథ విషాదాంతముగ నంతటితో ముగిసియుండెడిది. అసలు మన భారత దేశమున మానవజీవితము శోకసంపూరితము. భేదాంతములగు నాటకములు దుశ్చేష్టల కభ్యుదయ మిచ్చి దిదృక్తువులను దుఃఖసాగరమున ముంచును. కర్తకు రచనాకౌశల్యము చాల మిం జేసియే, కథను విషాదముతో నంత మొందింపవలసి వచ్చిన దని జనులు తలంపసాగిరి. అది కారణముగ నీకథ శుభాంతముగ ముగింపఁ బడినది. యోగ్యతకే కడకు విజయము లభించినది. మహేంద్రుఁ డంతవాఁడు కోవలక కన్నకిలను స్వయముగ స్వర్ణమునకుఁ దీసికొనిపోయెను. ఆ పుణ్యదంపతుల కట్లు శాశ్వతసౌఖ్య ముబ్బినది. పాండ్యభూనాథుఁడును దేవేంద్రుని యతిథియై యపూర్వగౌరవము నందఁ గలిగెను. పతి వ్రతాతిలకమై సతీదేవిగా నవతరించిన కన్నకికి శిల్పకళావిలసిత మగు దేవాలయము నిర్మింపఁ బడెను. హిమాలయమునుండి తెచ్చిన శిలనుండి చెక్కిన కన్నకివిగ్రహ మందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడి నిత్యపూజ లందసాగెను.

‘శిలప్పదికారమ్’ నకుఁ గర్త మహాపండితుఁడు. అందలి భాష మధురము; శైలి జీవన్తయము; శ్రావ్యములగు భాగము లం దెన్నియో గలవు. కాని యాధునికులు వాని స్వర జ్ఞానమునను గోల్పోయిరి. దానికథాసరళి సహజసుందరమై పాఠకులదృష్టి నామూలాగ్రము బిగఁబట్టి యుంచును. నలోపాఖ్యా

నము, సావిత్రిచరిత్రము, రోమియో జూలియట్, ఎబిలాడ్ హిలాయిన్—జగద్విఖ్యాతినందిన శృంగారకథలతోఁ దా నే మిటఁ గాని దీనిపోవుదునేమో యని శృంగారరససంభరితమగు నీ యాఖ్యానము భయమొందఁ గారణము లేదు. వైవాని యందలి కథానాయికల సంగతి వేరు; దీనియందలి కథా నాయికసంగతి వేరు. ఇచటఁ గన్నకిప్రియుండఁగు కోవలక నిజ పత్నియొడఁ గృతఘ్నుడై యేండ్లతరబడి యామెమాటయే మఱచి వేటొకనానిని మఱిగియుండెను. అటులయున్న భారత సతీత్వ మెట్టిదో చూడుడు! కోవలకపైఁ గన్నకిఁ గల యను రాగము తఱుగుటకు బదులు నానాటికిఁ బెట్టి గినది. కోవలక తప్ప మఱి యాసాధ్యికి దేవుడు లేడు. కడకుఁ గోవలకను తాను మరలఁ బొందుటకుఁగూడ నామె మఱి యితరదైవముల నారాధించుటకుఁ దిరస్కరించినది! ఇది యుత్తమనీతిసమ నిర్వితమగు నియమము; స్వార్థరహితమగు ననురాగము. పవిత్ర మగు ప్రేమ సాటాకోటిబేరముగాఁ గొనివచ్చు నంగడివస్తువు వంటిది గాదని చాటి చెప్పినది. ఈవిధమున భరతఖండము ప్రపంచ శృంగారసారస్వతమున కొకవింతయగు సోయగ మును, రుచిని గల్పించిన దనవచ్చును. పైఁగా, నియ్యది వాణి జ్యమే వృత్తిగాఁగల వైశ్యదంపతుల ప్రణయగాథ యగుటం జేసి, పాఠకమహాశయుఁ డిందలి సారగుణము నింకను సులభ ముగ గ్రహించి ధన్యుడు కాఁ గలఁడు. తనకు సర్వస్వమైన కోవల నన్యాయముగ హతుఁ డైనపుడు, ఇష్టదేవతాప్రతిమ నపవిత్రమొనరించి పగులఁ గొట్టఁగా భక్తుఁ డుద్రేకమానస మునఁ బగఁ దీర్చుకొనునట్లు, కన్నకి పైతము మహాభయంకర ముగఁ గని తీర్చుకొనినది.

ఈరీతి 'పత్నీవ్రతము' (పతివ్రతారాధన) ప్రభవమొంది, మఱి యితరమతములతో వేనితోఁగాని మేళవింపక, వేయిసంవత్సరములకుఁ బైఁగా నిలిచియుండఁ గలిగినది. నేటికి నైత మిమతము, అగ్నిగుండము వేడుకతో సహా, ద్రాపదీ దేవి పూజయందును, మళయాళదేశమున భగవతిపూజయందును కనబడుచునే నిలిచియున్నది. కొచ్చిక్రాజ్యమున క్రాంగ నూరునందలి విఖ్యాతదేవాలయములోని భగవతివిగ్రహమున కొక్కస్తనము మాత్ర మున్నది. సుధుర దగ్ధమైనపిదపఁ గన్నకి నైత మిట్లే యుండినది. మఱియు, మధురాపురీ దహన వార్షికమగు భరణీనక్షత్రమున నచటఁ బ్రతివత్సరము వేల కొలదిజనులు తిరునాళ్ల జరుపుచుందురు. పశ్చిమసముద్రతీర ప్రాంతములందు నేడు కూడ నీ 'పత్నీవ్రతము' మిగుల పట్టుదలతో నాచరింపఁ బడుచున్నది. దీనిబట్టి, శెంగుత్తువక పూర్వరాజధాని యగు వంజీరుపూర్, పశ్చిమతీరస్థమగు నిప్పటి తిరువంజికాలమ్ నగరమేగాని, కొందఱువిజ్ఞు లభిప్రాయ పడునట్లు తిరుచినాపల్లి మండలాంతర్గతమగు నిప్పటికరూర్ పట్టణము కాదనీయు వాదించుట కాధారము చిక్కినది.

తమిళనాటకరంగమున నిప్పటికిని 'కోవలక్' ప్రజానురంజకముగ నున్నది. కాని, కథకుఁ డలతోఁక లేక వికారరూపము నందినది. అందలిరసము చిందఱవందఱయై నాటకఫలసృతి నిర్మూలమైనది. మూలపురాణమందలి శృంగారనాయిక యగు మాధవి నేటినాటకమున సామాన్యయగు గణికాంగనగా నున్నది. దృఢసంకల్పయు, సుగుణరాశియు, స్వార్థత్యాగినియు నగు సాధ్వీశిరోరత్నము కన్నకి, అనదయు, పతిత్యక్తయు నగు సామాన్యవనితగా నున్నది. ద్రవిడేతరమహా

జనుల హితాభిలాషతో వారి కీగ్రంథరూపమున నీమహా-
పురాణగాథయొక్క పోకిడలను జూపి ద్రావిడుల యాచార
ములను, ఆశయములను సక్రమముగ వినిపింప నిచ్చగించితని.
మూలము, వైఖరి ద్రావిడ మయ్యను, బ్రాహ్మణులు, జైనులు,
బౌద్ధులు బలవంతులై యుండిరిని కథచెప్పకయే చెప్పుచున్నది.
సంస్కృతనాయకులు నాయికలు చాలవఱకు బ్రాహ్మణులుగనో,
క్షత్రియులుగనో యున్నారు; కాని యిందలి నాయకులు నాయి
కలు వైశ్యులై వర్తకులై యుండుట యెన్నఁదగినవిషయము.
ద్రావిడులు బ్రహ్మసామాన్యముతో క్షీరసీరన్యాయమునఁ గూడి
మాడి యుండెడివారు. సంఘమునం దెల్లరకు గౌరవప్రతిష్ఠ
లుండెడివి. కాని యార్యులసంగతి వేరు. వారికి జాతుర్వర్ణ్య
వ్యవస్థ ముఖ్యమైనది. బ్రహ్మక్షత్రియకులముల కార్కు లొసం
గినపదవి పూజార్హము కాదనుట సాహసము కానేరదు. ఆ
యగ్రకులజు లిహాపరలోకములందు—కడకుఁ గల్పనాప్రపంచ
మందుఁ గూడ సాధారణముగ స్వార్థపరులై సర్వశ్రేయములఁ
దామే యనుభవించుచుండెడివారు.

కాని మనకథాకాలమున సకలవర్ణములు, జాతులు,
తెగలు—అందఱునోన్మనముగ నుండిరిని తెల్లమగుచున్నది.
'శిలప్పదికారమ్'లో గాని, 'మణిమేఖల'యందుఁ గాని మత
కలహములు, సంఘవైషమ్యములు వెతకినను గానరావు. బ్రాహ్మ
ణులు, అజీవకులు, జైనులు, బౌద్ధులు, పాపండులు, మతాంత
రులు, నాస్తికులు—అందఱును కలిసి మెలిసి యుండిరి. ఏమత
మునకుఁ జెందియున్న నేమి, మానవులు సామాన్యముగ దేవా
లయములన్నింటికి మతవిచక్షణ లేకపోవుచుండిరి. జైనప్రచార
కు లొకయెడ నహింసాతత్వమును బోధించుచుండిరి; వేటొక

యెడ బొద్ధులు ధమ్మపదమును బ్రచురించుచుండిరి. మఱొక చోట ద్విజులు వేదాధ్యయన మొనరించుచు యజ్ఞయాగముల గావించుచుండిరి. ఇంకొకచోట 'మరవులు' జీవబలు లిచ్చుచుండిరి.

కృపాశువగు శివుడు, తాండవాభిలాషియగు శ్రీ కృష్ణుడు, ఉల్లాసవంతుడగు బలరాముడు, శృంగారరసాధి పతియగు శశ్వదేవుడు, క్రీడాసక్తుడగు స్కాందుడు, భోగ పరాయణుడగు నింద్రుడు, తపనుడగు సూర్యుడు, శీతకరుడగు చంద్రుడు—వీరందఱు తొకరిప్రక్క నొకరు తమతమ యాలయములం దుపవిష్టులై యుండిరి. తీర్థంకరులు, అర్హతులు, శాక్యముని—వీరును నిజమందిరముల విశ్రమించి యుండిరి. ఈ దేవతల యనుచరు లెవ్వరుగాని యొండొరులఁ గలనైనఁ దూలనాడి యెటుంగరు. ఒకవేళ వారి కెప్పుడైన భేదాభిప్రాయములు కలిగినచో 'మీదారి మీది; మాదారి మాది' యని వారు సాధారణముగ సఖ్యపడు చుండెడివారు. ఇట్లే మనకథయందుఁ గావుండి మదలకతోఁ జెప్పియున్నాడు.

ధనికుల జీవితవిధాన మత్యున్నతమై యుండినది. వారి యాహారము, వస్త్రములు, భూషణములు—అన్నియు నమూల్యములై శోభావంతములై యుండినవి. నాట్య, గాన, చిత్ర, శిల్పకళాదులు వన్నెకెక్కి యుండినవి. రాజులు ప్రతిభావంతులై, వ్యాకులముతోఁ దమకడ కరుదెంచు దౌర్భాగ్యులకు నైత మందుబాటులో నుండిరి. వారి న్యాయశాసకబుద్ధి నిష్కళంకము; నిరుపమానము. మొత్తముమీఁద వారిప్రజలు సౌఖ్యముగనే యుండిరి. బ్రాహ్మణులు గౌరవము నందుచుండిరి; కాని, యీవల సంభవించినట్లు, దేశములోఁ బలుకుఁబడిని.

బడయుటకుఁ గాని, ఇతరులను కాపించుటకుఁ గాని, తగిన ప్రజామోదము వారికిఁ జేకూరలేదు. ఇప్పటివోలే గుల తత్వము కఠినముగా నుండక, అంత్యకులజాలపైఁ గొంచెము నకుఁ గొంచెము పట్టు విడచుచుండినది.

అమానుషకృత్యములు విశ్వసనీయములై యుండినవి. కల తప్పదని నమ్ముచుండిరి. మఱి వారకాంతలకు లెక్కయే లేదు; వారి నైపుణ్యమును జెప్పఁ దరము కాదు. కడకు రాజులు, రాజకుమారులు, బ్రాహ్మణులు, గృహస్థులు గూడ ధారాళముగ వారితో నెయ్యి మొనరించుచుండియు, సంఘ దూరులు గాకుండెడివారు. 'సతీత్వము'న కధిదేవతయగు 'సతీ దేవి'ని గూర్చి యీపురాణము వాకొనుచున్నది గాని, 'పత్నీత్వము'న కధిదేవతయగు 'పత్నీ దేవు'ని గూర్చి యొకపలుకైన బలుకలేదు. ఆకాలమున నిట్టియోచన కవసరము లేకపోయినది కాబోలు ! ఈయభిప్రాయమున ద్రవిడపురాణకర్త సోదర సంస్కృతకవితో నేకీభవించు చున్నాడు. సంస్కృతకవియుఁ బరివ్రతలఁ గూర్చియే నుడివెను గాని 'పత్నీవ్రత' పదమునైనఁ బ్రయోగింప లేదు. మధురాపురిని గన్నకి దగ్ధ మొనరించి నందులకు సమానముగా, సంస్కృతమునందుఁ గామాంధుఁ డగు కిరాతుని దమయంతి మంటల మాడ్చియున్నది. అన్యాయముగాఁ గోవలకాపై దొంగతనము మోపినందుకుఁ దోడుగా, సంస్కృతమున 'మృచ్ఛకటిక'లోఁ జారుదత్తునిపై హత్యాపరాధముఁ బెట్టఁబడి యున్నది. కర్మ ఫలమును, పునర్జన్మను దెలియఁ జేయు నిట్టికథలవంటి వెన్నియో సంస్కృతమునఁ గలవు.

సంస్కృతమున వర్ణించినవిధముగా హైందవసామాన్య భర్తృసంప్రదాయము బొద్దులకు, జైనులకుఁ గూడ ననుసరణ.

యోగ్యమై యుండినది. సర్వసాధారణమగు నీ హైందవ ధర్మ పద్ధతి, ఒక్కజాతి ప్రభవమునకుఁ గాక, హైందవోర్వీయం దలి జాతులు, తెగలు, వారి కళాసామ్యము—తూర్పుపడమరలు, ఉత్తర దక్షిణములను విమర్శలేక—అన్నింటి పుట్టుకకుఁ గారణమై యున్నది.

పూర్వ మెప్పుడో సంస్కృత గ్రంథోద్యానములయందును, ద్రవిడభాషా వనవాటికలయందును వికసించిన భారత విజ్ఞానపుష్ప మి నాటికిని బరిమళముల వెడఁజల్లుచున్నది. ఈ విజ్ఞానపద్ధతయం దొకచిత్రము గలదు. మానవునకు సంఘము నందుండు గౌరవమునకు, పదవికి దగియుండునట్లాతని నడవడి యుండవలయును. కులీనులు నీతిపథమును దప్పరని భావింపఁ బడుచుండినది. ఇందుకుఁ దార్కాణము : వైశ్యుఁడగుకోవలక తాను నిజపత్ని కొనరించిన యన్యాయమును గుర్తించినవెంటనే, కన్నీరు మాత్రము విడిచి యామె మన్ననను గోరును. మఱి క్షత్రియోత్తంసుఁడగు నీడంచెలియక ప్రభువు తాను కోవలక కొనరించిన యధర్మమును గమనించినక్షణమే పిడుగడచినట్లు ప్రాణములఁ బాయును.

ఈ పురాణమునందు విశేషముగాలేని పట్టుల నక్కడక్కడ నేచు పూరించితిని. కాని యివన్నియు నాపురాణమునందే కొన్నిభాగములఁ దత్సారానుగుణ్యముగ సూచింపఁబడియే యున్నవి: ఆకాలమున 'కురఖ్' నందలి నీతిని ద్రవిడ దేశవాసు లవలంబించు చుండెడివారు. కాబట్టి, కొన్ని భాగములయందు నేనా 'కురఖ్' సారమును గ్రహించితిని. 'శిలప్పదికారమ్' నందును, 'మణిమేఖల'యందును, 'కురఖ్' లోని షడ్వ్యయొక్కటి మార్పు లేమియు లేక కూర్చబడి యున్నది.

కాన నేని జ్ఞానరించుటయందుఁ గాలవ్యత్యాసము గదాయను ప్రశ్నకుఁ దావు రాఁ జాలదు.

చోద్యమగు నొకసంగతి: పదునెనిమిదివందల సంవత్సరముల క్రిందటఁ గూడ నొత్తరాహులగు నార్యులకును, దాక్షిణాత్యులగు ద్రావిడులకును నివురుగప్పిన నిప్పువంటివగ యుండనే యుండినది. ఆర్యభూమిశులు ద్రావిడుల నతినీవముగా నిందించినారని చేరరాజేంద్రుఁడు శెంగుత్తునక విని యుగ్రుఁడై వారిపైకి దండెత్తి పోయెను. అది ఫలితముగా జరిగిన ఘోరయుద్ధములో వేనకువేలు నిహతులైరు. పాండ్యభూపతి నీడంచెలియక ప్రభువరేణ్యునకుఁ గల 'ఆర్యపాదై తాండ్య' అనగా 'ఆర్యనిజేత' యను బిరుదుకూడ పైవిషయమును నిర్ధారించుచున్నది. చోళదేశాధీశుఁడు కారికాళనరేంద్రుఁడు కూడ హిమగిరిచెంతకు దండువెడలి, అచటఁ దన వ్యాఘ్రచిహ్నమును జెక్కించెను. కాన నాతఁ డెవఁడో యొకయార్యరాజుతో సమరమొనరించి యుండుననియే పైసంగతి విశదపఱచుచున్నది. కావున, నేటి ద్రావిడార్యవైషమ్యము నిన్నునో మొన్నునో పుట్టినదని గాని, హిందీప్రచారోద్యమమువలనఁ గలిగినదనిగాని, తలంపఁ జనదు. ఈస్పర్ధలు పర్వతములు పుట్టి నప్పటివి. నేఁడో, నిజవృత్తాంతము తాటుమాత్రెనది. దాక్షిణాత్యులైనవారెల్ల నొత్తరాహులకుఁ బ్రతిపక్షులని చెప్పక, కేవలము దక్షిణాసముద్రప్రాంతవాసులే వారికెదురై యున్నారనుచున్నారు. ఈపగకుఁ బ్రతిఫలముగఁ బూర్వము రుధిరము ప్రవహించెడిది; పీనుఁగులు గుట్ట లయ్యెడివి. కాని, నేఁడో పండ్లుకొఱుకుటతోడను, మాటలతోడను వివాదము పరిష్కార మగుచున్నది. మదోన్మత్తులగు నార్యులతో బ్రాహ్మణే

తరు డగు శెంగుత్తువక పోరాడినపుడు బ్రాహ్మణుడగు మదలక బాసటయై యుండెనని మన మిచట గమనింపవలసి యున్నది.

నేనీ కథారచనను ముగించినపిదప, శ్రీరామచంద్రదీక్షి తరు ఆమోఘముగ ననువాద మొనరించిన 'శిలప్పదికారమ్' నుజూచుట తటస్థించినది. నాకథను బ్రచురింప బోవుటకు ముందు నేనాగ్రంథమును బరిశీలించితిని. అదికారణముగ, తమిళభాషలో మూలగ్రంథమును జదువుటకు శక్తిచాలని పాఠకు లీ యనువాదగ్రంథము నామూలముగఁ బఠించిన, 'శిలప్పదికారమ్' నందలి విషయముల నట్లే గ్రహించుటకు వీలుండునని నేను నిబ్బరముతోఁ జెప్పుచున్నాను.

మఱియొకమాటతో ముగితును. ద్రావిడులు తమ పూర్వచారిత్రమునకై సహజగర్వ మానుట కీ గ్రంథము తోడ్పడుననియు, తమ మాతృభాష నింకను నిట్టి 'శిలప్పది కారమ్' లతోడను, 'మణిమేఖల'లతోడను భాగ్యవంత మొన రించి తమప్రతిష్ఠ నింకను బెంపొందింపఁ జేసికొనుట సాధ్య మును, ధర్మమునై యున్నది. ఇంతే కాదు. దక్షిణదేశమునఁ గేదారములకు జీవనప్రదమగు కావేరీపూతజలములను గంగా యమునాతోయములు మీఱఁజాలనిరీతిగా, ద్రవిడభూమి యందుఁ దమిళభాషకుఁ గల కీర్తిప్రతిష్ఠల నేమైన సంస్కృత. హిందీవాఙ్మయములు డిందుపఱచు నేమో యను భయము కూడఁ బొటిపోవును. ద్రావిడుల సహజగుణములను, కళా. నైపుణ్యమును ద్రావిడేతరులు గ్రహించుటకై యీగ్రంథము తోడ్పడునని నేను నమ్ముచున్నాను.

ఓ. యస్. పి. ఆయ్యర్.

విషయసూచిక

ప్రకరణము.

పుట.

1. కన్నకీ కోవలకల వివాహము	...	1
2. మబ్బుకమ్మినది	...	16
3. తుపాను కొట్టినది	...	25
4. మణిమేఖల జననము	...	36
5. అనాథ	...	55
6. చిత్రావతి టక్కులు	...	65
7. సముద్ర తీరమున సూర్యాస్తమయము		78
8. దివ్యక్షమాపణ	...	85
9. దక్షిణమునకుఁ బ్రయాణము	...	99
10. మధురఁ జేరిరి	...	111
11. ఘోరాపరాధము	...	127
12. శోకపరవశురాలు	...	135
13. ఘోరశాస్తి	...	142
14. సతీదేవి	...	152

మొదటి ప్రకరణము

కన్నకీ కోవలకల వివాహము

శ్రీమంతుండును సూర్య శిబి వంశీయుండును నగుచోళ రాజేంద్రుఁ డొకఁడు పదునెనిమిదివందల సంవత్సరములక్రిందట నుండెను. అతనిరథము భయంకరమగు వ్యాఘ్రపతాకమును గలది. అతనిరాజ్యము చోళమండలము. దానికి రాజధాని గావేరీపూంపట్టణము. 'పుహార్' అని దీనికి మఱియొక పేరు. ఆపురక్షి కావేరినదీ ముఖద్వారమున విహరించుచు, తులలేని వాణిజ్యముద్వారా దక్షిణోత్తరముల, తూర్పుపడమరలఁ గల భూభాగములతోఁ జేతులు గలిపి సయ్యాటలాడుచుండును. ఉత్తరమునఁ దిరుపతికొండలు, దక్షిణమున వల్లూరునది, తూర్పున బంగాళాఖాతము, పడమరఁ జోళమండలపుఁ బొలిమేర—నీనికి మధ్యఁగల విశాలచోళమండలమున నుత్పత్తియగు సకలవస్తుసముదాయమునకు ముఖ్యపట్టణము విక్రయస్థానమై యుండెడిది. ఆరాజ్యవైభవమును, కీర్తిని, సౌఖ్యానందములను ప్రభువరేణ్యుఁడగు కారికాళుఁ డెన్నియోమడుంగు లభివృద్ధిపఱచెను. ఉద్యానవనపరివేష్టితములగు రాజభవనములను నిర్మించెను. శృంగారవన విరాజితములగు దేవాలయములం బెక్కింటిని బ్రతిష్ఠించెను. తనప్రజలచేతను, లంకాద్వీపమునుండి బంధించుకొనివచ్చిన 12,000 రాజకీయ

ఫై దీలచేతను, ఆరాజన్యఁడు కావేరీనది కిరువైపుల నూలు మైళ్లపొడవున నెత్తగు గట్టులు పోయించుటయే గాక, పెద్ద యనకట్టను గట్టించి లెక్కకు మిక్కిలియగు పంటకాలువలను ద్రవ్వించెను. ఇట్లాతఁడు తంజావూరుమండలమును దక్షిణ దిశకు 'థాన్యాగారము'గా నొనరించి, అంతకుమున్నే ముత్య ప్రవాళవ్యాపారమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కియుండు 'పుహార్'ను థాన్యమెగుమతిచేయు రేవుపట్టణములలోఁ గేంద్రస్థానముగాఁ జేసెను. ఆభూపతి హిమగిరికి దండెత్తి పర్వతమును దాయుటకు దాటిన కనుమను దానే 'చోళకనుమ'యను పేరిడి, ఆ పర్వతశ్రేణికి 'చోళశ్రేణి' యను నామమిచ్చి, దానిపైఁ దన వ్యాఘ్రచిహ్నమును జెక్కించెను. నాగుల నోడించి నాగపట్టణము నాక్రమించెను. 'వేణి' యుద్ధమునఁ జేరగాబోత్తముని పొగరడంచెను. లంకాద్వీపముపై దాడివెడలి లోఁబఱచుకొనెను. ఇట్లా పుడమితేఁడు తనరాజ్యగౌరవమును, రాజ థానిప్రతిష్ఠను బెంపొందింపఁజేయఁ గలిగెను. అప్పటికే యాచారములో నుండిన ఇంద్రోత్సవమునకుఁ దోడు, కావేరీనదికి మొదటివెల్లువ వచ్చినపుడు పండుగలు చేయునట్లాతఁడొనరించి నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణమై యలరారుచుండు 'పుహార్'ను నిరుపమానంద చంద్రికతో నింపి దైనందిన నిర్విచారజీవితమునకు శోభఁ దెచ్చెను.

ఆపురి యడ్డముగా మూఁడుమైళ్లపొడవుండును. అది విశాలములగు రెండుభాగములుగా విడదీయఁబడి యుండెను. రెంటిలో నొకటి 'మరుపూర్ పాకమ్' ఓడరేవు చెంతనేయున్నది. అచట ధనాధికులగు విదేశీయుల భవనములును, భన

శుష్కములగు విపణివీధులును, విక్రయశాలలును గలవు. దూర దేశములనుండి యరు దెంచిన నావికు లచటఁ గాననగుచుందురు. పట్టుబట్టులు, పగడములు, ముత్యములు, బంగారు, మణులు, చందనము, గోపరసము (బకవిధమగు బంక), పదునెనిమిది విధములగు ధాన్యములు—అంగడివీధియందు కావలసినన్ని చిక్కుచుండును. చాకళ్లు, వడ్డంగులు, కమ్మర్లు, శిల్పులు, కుమ్మర్లు, కంసాలులు, కల్లుగిడ్డంగులు, బెస్తవాండ్రు, మాదిగ వాండ్రు, కుట్రపువారు, మేళగాండ్రు—నీరికి వేరు వేరువీధులుండెడివి. ఉప్పు, మాంసము, చమురు, ఇత్తలి, రాగి, బెండు, బట్టలు—యీవ ర్తకులును వేరువేరు వీధులయందుండిరి. రంగులు, స్నానమునకు వలయుచూర్ణములు, సున్నిపిండి, చల్లనిలేపనము, పూలు, ధూపసువాసనాద్రవ్యములు—వీనిని వీధులఁ దిరిగి వర్తకు లమ్ముచుందురు.

రెండవ భాగమగు 'పట్టినపాకమ్' చాల నాగరకప్రదేశము. దానికిని 'మరువూరి పాకమ్' నకు నడుమ నుండు మైదానమునందనుదినము సంత జరుగుచుండును. 'పట్టినపాకమ్' నందు రాజవీధి, తేరువీధి, భోగ్యపదార్థముల నమ్మునంగళ్లు గలవు. అచటి రాజవీధియందు ద్రావిడులగు వైశ్యశిఖామణులు దివ్య భవనములందు నివసించుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, రైతులు, జ్యోతిష్కులు, వైద్యులు, రత్నములను సానబట్టువారు, నెఱజాణలగు బోగముచానలు, నటకులు—నీరు వేరు వేరు వీధులయందుఁ గాపురముండిరి.

నగరమధ్యభాగమునఁ గూడలియందు 'ధూతచ్ఛకుము (గ్రామదేవతాలయము) కలదు. 'కపటసన్యాసులను, జారులను

చోరులను, ద్రోహులను, అసత్యవాదులను, త్రాటగట్టి మ్రింగుదు' నని గ్రామశక్తి ప్రతిదిన మర్ధరాత్రమున బెడతించు. బెడిదపువాక్యములు చుట్టుపట్లఁ బదిమైళ్లవఱకు విననగుచుండు నను ప్రతీతి కలదు. సంతప్రదేశమందు వేలకువేలు సరకు మూటలు తూకములతో ఆసామివిలాసములతో, గుట్టలుగుట్టలుగాఁ బడియుండెడివి. వీనికి ద్వారబంధములుగాని, తాళము వేయుటఁగాని, కడకుఁ కాపుకాయుటఁ గాని వాడుక లేదు. ఒకవేళ యెవఁడైన దొంగతనమునకుఁ బాల్పడినచో దొంగ సొత్తును దలవై నుండి క్రింద దింపనీయక సూర్యోదయమగు వఱకు నగరమంతయుఁ దిరుగఁజేసి, కడకుఁ బురరక్షకభటులకు వాని నొప్పగించి ప్రాణము దీయించునంత ప్రభావ మా గ్రామ శక్తికిఁ గలదని జనులు నమ్ముచుందురు. నగరమునందికను దేవళములు గలవు. అందొకటి శ్రీవిష్ణుదేవాలయము. శ్రీ మహావిష్ణువు పాలసముద్రములో శేషశయ్యపై యనంతశయనమున యోగనిద్రాముద్రితుడై యం దుపవసించి యుండును. ఇంకను శివాలయము, ఇంద్రాలయము, మరుగమందిరము, కృష్ణమందిరము, బలరామాలయము కూడ నున్నవి. ఇంద్ర ప్రతిష్ఠాపనములని ప్రసిద్ధికెక్కిన బోధివృక్షమును, బౌద్ధవిహార సప్తకమును గలవు. బంగారుపూలతోనిండిన యశోకవృక్షమును, దానిచెంతనే శృంగారమగు 'శిలాతలము'ను (జైన దేవాలయము) గలవు.

ఆ మహావట్టణమున మహానాయకుడను విఖ్యాతవణి క్పుంగవుఁ డొకఁడు కలఁడు. సప్తసముద్రముల నాతనినొకలు పోనితావుగాని, వ్యాపారము పాఱనిచోటుగాని లేదని చెప్పు

వచ్చును. అతఁ డడిగిన లేదను నుడువెటుంగని నెఱదాత ; దానకర్ణుఁడు. మితియెటుంగని మేఘునిరీతి యాతఁ డీవియం దంతమెటుంగఁడు. అతని పత్ని పేరు 'అండాళ్.' ఆదంపతులు కావేరినదీకూలమునఁగల సౌధరాజమునఁ బరమానందసౌఖ్య డోళికల నూగులాడుచు నివసించు చుండిరి. కాని బిడ్డలులేని కొఱతమాత్రము ప్రేమానందబంధురులగు నా దంపతులను బాధించుచుండెను. సంతానప్రాప్తికై పేదసాదులకు వా రన్న దాన మొనరించిరి; లెక్కకు మిక్కిలియగు దానములు జేసిరి. కూడ వా రగ్ని దేవునిగూర్చి యథావిధిగఁ బ్రార్థింప నామహా దేవుని ప్రసాదముగా వారికొక బాలిక కలిగెను. అపరంజని గేరు మైకాంతితో నుండు నాబాలికామణికి వారు కన్నకి యని పేరు పెట్టిరి. ఆకన్నె యనుచిన ప్రవర్ధమానయై పదునాలు గేడుల యీడుకు వచ్చునప్పటికంతయుఁ జూపఱమనములఁ జూఱఁగొన సాగిన దనుటలో నతిశయోక్తి లేదన నగును. శృంగారలావణ్యములఁ గమలాలయఁ బోలి, ఆదర్శగృహిణి యగు నరుంధతీదేవితో సౌశీల్యసౌభాగ్యాది సంసారధర్మముల యం దెనయై యున్నదని కన్నకిని గన్నవారందఱు అంగీకరించు చుండిరి.

ఆనగరమునందే మఱియొక వర్తకశ్రేష్ఠుఁడు మహాసత్వుఁ డనుపేర నుండెను. లెక్కకందని బిఠారు లెన్నియో యాతఁ నికిఁ గలవు. అవి ద్వీపకల్పమున నన్నివైపుల సంచరించు చుండును. కారికాళరాజేంద్రుఁడు కావేరినదికి గట్టిపోయించి, కాలువలు ద్రవ్వించుటకుఁ బూర్వము ఘోరమగుకఱపు సంభ వింపఁగా, ఘహాసత్వుఁ డేమాత్రము గాని వెనుకంజవేయక

బాధితులగు వేదలకుఁ బెక్కుర కనేకవిధముల సాయ మొనరించెను. ఆదాత్మత్వమును గమనించి కారికాళరాజేంద్రుఁ డాదానవీరునకు వంశపారంపర్యముగ నుత్తమాధికార పదవిని బ్రసాదించి యాదరించెను. మహాసత్త్వన కొకపుత్రుఁడు గలఁడు. అతఁడు సుందరాంగుఁడు; సకల గుణాభిరాముఁడు; పేరు కోవలన్; పదునారేండ్లు నిండియు నిండని యువకుఁడు. దేవదేవుడగు 'సుబ్రహ్మణ్యస్వామియే యిట్లు కోవలన్ రూపమున నవతరించెనేమో' యని యకావసవిరాజితుఁడగు కోవలన్ గూర్చి పౌరులు భావించుచుందురు.

కన్నకికోవలన్ వివాహము సముచితమనియు, అది జరుగుననియుఁ బురమునఁగల సంధానకర్తలు భవిష్యత్సూచకముగ ననుచు, ఆ యువతీయువకు లన్నివిధముల నుత్తమోత్తము లనుచుండిరి. కోవలన్ మిత్రులు కన్నకిని గుఱించి చెప్పి, అతనికి దగుసతి యాకాంతయే యని నొక్కి పలికిరి. కన్నకిచెలు లామెకుఁ గోవలన్ గూర్చి చెప్పి, పుహారునందామె చేపట్టఁదగిన యువకుఁ డొక్కకోవలన్ తప్ప మఱి లేడని నిర్ధారించిరి. ఇట్లు వారిని సహజానురాగము కలిపి పెనఁగొన, ఒకరినొకరు గాంచవలయు ననుకోరిక లీరికలెత్తసాగెను. ఒకనాడు ప్రథమ ప్రవాహమహోత్సవమును బురస్కరించుకొని, ఆ యువతీయువకుల స్నేహితు లొకానొక యుపాయమున వారినెదురు పరుపఁ గలిగిరి. ప్రథమసందర్శనముననే ఒక్కక్షణములో వారు ప్రేమబద్ధులైరి. ఆవెనుక వారు తమ ప్రేమోదంతమును గూర్చి తమతల్లిదండ్రులతో నొక్కపలుకైనఁ పలికినవారు కారు.

కన్నకికి బదునాల్లేండ్లు నిండినవిగదా; శాస్త్రప్రకారము కోమటికన్నె కప్పటికీ పెండ్లియై యుండవలసినది. ఆమెతల్లి ఆండాళ్ యీవిషయమై కలవరపడ సాగెను. తనభర్త మహానాయకుడు తన తనయ వివాహమును గూర్చి యే మాత్రము గాని శ్రద్ధవహించుట లేదని కూడ నామె లోలోనఁ గుమిలి పోవుచుండెను. ఒకనాటి సంజవేళ తనసతి చిన్నవోయి యుండుటను గాంచి మహానాయకుడు కారణ మడుగ నామె “ఏమి చూచుకొని నేనెగిరి పడవలయు?” నని చిరాకుతో జబాబు చెప్పెను. అందుల కాతడు ‘తెలివి తక్కువ దానా! నీయదృష్టమునకుఁ గన్నులుతిరిగి నీవు దైవ మును మఱచిన ట్లున్నావునుమా?’ యని బుద్ధిచెప్పెను. సేవకుల ముందు పతి తన్ను విదలించినందున, ఆండాళ్ కుఁ గినుక యినుమడించెను. ఆమె కామాటలు పుండుపై ముల్లు గుచ్చి నట్లు కాఁగా, కోపముతోఁ దనగదికి బోయి పరుండెను.

మహానాయకుడును భోజనానంతరము పడుకగదిని జేరి, భార్యకొఱకు వేచియుండెను. కాని యెంతసేపటికి నామె రానందునఁ బరిచారికను బిలిచి యామెఁ గొనిరమ్మని బంపెను. విచిత్రము చూడుడు : ఆతడు నై తము కన్నకిపెండ్లిని నిర్ధారించ నెంచియే, తనపత్నితో నావిషయమై ముచ్చటింప నెంచి యుండెను.

ఆండాళ్ పడుకటింటికి వచ్చి పతిని డాసి “ఎందుకుఁ బిల్లపించితిరి?” అని యడిగెను.

“ముఖ్యమగు నొకవిషయమును గుఱించి నీతో.

యోచింపవలసి యున్నది. రా; వచ్చి నాప్రక్కన గూర్చుండు మ”ని మహానాయకుడు పిలిచెను.

“నేను తెలివితక్కువదానను లెండు. నాతో యోచించి ప్రయోజన మేమియుండును?” అని యామె నిష్ఠురముగఁ బలికి మొగము త్రిప్పుకొనెను.

మహానాయకుఁ డది గ్రహించి లేనవ్వుతో “ఓహో ! మహారాణిగారికి నేడు కోపమువచ్చినట్లున్నదే ! సరి సరి ! కారణము తెలిసినది ! నిన్నట్లు వేడుక కంటినేగాని, వేరు గాదు. చూడు ! మనకన్నకి కల్యాణముగూర్చి నీతో మాట్లాడవలసి యున్నది” అని బుజ్జగించెను.

ఆపలుకులకు ఆండాళ్ మోము వికసించెను. ఆమె పెదవులఁ జిటునగ వగపడెను. పతిదిక్కు తిరిగి “కన్నకి పెండ్లియా?” అని యామె యాతనిఁ జేరి “నామానసము నింతకాలముగాఁ గలంచుచుండిన దా సంగతియే కదా?” యనెను.

“ఎంత వెట్టిదానవు!” అని యాతఁడు భార్యబుగ్గ గిల్లి కౌగిటఁ జేర్చుకొని “నాతో నెందులకుఁ జెప్పవైతివి ? ఇన్నాళ్లుగా నదేసంగతిని గూర్చి నేనుగూడఁ గలతఁజెందుచుంటిని గదా? ఒకసంగతి వినుము: నిన్న సాయంకాలము మనకుల వృద్ధులు ‘సమితి సమారాధన’ను జరుపుటకై సభచేసిరి. అప్పుడు మహాసత్వుఁడు న న్నావలకుఁ గొనిపోయి ఆమాట లీమాటలు నడుమ మనతో వియ్యమందుటకుఁ దా నువ్విట్లుఁగు చుండునట్లు నాకు సూచించినాడు. కాని నీమన స్సెటుంగు.

నంతవఱకు ఎటుఁ బలుకుటకుఁగాని లేదని తలంచి, నేనెటుగాని మాట జాఱవిడువ లేదు. ఆతనికుమారుఁడు కోవలక్ ప్రజాను రంజకుఁ డని మనమెఱింగిన సంగతియే గదా! అందు మన తనూజకుఁ దగినవరుఁడని 'నావిశ్వాసము' అని పలికెను.

“నన్నడిగినచోఁ జిలుకముక్కుకు దొండపండు గట్టి నట్లు వారిసంబంధము సమంజసమై, సుస్తుతనీయమై యుండు నందును. వెంటనే యీమనువు నిర్ధారింపుడు. ఏమాత్రము గాని జాగునేయకుఁడు. నాతో యోచింపకయే మీకై మీరే యిట్టి సంబంధమును నిశ్చయించి యుండవలసినది; ఇందేమి లోటున్నదని నాతో ప్రస్తావింప నెంచితిరి?”

“అట్లు గాదు. నీయభిప్రాయ మెటుంగకయే నేనెట్లు మాట యీయఁగలను? అదియుఁ గాక, యిట్టివిషయముల యందలి మన వేగిరపాటు ఏదియేని సంశయములకుఁ గారణ మీయవచ్చును. కోవలక్ మనకుఁ గాంక్షణీయుఁడగు నల్లుడు గావచ్చుగాక! మనకన్నకిమాత్ర మినుమిక్కిలిగాఁ గోరఁదగిన కోడలుగాదా?”

“అవు నది నిజముగాక మఱేమి? చూడండి; రేపు శుక్రవారము శుభదినము; మీరు మహాసత్వుని గలుసుకొని సంబంధమును నిర్ధారింపుడు.”

“అలాగే”

అదంపతు లారేయి యనుభవించిన సౌఖ్యము కొన్ని యేండ్లకివల యనుభవించి యుండరని గట్టిగాఁ జెప్పవచ్చును.

తమ యేకైకపుత్రికను గూర్చి వారేమేమియో మాట్లాడుకొనిరి. ఇంతయేల? వాఢారాత్రి కన్నుమూసినవారు గారు!

మఱునాటి యుదయమున మహానాయకుడు మహాసత్వుని గలుసుకొని వివాహవిషయముఁ బ్రస్తావించెను. మహాసత్వునకుఁ గొండయెక్కినంత సంతోషము కలిగెను. కాని యాతఁ డొక్కమాట మాత్రము చెప్పెను. పెండ్లియాడ నుండు వధూవరు లొండొరులఁ జూచుకొనినచో, పిమ్మట వారిసప్తతితో, లేక వారియాత్రేపణ లేశమైననులేక కల్యాణము జరుపనగు నని యాతఁ డనెను.

“బావా! నీకుఁ దెలియని దేమికలదు? ఇట్టివిషయము లందు వారియభిప్రాయ మెఱుంగుట ముఖ్యమును, సమంజసమును గదా?”

“ఓనాను. నేను కా దనను. అందు మించిపోవునది లేదు. రెండువైపులనుండి యాత్రేపణ లేట్టివిగాని యుండవని నాకింతకుముందే తెలియును.”

వారు కోవలన్ కన్నకిలను బిలువఁబంపిరి. ‘నీవు పెండ్లి యాడనుండు కన్యను జూచుటకు రమ్మ’ని కోవలన్ కు, ‘నీవు జేపట్టనుండు వరునిఁ గాంచుటకు రమ్మ’ని కన్నకికి వర్తమాన మంపి వారిని రప్పించిరి. ఆత్మబంధువులకు నైత మింతదనుకఁ తెలియకుండురీతిగాఁ గోవలన్ కన్నకిల హృదయఫలకము లన్యోన్య రూప ముద్రితములై యున్నవి. కాన నావార్త యా రమణీరమణుల మనోవ్యాకులతకుఁ గారణ మయ్యెను.

దానంజేసి, మనస్సులు వెనుకకు లాగుచున్నను, దేహములను మాత్రము ముందుకునడిపి, పితౄజ్ఞను వారు దాటరైరి. కాని, వారి యాశ్చర్యమును, సంతోషమును నేమందును? నిశ్శబ్ద నిరాశాంధకారమునఁ దిరుగుచు, పరస్పర పాణిగ్రహణమున కడ్డుతగులు ఊణము నొకయుగముగా నెంచుతామే, ఎవరినో గాదు, ఒకరినొకరు చేపట్టు భాగ్యమంద నున్నారని గ్రహించి పొందిన యానందమునకు మేరయున్నదా? వెల్లివిరియ వారి ప్రేమానందములు వారిజనకులకు వింతఁ గొలుపలేదు. తమ కుమారీ కుమారుల యనురాగము సహజమును నిర్దోషము నని వారికి బాగుగాఁ దెలియును. ఇట్లా పిన్నల సమృద్ధి నందిన పిదప పెండ్లి ముహూర్తము నిర్ణయింపబడెను.

ముద్దుగుమ్మలు మదగజము నెక్కి నగరమందలి పెద్దలను బెండ్లికిఁ బిలిచి వచ్చిరి. ధౌతవర్ణాంకితములగు ఛత్రములం బట్టి వధూవరులను రాజవీధులయందు వైభవోపేతముగఁ గర్ణపేయములగు మంగళవాద్యములతో నుత్సవ మొనరించిరి. ఆణిముత్యములచేతను, మణిమాణిక్యములచేతను ధగధగాయమానముగ నలంకరించిన చవికను, నిర్మించిరి. దానికి మధ్య నీలవర్ణపు బట్టుబట్టుతో చాందిని గట్టి రంగురంగుల పూలతో శృంగారించి, వధూవరుల నందుఁ గూర్చుండఁజేసిరి. పందిలిగుంజలన్నియుఁ బూలమాలలతోఁ జుట్టఁబడి యుండెను. అవి మణిమయములై వివిధవర్ణములగు శీపకళికలతోఁ జుట్టఁబడి యుండెను. ఆదృశ్యరామణీయకత దేవలోకమును దలంపునకుఁ దెచ్చుచుండినది. అది తారాబలముగల శుభముహూ

ర్తము. దివ్యాలంకార సుశోభితయగు కన్నకి పాణినిగ్రహించి కోవలన్ హవ్యవాహనునకు సప్తపది యొనరించి ప్రదక్షిణము గావించెను. ప్రభువరేణ్యుడు, పౌరప్రముఖులు సాక్షిగ నుండు నాసభయందుఁ గోవలన్ కన్నకికంతమున మంగళ సూత్రధారణ మొనరించెను. అన్నులమిన్నలు వంతులువేసి కొని వరుసపాటలను కర్ణానందముగఁ బాడుచుఁ బుష్పములతో సుగంధద్రవ్యములతో నతిథిసత్కార మొనరించు చుండిరి. లావణ్యవతులు గొందఱు వధూవరులకుఁ జందన మలఁది పరిమళతాంబూలముల నిచ్చిరి. కుందరదనలు గొందఱు దీపపుఁబల్లెములఁ బట్టి, పాలకులఁ దెచ్చి యారమణీరమణుల చుట్టును బెట్టి “మీజీవితము సౌఖ్యావహమై, నిర్మలమై యుండుఁ గాక! మీకెడఁబాటు లేకుండుఁ గాక! మీప్రేమ యెన్నఁడుఁ దలుగక, ఎప్పుడును బెరుగుచుండును గాక!” అని దీవనలిచ్చిరి. అంత వారు సోయగము రూపొంది చిందులాడు త్రయనాగారమునకుఁ దీసికొని పోయి, అందు విడిచిరి.

ఆ కాముకీకాముకులు రత్నములుదాపిన కాళ్లతో నుండుపాన్పుపైఁ గూర్చుండి, పడుకటింటి వైభవమును గన్నులతోఁ గ్రోలసాగిరి. వారంత మేడపైకిఁ బోయిరి. అచట వారికై పాన్పువేసి యుండిరి. కోవలన్ మల్లెపూలమాలను ధరించెను; కన్నకి చేమంతిపూలదండను వేసికొనెను. కోవలన్ తనకంతహారమును వ్రేసి కన్నకి మెడయందువేసి

‘ప్రాణసఖ! జ్యోత్స్నయలమై యాశాంతనీధు
రమ్మ! ననుఁ గౌఁగిలింప స్వర్ణలతమూడ్కి;

తారకై సుధాంశునివలె దాపమందు

నన్ను ముంపకు బహుళసంతాపమందు'

అని పలికి బిగిక్కోగిటు జేర్చి యదుముగొని చుట్టుకున్న ముద్దు
పెట్టుకొనెను. ఆజవరాలిమేను పులకలెత్తెను. కోరికలు క్రొత్త
తోకెను. ఆయువతి యానందపరవశయై

‘కలిసికొంటిని, కాలమ్ము గడిచిపోయె
ముద్దులాడితి నీవై ని మురుపుచేత;
నిండు హృదయంబు దుఃఖాబ్ధి నీదులాడె;
జీవితము నీవు లేకున్న జీకుచెందె;
కనులఁ గట్టిన నీవిప్పు కలుపుదీర
దగ్గఱంజేర్చి నెవ్వడి దన్నుచుండ
భయపితాచంబు దూరానఁ బట్టుబడియె,
దుఃఖఘాతము నశ్టేటఁ ద్రోయఁబడియె.
నాహృదయపీఠి నిల్చి సంతతము నీదు
మూర్తిఁ బూజించితి వలపుఁబూలచేత.
అయ్యెయో! మనమిం కెడబాయఁ దగదు
జన్మ జన్మాలకై న నీజగతియందు.’

అని ప్రేమమీఱఁ బలికెను.

అందుల కాయువకుడు సంతోషమున నుప్పొంగి “అట్లే
యగుఁగాక! ప్రేయసీ! నన్నింకను బిగియారఁ గొంగిలించుము.
నురుగులు దేరుమధువుకొఱకుఁ ద్రాగుఁబోతు తందనాలాడు
శీతి, నీయధరమును మఱిమఱి యానవలయునని నా కుబలా

టము గలుగుచున్నది. కోమలాంగీ! ప్రేమపాత్రమునఁ ద్రాగు. తేనెకలిసిన పాలవలె, నీముద్దులు తియ్యగా నున్నవి సుమా! వలచి వలపించుకొనిన వనితామణి గౌఁగిటనుండునంత మధుర తరానందమునకు వైకుంఠపదవియైన సరియగునా? నానయనేం ద్రియముల ప్రయోజనము, కర్ణేంద్రియములయుపయోగము, ఘ్రాణేంద్రియము కలిమి, చిలుకలకొలికీ! నీవలన సార్థక మగు చున్నది. నీకంఠనిస్సవములు, నూపురనినాదములు నీరూప లావణ్యములఁ బ్రస్తుతించుచున్నట్లున్నవి సుమా! కామ దేవుఁడు రతీదేవి నెడబాయుటకుఁ గలనైన నెంచనివిధమున, నేను నిన్నెట్లు తుణమైన విడిచియుండ నోపుదును?” అని ప్రియోక్తు లాడెను.

వారంతఁ బాస్పుపైఁ బరుండిరి. విశాలములగు నా కాంతభుజములపై నాయువకుఁడు చందనముతోడను, చెఱకు రసముతోడను, కామవల్లి సాయమునఁ గామదేవునిచిహ్నములఁ జిత్రించెను. ఆతొయ్యలి నాతఁడు బిగ్గగఁ గౌఁగిలించుకొని “ప్రేయసీ! కాముఁడు, మహేంద్రుఁడు, స్కాందుఁడు, నీపౌందర్య పరమావధికిఁ దోడ్పడి రనుట నిస్సంశయము. మయూరము తన లావణ్యమును నీయెద్దుటఁ బ్రదర్శించుటకు సిగ్గొందుచుండును. నీసమక్షమున హంస నడచుటకు జంకుచుండును. నీమధురస్వరముతో సరిపోల్చినఁ గోయిలపలుకు బొంగురువోయినట్లుండును. ఓ చక్రస్తనీ! అలినీలాలకా! సింహేంద్రమథ్యా! మధురాధరీ! లావణ్యనేత్రీ! నీకు మఱి

నగలతోఁ బనియేమి? కమ్మనితావులను వెదఁజల్లు నీకు మఱి
పరిమళములతోఁ బ్రయోజన మేమి? నీవు మగువలలో
ముత్యమువంటి దానవుగదా! మఱి, ముత్యములు నీరూపము
నకు శోభ నెట్లీయఁ గలవు? కాంతామణి! కన్నకీ! నీవు లక్ష్మీ
పార్వతీ సరస్వతులకంటె సౌందర్యవతివి సుమీ! రమ్మ! నారీ
మణి! నవమోహనాంగీ! రమ్మ! దగ్గఱకు రమ్మ! పచ్చి, నీ
బాహువల్లరుల నన్నుఁ బెనఁగొని నన్నానందసామ్రాజ్య
పట్టభద్రునిఁ జేయుమ"ని యుద్రేకమానసమునఁ బలికెను.

కన్నకి యాతని నాలింగన మొనరించుకొనెను. వారి
కారాత్రి చల్లనివెన్నెలగాని, నల్లనియాకసముగాని మదికి
రాలేదు. ఆరేయియంతయు వారు కామకేళి నుండిరి.

రెండవ ప్రకరణము

‘మ బుద్ధి క్షయమిది.

మహాసత్త్వనిగృహమునఁ గోవలకొన్నకిలు చాచిన
ములు సౌఖ్యోదోళికల నూగుచుఁ గాలము వెళ్లఁబుచ్చు
చుండిరి. అతిథులను, అభ్యాగతులను, బంధువులను, మిత్రు
లను, కన్నకి తగువిధమున నాదరించుటకు వీలగునట్లు సేవకాది
పరిచారకులఁ బెక్కుర నొసంగి సకలసౌందర్య నిలయమగు
సౌధమున నాయువతీయువకులను, కోవలకొ తల్లి కాపురముం
చెను. ‘వినూతన వధూవరులు వేరుగానుండు భవనమునం
దుండిన, వారి ప్రణయరాజ్యము ప్రేమశాంతులకు నిలయమై
యుండును. పెద్దలయాటంకము వారికుండదు’ అని యామె
యనెను.

మూడేండ్లు నిండినవి. కామరసాధి దేవతలగు రతీమన్త
ధులవలె నారమణీరమణు లతులితానందము ననుభవించి
సౌఖ్యోంబుధిఁ దేలియాడిరి. అప్పటివారి యానంద మనంతముః
అనుపమానము. సంసారధర్మమును జక్కగ నిర్వహించి ‘సతీ
త్వమున సాటిలేని దని’ కన్నకి ప్రజాదరణను బడసెను. ‘అన్న
మో రామచంద్ర’యను పేదల కన్నదాన మొనరించి ‘అన్న
పూర్ణ’యను ప్రతీతి నందఁ గలిగెను. కోవలకొగూడ ధనాధికుఁ
డనియు, పౌరప్రముఖుఁ డగు వణిక్కుమారుఁ డనియు, నిరు

పను కళాకుశలుఁ డనియు— ముఖ్యముగా సంగీత నాట్య కళాభిమాని యని—నిఖ్యాతి నందెను. అతఁ డసమానుఁడగు వైణికుఁడు; మురళి నూదుటయం దతని కతఁడే సాటి. గాన కళయం దాయువకుఁడు కూలంకషప్రజ్ఞఁ గలవాఁడు. శాస్త్రీ యమును, ప్రజాచుమోదసహితము నగు నాట్యకళయం దాతఁ డనుభవవరుఁడు. అపుడపుడు పురమునందు జరుగు నాట్య సంగీతసభల కాతఁడు పోవుచుండువాడుక కలదు.

ఆకాలమున 'పుహ్లా'నందుఁ జిత్రావతి యనువేశ్య యుండెను. గానమునందును, నాట్యమునందు నాపడపుఁజెలి ప్రవీణురాలు. ఆగణికకళాప్రదర్శనములకుఁ బ్రేక్షకు లమితముగా వచ్చుచుండెడివారు. రాజులు, రాజకుమారులు గూడ నాసభల నలంకరించు చుండిరి. కోవలక్ పోనీసభ యొక్కటి యైన లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. అతఁడు ప్రతిసభకు యథావిధిగఁ బోవుచుండెను. చిత్రావతి కొకకుమార్తె కలదు. ఆ కోమలిపేరు మాధవి. ఆ వెలయాలిసౌందర్య మలౌక్యము; అప్రతిమానము. నాట్యము, సంగీతము, సౌందర్యము సమైశనమొంది యిట్లు రూపుదాల్పెనా యని యామగువను గన్న వారికిఁ దోచుచుండును. పూర్వ మెప్పుడో యా వారకాంత వంశమున నదేవేరున మాధవి యను సుదతి యుండినదట! ఆమాధవియే యిప్పు డీమాధవిగా జన్మించెనా యని స్ఫురించు చుండును. అప్పరసయగు నూర్వశి పూర్వ మగస్త్య మహర్షిశాపమున మాధవి యనుపేరుతో భూలోకమున బోగమువెలదిగా జన్మింపవలసి వచ్చెను. ఊర్వశి ఇంద్రసభ యందు నాట్యముచేయుచుండ, నామెయాటకుఁ దగినట్లు

నారదమహాముని వీణవాయింతుట లేదనియు, ఊర్వశి ఇంద్రుని కుమారుడగు జయంతునిపై మోహదృష్టులఁ బ్రసరించుచు సరిగ నటించుట లేదని యగస్త్యుడు గమనించెను. 'ఆతఁ డందులకుఁ గోపాద్రిక్తుడై "ఊర్వశి భువిపై వేశ్యయై పుట్టును గాక! జయంతుడు పురుషవేణువై జన్మించును గాక! ఇట్లు భ్రష్టయగు నూర్వశియు, యచ్చరమచ్చకంటి సంతతియు ధరణిపై పుహార్లో జరుగు మహేంద్రోత్సవమునఁ బురుషవేణువును వేత్రముగా ధరించి నృత్య మొనరించు చుందురు గాక! జయంతకుమారుఁ డీవిధమున నూర్వశినాట్యమునకుఁ బ్రతిబంధక మగుటకుబదులు, పురుషవేణుపురూపమునఁ దోడ్పడి, మోహంధులగు నీ తరుణీతరుణు లీవిధమున దేవేంద్రు నుచిత రీతి గౌరవించుచుందురు గాక! ఇత నారదుడు నైత మవజ్ఞఁ జేసె గావున, తంత్రినిస్వనము నొసంగు సంగీతవాద్యములలో నాతనివీణియ నాటిలేనిదను ఖ్యాతిని బాసి ప్రతిపక్షులకు భయపడుచుండుఁ గాక" అని శపించెను.

శాపానుసారముగా నూర్వశి పూర్వము మాధవియై పుహార్ నందుఁ బుట్టెను. పదునాఱవయేటనే యాపడుచు సంగీత నాట్యకళలందు సరిలేని దనిపించుకొనెను. అగస్త్యమహర్షి యాదేశము ననుసరించి ఇరువదెనిమిదిరోజులు మహేంద్రోత్సవమును జరిపినఁ దనరాజ్యమున తొమాడి యరిష్టములు కలుగవనియు, గ్రామశక్తి దేవేంద్రునిముదలతో ద్రోహులను గలుషాత్ములను బట్టి దండించుననియు, అప్పటి ఛోళరాజేంద్రు డగు 'తోడితాడసంబియన్' తలంచి యట్లొనరించెను. ఆ ప్రథమమహేంద్రోత్సవమునఁ బురుషవేణుపురూప

మున నుండి జయంతుని వేత్రదండముగా ధరించి మాధ నృత్య మొనరించెను. అప్పు డిరువురకు శాపమోక్షము కాఁగా, ఇంద్రపురమగు సమరావతికిఁ బోయిరి. కాని యా మాధవి పంశీయులకు మాత్ర మనువత్సరము మహేంద్రోత్సవమున నాట్య మొనరించు యాచారము నిలిచిపోయినది.

ఏడేడ్లప్రాయమునకే తనపుత్రికకు సంగీతనాట్యముల యం దసమానప్రావీణ్య మలవడియున్నదని చిత్రావతి గమనించి సగరమం దఖండ్రజ్ఞావంతుడగు సుపాధ్యాయు నొకని నా కాంతకు విద్యగఱుప నియమించెను. పడునాల్లేండ్లు నిండు నప్పటికంతయు మాధవికిఁ గల విద్యావతిమ నిగుపమాన మయ్యెను. సంగీతనాట్యకళలందును, శృంగార లావణ్యము లందును మాధవితో సమానులగు సుందరు లారాజ్యమున నుచ్చునకైన లేకుండిరి. 'దేశి' 'మార్గి' యను రెండువిధములగు నాట్యములం దావారనారికి సమానమగు ప్రావీణ్య మలవడి యుండినది. నాట్యశాస్త్రమందును, వేషధారణాదికౌశలము నందును ఆనెలత యప్రతిమురాలై యుండెను.

సంగీతనాట్యకళాభిమానియగు కోవలక పలుమారు చిత్రావతియింటికిఁ బోవుచుండువాఁడు కాన, మాధవిగాన మును విని నాట్యమును గాంచుచుండెడివాఁడు. అట్టియెడ నా యువకుఁ డాచంద్రముఖ సుకుమారరూపసంపదను జూచి ముగ్ధుడగుచుఁ దనపత్ని కన్నకి కా వెలయాలికివోలే గాన విద్యగాని నాట్యకళగాని రాదుగదా యని చింతించుచుండు వాఁడు. "అహా! చిత్తరంజకములగు నిట్టికళలు కులాంగనల కేనర్హములని తలంచు మనదేశాచారమున కేమనవలయు?

మాధవివోలె నాప్రేయసిన్వైతము సంగీతనాట్యకళలతో శోభిల్లుచుండిన బంగారుకుఁ బరిమళమబ్బినట్లు వన్నె కెక్కి యుండెడిది గదా?” యని యాతరుణుఁ డనుకొనుచుండును.

మాధవిపై నాతనికిఁ గల యభిమానము మున్ముందు కేవలము కళోపాసనయే యనవలయును. కన్నకికూడ మాధవిచేయు నృత్యమును గాంచి సంగీతమును విని యానందింపవలయునను నుత్సాహముతో నొకనాఁడు కోవలన్ మాధవినీ దనయింటికిఁ గొనివచ్చెను. అతని కళాభిమాన మంతస్వచ్ఛమై యుండినది. ఆవేశ్యసౌందర్యము శృంగారలావణ్యములతో నతిశయించి, నటనాకౌశలముతో నభివర్ధిల్లుచుండెను. మొట్టమొదటఁ జూచినప్పుడే, మాధవిమనస్సు కోవలన్పై లగ్నమైనది. నాడే యాచిగురుఁబోడి యాసుందరునిఁ దనవలలోఁ జిక్కించుకొనవలయునని నిశ్చయించెను. కోవలన్ కూడ మాధవిపైఁ బలుమారుఁ పఱపు ప్రేమవిలోకనములయందుఁ దమ సంసారసౌఖ్యమునకుఁ గలుగనుండు నాపదను గన్నకి గ్రహింపఁ గలిగినది, కాని యామె కంతలో నమ్మకము కలిగి ధైర్యము కలుగుచుండెడిది. “ఁబానాను. నాట్యకళయందు నావిభునకుఁ గల నిష్కళంకమగు ప్రేమ నా కిట్టి సందియములకుఁ గారణమైనది. మాధవిపై నాభర్తకుఁగల యభిమానము ప్రమాదమును దెచ్చునని ఎవ్వరుగాని కలనైన భావించుటలేదు. నేను మాత్ర మట్లు సంశయింప వచ్చునా? నేను నాప్రాణేశ్వరునిఁ బరులకంటె ననుచితముగ విమర్శింప వచ్చునా?” అని యామానవతి కుదుటఁ బడుచుండెడిది. అటులయున్న నాస్వాధీమణి మానసవీధియం దాసందేహము చిందులుద్రొక్కుచు

నాట్యమును సాంతముగఁ జూచుట కామెకు విసుఁగు జనింపఁ జేసెను. మఱి ఒక్కక్షణము కూర్చొనుటకుఁ గూడ నామెకు మనస్కురించలేదు. అభినయ మెప్పుడెప్పుడు ముగియునా యని యాముగుడ పరిశ్రమించుమానసమును గుదియఁబట్టి బడలిన శరీరమును నిలువఁబెట్టి యుండెను. నృత్యమైన వెంటనే యామెకు పెద్దబరువు దించినట్లయ్యెను. ఆమె యొకనిట్టూర్పు విడిచెను. కోవలక్ బహుశఃరించిన వెలలేని ముత్యాలహారమును బరిగ్రహించి మాధవియుఁ జిత్రావతియు నిజనదనము లకుఁ బోయిరి.

నయనోత్సవముగ నలంకరించియుండు పడుకటింటిలో నారేయి కోవలక్ కన్నకిలు జేరిరి. కన్నకి తనపతికిఁ జందన మలది కర్పూరతాంబూల మియ దాని నాతఁ డన్యమానసమున స్వీకరించెను.

అది గాంచి కన్నకి “నాథుఁ డెద్దానినిగుఱించియో యాలోచించునట్లున్నది?” అని హెచ్చరించెను.

“ఏమియు లేదు” అని కోవలక్ ప్రియకాంతను బిగిఁ గాఁగిటఁ జేర్చుకొని చెక్కిలినొక్కి మందఃఖంస మొనరించెను.

“మనకల ఫలవంతమైన నెంత బాగుండును!” అని కన్నకి పలికెను.

ఏకల?”

కన్నకినేత్రములు బాష్పపూరితము లయ్యెను. కోవలక్ కు కల జ్ఞప్తికి వచ్చెను. “నే నెంత మందమతిని. కాంతా! వగవకుము, ముద్దులుమాటగట్టు నాడుబిడ్డ నీకుఁ బుట్టినట్లు

నీవు కలగంటివి. ఇదియే కదా! అది యెన్నఁడో వచ్చిన కల గదా!” అని యాతఁ డామె ననునయించెను.

“కాదు . కాదు. ఆకల నిన్ననో మొన్ననో వచ్చిన ట్లున్నది” అని కన్నకి ఖిన్నయై యనెను. అంత నామె తమ జీవ యాత్రయం దీవిధమున జరిగిన భంగపాటును విస్తరించుటకు మనసారఁ బ్రయత్నింపనెంచి పతివక్షమున వ్రాలి “నాకు నీవు వినా మఱి గతిలేదు, తల్లి, తండ్రి, తోఁబుట్టువు, పతి, దైవము— అందఱును నాకు నీవే సుమా!” అని పలికెను. కోవలన్ కాపలుకు లమృతోపమానము లయ్యెను. అతని యానందము వెల్లివిరిసెను. అపతివ్రతాశిరోమణి నాతఁడు దగ్గఱకుఁ దీసికొని వక్షమున కదుముకొని, మోము మోమునఁ జేర్చి మోవి యానెను. నిర్తలములును, నిశ్చలానురాగ ప్రతిబింబితము లును, విశ్వాసభావ సమ్మిశ్రితములు నగు నా యెలనాగ నయ నములందుఁ జూడ్కి నిలిపి, బాష్పబిందుస్రావమునఁ జాఱులు కట్టిన చెక్కిళ్లను జాఱక్కున నాతఁడు ముద్దుపెట్టుకొనెను.

“నీవు విలపించుచున్నా వెందుకు?”

“ఆనందము పట్టలేక యేడ్చుచున్నాను.”

“కాదు కాదు. నీకన్నీటి బిందువులు ఊరముగ పున్నవి. కలికీ! ఇంతకుముందు సాయంకాలము జరిగిన నాట్యమును జూచి నేను పరధ్యానమున నిన్ను దగురీతి యాదరింప నైతి నేమో కదా! నన్ను దప్పఁ దలంపకుము. నాట్యమన్నను, సంగీతమన్నను నే నానందపరవశుడ నగుచుందును. వానిపై నియభిమానము నానెత్తురులోఁ గలిసి పాటుచున్న దనవచ్చును.

ఇది నాలోపము; అపరాధము. ఆహా! నాకా యాదరాభి మానములే లేకుండిన నెంతయో బాగుండెడిది గదా!”

“అందు దోష మేమున్నది? నాకంత యసూయ లేదు. మీ యిష్టమువచ్చినట్లు మీరావారకాంత సంగీతనాట్యముల నానందింపుడు. మీరు సౌఖ్యపడవలయుననియే నా యభిలాష.”

‘ప్రేయసీ! నీయాదార్య మనుపమానము; నీ ధర్మ గుణము నిస్తులము. పవిత్రమగు నీప్రేమ కర్హుడనగుటకుఁ బ్రయత్నించెద”నని కోవలక్ మరల నాయుంతిని బిగియూర నాలింగన మొనరించు కొనెను. అప్పు డాకలికియు నాతని భుజములపైఁ జేతులువేయుఁ నాదంపతుల యనురాగమును గొనియాడుచున్నవో యనఁ గన్నకి పాదనూపురములు కాళ్ల కదలికచే సందడిచేసెను. ఆసడి నాలకించి కోవలక్ “నీయందెలు మిగుల సాగనై నవి సుమా! అవి యమూల్యము లనుకొందు న”నెను.

“ఔను. మాతల్లి వానిని నాకిచ్చినది. అగస్త్యమహాముని శిష్యుడును, మహేంద్రోత్పవకర్తయు నగు తోడితోడ్ నంబియక్ ప్రభుశేఖరుడు వానిని మావంశమునకు బహూకరించెను. మూల్య మింతయని చెప్పరాని పచ్చ లామంజీరము లం దున్నవి. జగమునం దీయందియ లిట్టి వివిధే యనియు దీనితో సరితూగు జత మఱియొకటి లేనేలేదనియు మాతల్లి యనుచుండెడిది.”

“విశ్వమానవకోటియందుఁ గన్నకిని నీవొక్కతవే యనియు, మఱి నీకు సమానులు లేరనియుఁ గూడ నీతల్లి

యనుచుండెడిదా?” యని కోవలన్ హాస్యమాడి చెంప గిల్లి ముద్దు పెట్టుకొనెను. ఆయువకు డాక్షణమునందే తానికఁ జిత్రావతి యింటివై పైన బోరాదని కూడ నిశ్చయించుకొనెను. కన్నకి సౌందర్య సౌశీల్యాది త్యాగగుణము లాయువకు నట్టి నిర్ధారణమునకు బురికొల్పినవి.

అట్లే కొన్ని మాసములవఱకు కోవలన్ చిత్రావతి యింటిమొగమైన జూచినపాపమున బోలేడు. ఇంత యెల? చిత్రావతి కాపురముండు నీధి న గూడ బోవుట యాతఁడు మానెను. ఇట్లు కోవలన్ కన్నకిలు ప్రమోదవారాశియందు మునుకలు వేయుచుండిరి. వారి స్నేహబంధమునుండి తప్పించు కొని దినములు నెలలై దాటి యురుకుచుండెను. కన్నకి మానస కుహరమునం దెన్నఁదో బొచ్చిన సంశయాంధకారము పత్యనురాగ తేజమున విచ్చిపోయెను. మహాసత్కుడు నాతని పత్ని పీలు చిక్కినపుడెల్ల నా కాముకీ కాముకులచెంతఁ గాలము గడుపుచుండిరి. హైందవులకు బరిచితములగు చక్ర వాకములభంగి యొండొరుల నెడబాయని యా యువతీ యువకులకు వారు “ప్రేమవిహంగము” లని ముద్దుపేరు బెట్టి గేలిసేయుచుండెడివారు. ఎప్పుడెప్పుడు తమకు మనుమఁడో మనుమరాలో పుట్టునా, ఎప్పుడెప్పు డాబిడ్డ నింటికీ గొని పోయి ముద్దుమరి పెములతో బ్రొద్దుపుచ్చుదమా యని యా పృథ్విదంపతులు దినమొక యుగముగాఁ గాలము గడపు చుండిరి.

వినుడు. మహేంద్రోత్సవము సమీపించినది. రాజసభామందిరమునఁ బ్రభుసమక్షమున మాధవి తన నాట్యకళానైపుణ్యమును బ్రదర్శింపవలసియున్నది. పిదప పురుషవరేణ్యు నెవ్వని నైనఁ గామించి యాగణిక కులధర్మమగు వేశ్యావృత్తి నవలంబింపవలయును. ఇది యాచారము. బాలురు, వృద్ధులు, స్త్రీలు, పురుషులు—నగరమం దెల్లరినోట నీమాటలే విననగుచుండినవి. కోవలక మిత్రులందఱు మాధవి యాటను జూడఁబోవుచుండిరి. కేవలము శాసనముబంటి యాహ్వానము రాజు కడనుండి కోవలకకుఁ గూడ వచ్చినది. కోవలక స్వతంత్రుడై యుండిన నాసభకుఁ బోకయే యుండెడివాడు. ఏలయన, మాధవిపైని మోహము నాతఁ డింతకాలముగా నదిమిపట్టి యుండెనే గాని, ఒక్కసారిగా గెంటివేయఁ జాలకుండెను. కాన నామోహ మిప్పుడు మాధవి సందర్శనమున మిట్టిపడక పోదు. సభ కాతఁడు పోక విధిలేదు. ఏమాత్ర మాతఁడు వెనుదీసినను; వ్యాఖ్యానముల కంతముండదు. నిజమారయ, మాధవిని జూడవలయునని యాతని కుబలాటము మెండుగాఁ గలదు. ఆకలువకంటి కిన్నెరగానమును విని, దివ్యమగు నభినయమును జూచి యానందింపవలయుననియు. నాతఁ డువ్వి

ఘోరుచుండెను. పరస్పరవిరుద్ధములగు నీభావములు రూపొంది విజిగీషతో నాతని హృత్తలమునఁ బోరాడసాగెను. నిర్ధారణ కలువచ్చుటకుఁ గాని, కన్నకి యుండియు సాయము లభించ లేదు. తన భర్త కోవలన్ సానిసభకుఁ బోయి సానందబంధు చుడు కావలయుననియే యామానవతి యభిప్రాయము. మాధవిపైఁ దన పతికుండిన తాత్కాలిక భ్రాంతి యెన్నఁదో వదలిపోయెనని యామె నవ్వకము. ఈ యాటమాస ములుగాఁ గోవల నామె కొసంగిన సంసారసౌఖ్య మామె సంశయమును దొలగించెను. “నాపతికి నాపైనుండు ప్రేమ నిరంతరము; నిష్కళంకము; హృదయపూర్వకము గదా! సానిదానికొఱ కాపవిత్రప్రేమజ్యోతి మినుకుమినుకుమనుచుఁ బోవునా?” అని యావిమలాంగి సమాధాన పడుచుండెడిది. పాపము! ఎంతటి యమాయికురాలు! లోనఁ బురుగులతో లుక్కలుకలాడుచు, బైకి బచ్చగా మినమిన లాడుచు గంటి కింపొనగూర్చు రసాలము నారమణి చూడలేదు కాబోలు! కోవలన్ గూడఁ దనకు మాధవిపైఁగల మోహవేశ మెంత యణఁచుకొనినను సాధ్యము కాకున్నదని భార్యతోఁ జెప్పిన వాడు కాడు. విషయము లన్నింటిని విశదముగా వినిపించి తనపత్నియభిప్రాయము నెఱుంగుటకుఁ గోవలన్ సాహసింపఁ జాలక పోయెను.

కోవలన్ కిది పెద్దసంకట మయ్యెను. అతనికి మనశ్శాంతి దూరమైనది. అతని హృదయము కోతపడి రెండుగాఁ జీలినట్లుండెను. జ్యేష్ఠ శుద్ధ పూర్ణిమ శనివారము డాయుచున్నది. అనాడే మహేంద్రోత్సవ మారంభించును. నాడే మాధవి

సృత్యము. ఆదినము సమీపించుకొలది కోవలకామనస్సునఁ జేయి పెట్టి కలంచినట్లు కాసాగెను. “అయ్యో! దైవమా! నాదుర్విధి కేమందును? సుందరాంగియు, ప్రేమస్వరూపిణియు, త్యాగమూర్తియు నగు కన్నకిస్వరూపమున దివ్యభోగములు నా పాదాక్రాంతములై నిలిచియుండ, నేనో వానిఁ గాలఁదన్ని, మాధవిపై భ్రమఁ గొనియున్నాఁడను. బుద్ధిమాంద్యమును గలిగించునంత యాకర్షణగాని, విశుద్ధధర్మమును విస్తరింపఁ జేయునంత ఘనతగాని, నాట్యసంగీతములం దేమియున్నది? వీలుండిన నే నా నాట్యమునకుఁ బోకయే యుందును; కాని యది నాకెట్లు సాధ్యము? నాప్రేయసి కన్నకి నన్నసభకుఁ బోవుని పలుమారు చెప్పుచున్నది. నాప్రాణమైన బాయుదును గాని, కన్నకి కంటఁ దడిపెట్టినఁ జూడఁజాలను. అదియుఁ గాక, అదేమి చిత్రమో, మాధవి గానాభినయములఁ గాంచి నచో నేను వివశుఁడనై, ఆసుందరికి దాసుఁడ నౌచుందును. త్రాగుడువలని కష్టనష్టములు స్తారకముగా నుండునపుడు గ్రహించియు, ద్రాగుబోతు సమయము చిక్కినపుడంతయు మఱిమఱి త్రాగువిధమున, కామాంధకారము కన్నులఁ గప్పుచున్నదని యెఱింగియు నొక్కమారు మాధవిని గాంచినంతనే, ఆయంగన యపాంగవిలోకములకు, మందహాసచంద్రికలకుఁ బ్రాకులాడుచు నాప్రాణముల నా సుందరాంగికి ధారవోయుచుందును గదా! ఆ కోమలాంగి యంగసౌప్త్యము నామదికిఁ బిచ్చి పుట్టించుచుండుచు! ఇక నేనేమి చేయఁగల” నని కోవలక తలంచుచు శృంగారవనమునఁ బఱచా రొనరించుచుఁ బొద్దుపుచ్చు చుండెను.

ఇట్లా వణిక్కుమారుడు కర్తవ్యము తోచక తికమక
లాడుచుండ, కూటసాక్ష్య మిచ్చెనను నేరమునకు శిక్షగా
రాజభటుఁ డొకమానవుని బల్లెమునఁ బొడిపించి చంపనుండు
టను జూచెను. ఆ మనుజుని పడుచు పెండ్లము చంకబిడ్డతో
విలపించుచుండెను. “అయ్యయ్యో! నా పెనిమిటి పోయిన
నాకూనఁ గాపాడువా రెవ్వరు?” అని యాయంగన వాపోవు
చుండెను. కోవలన్ మానసాకాశమున నొక భావము తల్గు
క్కున మెఱసెను. కర్తవ్యమును గాంచుట కాతని కొక కిరణము
జూపట్టెను. “నిర్భాగ్యుడగు నా మానవుని బదులు నన్నుఁ
బట్టుకొని నీ యిచ్చవచ్చినట్లు చేయుమ”ని కోవలన్ వెంటనే
రాజభటుని ముందు నిలిచెను.

రాజభటుఁ డందులకు విస్తయముతో “నీకుఁ బిచ్చి పట్టి
నదా యేమి?” అని యడిగెను. శాంతితేజోబంధురవదనుఁ
డును, అమూల్యాంబరవిలసితగాత్రుఁడు నగు కోవలన్ ను
రాజభటుఁడు గమనించి చూచి, ఆతఁడు కులీనుఁ డనియు,
గౌరవనీయుఁ డనియు, స్వస్థచిత్తుఁ డనియు గ్రహించెను.
వెంటనే యాతఁ డావైశ్యకులాలంకారునకు వందన మాచరించి
“అయ్యా! నామాటలతో మి య్మగౌరవించితిని; మన్నింపుడు.
ఇంతవఱ కిట్టిత్యాగమును నేను గని వినియుండలేద”ని
పలికెను.

“ఇందు విశేషము లేదు. నా త్యాగబుద్ధిని నీ వంగీక
రింతువా?” యని కోవల నడిగెను.

“వల్ల కాదు. న్యాయస్థానములో రాజసమక్షమునఁ
గల బొల్లిమాటలతో దొంగ సాక్ష్యమిచ్చుట తప్పు వేరు చేత

కాని మానవాధమునకు బదులు, రాజ్యమున కలంకార ప్రాయుడగు పౌరపుంగవుని తలఁ దునుముటయా ? చాల బాగుగ నున్నది ! ఆర్యా ! తాము నన్నెట్టివాఁడని తలఁచితిరో ? పిచ్చివాఁడ ననుకొంటిరా ? ఓ మహాశయా ! నే నిరువదేండ్లు ఏలినవారికి మచ్చలేని కొలువుచేసి వారి మదికెక్కియున్నాను. మీ యాదార్యము ప్రశంసనీయమే కాని, కార్యకారి మాత్రము గాదు. వీఁడు నా యధీనమునం దున్నాఁడ”ని రాజ భటుఁడు కటికవానితో “ఓరీ ! వానిఁ బొడిచివేయుమ”ని యాజ్ఞ జేసెను. అదియే తడవుగా, కెవ్వమను కేక విననయ్యెను. అంతలో నా కటికవాఁడు తనపనిఁ దీర్చుకొనెను.

అది గాంచి హతునిభార్య మూర్ఛిలైనది. కోవల నామె కుసచారము లొనరించి తెలివిన గలిగించెను. అంత నాతఁ డామెకు సుఖముగా బ్రతుకుమని నూఱు బంగారునాణెముల మూట నిచ్చెను. అంతియే గాదు; ఆకాశరామన్న పేరుతో నుటీ వేయినాణెములను గుప్తదానముగా నా యభాగిని కంపఁ దలంచి, కోవల నామె చిరునామా నడిగి తెలుసుకొనెను. దానకర్ణునిఁ దలపించు నా మహామహుని ధర్మగుణమున కాయెలనాగ కన్నులు కాలువలుగట్ట బావురుమని యేడ్చుచు “ఆకలి దప్పలనుండి నా చంటిబిడ్డను గాపాడితిరి. మీ పుణ్యము మూర్తిభవించినట్లు మీకుఁ బుత్రరత్న మనుగ్రహింపఁ బడును గాక” అని సంతోషసంతాపములు ముప్పరిగొనఁ బలికెను. రాజభటున కిదియంతయుఁ జిత్రముగాఁ నుండెను.

“మహాశయా ! ఇంతకును నాధర్మమును నెఱవేర్చి, సందులకు నాకు బహుమాన మేది?” అని యాతఁ డడిగెను.

“ఈనాటి కిఁక లేద”ని కోవల ననెను.

“ఆర్యా ! నాకును జంటిబిడ్డ యున్నది. నేనును భాగ్య వంతుఁడఁ గాను.”

“అయిన నిదిగో నీబిడ్డకు వీని నిష్ఠ”ని కోవలన్ పది బంగారునాణెముల నిచ్చెను.

ఆరాజభటుని వదనము విస్తయానందముల కాలవాల మయ్యెను. “ఈలోకము నేను దలంచినంత దూష్యమైనది గాదు. కాని, ఒక్కవిషయము; సశరీరముగ స్వర్గమునకుఁబోవు పురుషోత్తములలో మీరు నొకరు. పుణ్యప్రదమగు మీపేరు లోకులకుఁ జిరస్మరణీయ మగుఁగాక” అని రాజసేవకుఁ డాతని దీవించెను.

మహేంద్రోత్సవము వెక్కువేడుకలతో మొదలిడెను. సుబరమును జూచి సంతోషింపవచ్చినప్రజలతో వీధులన్నియు నిండిపోయెను. మాధవి యభినయింపనుండు సభామందిరము కడ నిసుకవైచినను రాలనంతగా జనులు క్రిక్కిరిసి యుండిరి. నాట్యరంగము కనులఁబండువై యుండెను. ఆరంగమునకుఁ రెండుద్వారము లున్నవి. అద్దములవంటి నున్నని కొయ్యపల కలతో విశాలమగు వేదిక యమర్పంబడి యుండెను. ప్రతి మలు కొన్ని రంగముపైఁ బూజకును, ఉత్సాహవర్ధనము, కొఱకు నెలకొల్పఁబడి యుండెను. ఉన్నతములగు స్తంభముల

నీడ నాట్యస్థలముమీదఁ బడకుండునట్లుగా నమర్పబడి యుండు దీపకళికలు రంగమును బ్రకాశమాన మొనరించు చుండెను. ఆవేదికపైని చాందిని మనోహరముగఁ జిత్రింపబడి యుండెను.

కారికాళచోళరాజేంద్రుఁ డార్యావర్తమున నొకనర నాథు నోడించి తెచ్చిన ధవళేఛత్రప్రకాండరాజము జయంత రూపమున నుండు వేత్రముగా నాటిమాధవి నాట్యముకొఱకు నిర్ణయింపబడెను. ఆదండము స్వచ్ఛమగు జాంబూనదముతోఁ గప్పబడినది. దానిగణపులయందు రత్నములు తాపియున్నవి. నాటియుదయ మద్దానిని మాధవి రాజనగరుకుఁ గొనిపోయి బంగారుపాత్రముతో గంగాతీర్థమున మంగళస్నానము చేయించి పవిత్ర మొనరించి పూలమాలలచే నలంకరించి పూజించెను. అంత నావేణుదండమును మాధవి విప్ర్రీలకాదీయ, వారద్దాని నాశీర్వాదించి భద్రదంతావళముపైఁ బ్రతిష్ఠించిరి. సముచితాలంకారసంశోభితమైయుండు నాగజరాజము ఫాలభాగమున స్వర్ణపట్టిక తళతళ లాడుచుండెను. ఆనాటి మహోత్సవమునం దామత్రేభము రథమును లాగవలసి యున్నది. మహారాజును ఆతని మంత్రివర్గపంచకమును, వివిధ సంగీతనిస్వనములు బోరుచెలంగ, జయదందుభీనినాదములు చిక్కులుపిక్కటిల్ల, వారణముతోడి రథమునకుఁ బ్రదక్షిణించి, ఆవేణుదండమును గైకొని రథస్థులగు రాజస్థానగాయకున కును, కవీశ్వరునకు నందిచ్చిరి. అంత నగరమంతయు రథోత్సవము కరిరాజుతోడఁ జరిగినది. జనులందఱు తత్పూర్వమున గుంపులుగట్టి యుత్సవమునందుఁ బాల్గొనిరి. కడకు రథము

నృత్యసభామండపముకడ నాగినది. అంతతో నుత్సవముపూర్తియైనది. అప్పుడు వేత్రము సిగ్గి తస్థలమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది.

నానావిధములగు సంగీతవాద్యములతో గాయకులు సముచితాసనములగు దుపవిష్టులై యుండిరి. చీనిచీనాంబరమును ధరించి, కనులకు మిఱుమిట్లుగొలుపు నగలఁ బెట్టుకొని, దివ్యాంగనవోలె మాధవి శుభస్కరముగ దక్షిణపాదమును సభాస్థలి యందు మోపి, పూర్వాచారము ననుసరించి కుడివైపునఁగల స్తంభము ప్రక్కకుఁ బోయి నిలువఁబడెను. ఆమె వెంటవచ్చిన మఱియితరులును సనాతనసంప్రదాయము ప్రకారము వామ భాగమునఁ గల స్తంభముకడ నిలువఁబడిరి. అంత 'పరిత్రాణాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతాం' మొదలగు ప్రార్థనలు జరిగెను. అప్పుడు వాద్యములన్నియు మ్రోగినవి. వీణె, మురళి, మృదంగము, ఘటము—వీని నాదములు పరస్పరానుగుణ్యముగ మేళవించి శ్రవణోత్సవము జేయసాగెను. పవిత్రమగు నొకానొక కీర్తనయందలి చరణముల నాల్గింటిని బాడుచు తదుచితముగ మాధవి 'దేశి' నాట్యము చేసెను. పిమ్మట 'ఆర్య' నృత్య మొనరించెను.

అభినయమప్పుడు చకచకలాడు మాధవిశరీరము మెఱుపుదీగెను మదికిఁ దెచ్చుచుండెను. ఆమెనృత్యము శాస్త్ర సమృతమై, జగన్తోహనమై: కళా ప్రపూర్ణమై యుండెను. చోళ రాజేంద్రుఁ డమందానందుడై పూర్వాచారము ననుసరించి మాధవికి వేపాకుమాల వేసి, వేయిన్నెనిమిది బంగారునాణెములు బహూకరించి, పరివారసమేతముగా నంతఃపురము నకుఁ బోయెను.

మాధవియు, చిత్రావతి వసంతమాల తన్ను వెంబడింప స్వగృహమునకుఁ బోయెను. ఇప్పు డావెలయాలు కులవృత్తి ననుసరించుట కెట్టి యాటంకము లేదు. కావున నాతొన్ములి గూనిదాసి చెల్లమ్మచేతి కొకపూలమాల నొసంగి “ఓసీ! నా సౌధము ముందు నెలిచి, మార్గమున వచ్చుచుఁ బోవుచుండు వణిక్కుమారులను, భూస్వాములను, లక్ష్మీపుత్రులను గూర్చి యీవిధమునఁ బ్రకటింపుము: ‘వేయినైనిమిది బంగారు రూకల నిచ్చి యీపుష్పహారమును విలుచుకొనుడు. ఈ కుసుమమాలికను గొనిన పురుషుఁడు మాధవికిఁ బ్రియుడగు యోగ్యత నందును.’ అని చెప్పెను.

అందులకు వసంతమాల కండ్లు త్రిప్పుచు “ఈ మూలమునఁ గోవలక నీవలలోఁ బడుననుకొందువా?” అని మాధవి నడిగెను.

“నా కట్టియాశ లేకపోలేదు సుమా” అని మాధవి యనెను.

అది విని చిత్రావతి “చెల్లమ్ చాటించవలయునే గాని ఒక్కగంతులోఁ గోవలక మనయింటికి రాఁడా!” అని పలికెను.

వీధిలోనికిఁ బోయి చెల్లమ్ చాటించెను. నాటి మాధవి నాట్యమును గోవలక చేష్టలుడిగి శ్రద్ధ మెయిఁ జూచెను. అభి నయశమును బురస్కరించుకొని మాధవి యాతనిపైఁ బటవిన వాలుచూపులచేతను, లేనగవులచేతను, గోవలున కాగణికపై

నొకప్పుడుండిన మోహము మొనలెత్తి వేయింత లభక మయ్యెను. ప్రణయాకాశమునం దాయువకుడు పల్లటీలు వేయసాగెను. పర్యవసాన మేమైన నగుగాక: మాధవికి విటుడుగా నుండవలయునని యాతఁ డెన్నఁడో నిశ్చయించుకొని యేయుండెను. కాన నాతఁడు చెల్లమ్మచాటింపును వినుటయే తడవుగా నామెకడకు బరుగిడి పుష్పహారమును లాగుకొనెను. అంత నాగునిదాసి మొగమంతయు గన్నులు జేసికొని కృతార్థురాలై నందులకు ముదమందుచు, కోవలకను విలాస భాసురమగు మాధవిశయ్యాగారమునకుఁ దోడ్కొని చనెను.

అప్పుడు మాధవి సామాన్యాలంకారముతోఁ బుష్ప సంశోభితమగు మృదుతల్పమున నొరిగి పండుకొని యుండెను. ఆచక్రస్థని కట్టుకొనియుండు నాచుపట్టుపుట్ట మామె యం గసౌష్ఠవమును బ్రత్యక్షముగఁ గన్పడఁజేయుచు, నాకర్షణీయగాఁ జేయుచుండెను. పుహార్ నకుఁ బెట్టనిభూషణమగు కోవలక—సుకుమార సుందరాకారుఁడును, రసికావతంసుఁ డును నగు కోవలక—తన ప్రేమభిక్ష నాకాంక్షించి వచ్చుటను గాంచి, ఆవారనారిశిరోమణికి నేత్రోత్సవ మయ్యెను. ఆమె లేచి యాతని నాహ్వానించి, చిటునగవునఁ గంతమున బుష్పహార ముంచెను. మోహమును బట్టజాలక యాతనిఁ గౌగిటఁ గ్రుచ్చుకొనెను. అనురాగభాజనమగు నాపరిరంభణ భాగ్యమున కాయువకుడు దివ్యానందపరవశుడై దేవేంద్ర కదవి లభించినట్లు తృప్తినందెను. ఇక నిల్లేందుకు? వాకిలి

యెందులకు? తానే గతియనియుండిన భార్య యెందులకు? వారిజోలి మాని కలకాల మిఁకమీద మాధవిదండ నుండవలయునని కోవలక నిర్ధారించుకొనెను. మఱునాటి యుదయ మాతఁడు సొంతయింటికిఁ బోలేడు. భాస్యపువర్తకులవీధిలో నాతని కొకయిల్లు కలదు. ఆతఁ డాయింటియందు నివసింప సాగెను. నాటినుత కోవలకకు మాధవి తప్ప మఱి లోకమే లేదు. నిద్రలో, నడకలో, తినుచు, త్రాగుచు—సర్వకాల సర్వావస్థల నాతనికి మాధవిస్తరణ తప్ప మఱి వేరు లేదు. ఆతఁడు భార్యను, వ్యాపారమును, జననీజనకులను— అందఱును అన్నింటిని వదలి, కాలమంతయు మాధవితోఁ గడపుచుండెను.

నాలుగవ ప్రకరణము

మణిమేఖల జననము

కోవలక మాధవిజతకూడిన మూడుమాసములకంతయు నా వెలయాలు చూలాలయ్యెను. తమ ప్రేమవల్లరి పుష్పించి ఫలవంతముగా నున్నదని తలంచినపుడంతయు నా యువతీ యువకు లమందానంద సంభరితు లగుచుండిరి. కాని, చిత్రా వతిమాత్ర మందులకు సంతోష మెట్టిదో యెఱుంగదు. 'ఈ యీడునకే యింతలో మాధవి బిడ్డతల్లి కావలసినంత యవ సర మేమి వచ్చినది?' అని యామె యనుచుండెను.

మాధవి పరిచారిక యగు వసంతమాలతోఁ జిత్రావతి. "కాన్పు తరువాత, మాధవి యంగలావణ్యము నిలిచియుం డదు. తల్లిసోయగమునకుఁ గాన్పు గొడ్డలిపెట్టువంటిదిసుమా!" అనెను.

వసంతమాలఁ—నిజమే. మన మిపు డేమిచేయఁ గలము? ఆమె గర్భముతో నున్నది కదా! మన మామెను మిగుల శ్రద్ధతోఁ జూచుచుంటిమేని, ప్రసవానంతరము యథా ప్రకారము మన మాధవి పోడిమిని గోల్పోవక యుత్సాహ ముతో నుండఁగలదు. ఇట్లు చేసినచో నిది యొకకష్టముగా మనకుఁ దోచదు.

చిత్రావతిఁ—అట్లే చేయుదము. మాధవి పుట్టినపిమ్మట నా యనుభవమునుబట్టి నేని ట్లనుచున్నాను. ముందువోతె

వెనుక కూడ నేనంత చక్కగా నాట్యమొనరింపఁ గలిగి యుంటినా ?

వసంతః—అట్లంటివే గాని, మాధవి పుట్టుటకును, పుట్టి నిన్ను నైతము నాట్యకళయందు మీటు భాగ్యము నీకుఁ గలుగుటకుఁగాని కారణము నీ కాన్నే కదా ! కౌశికుఁ డను మాటలు నీకుఁ దెలియునా ? వినుము. “ఒక విధముగా నమ రత్నమును మానవులమయ్యను మనము బడయుదుము. ఆ యమరత్నము సహజమైనది; శాస్త్రవిహిత మైనది; శోభావంత మైనది. నిరంతముగ జీవయాత్ర సాగునట్లు, ఒకతరమువారు రానుండుతరమువారికి తమ జీవజ్యోతి నందిచ్చుటయే అమ రత్న మగును. ఇది సత్యము. మిగిలిన భావములన్నియు విశ్వస నీయములు గావు; ఆదరణయోగ్యములు గావు.” అని కౌశికుఁ డనుచుండును.

చిత్రః—ఉండవచ్చు గాక ! ‘నిరుపమానమగు నా నాట్యకళానిర్మాలనమునకు నీవే కారణుడవ’ని నే నాతని నిందించితిని. అందుచే నాతఁ డిట్లనినాఁ డనుకొందును. ఆతఁడు యోచించి యోచించి యీ యభిప్రాయమును వెళ్ల బెట్టి యుండును. ఏగాలి కాచాప నెత్తుటలోఁ గౌశికుఁ డందెవేసిన చేయి. తనపనిని చక్క పెట్టుకొనుటకుఁ గాని, తన చెడునడవడి యొప్పియుండుటకుఁ గాని, ఆతఁ డొనరించు వాదనలు వింతగా నుండును. చూడు : అనుకొనుచుండగనే ఆతఁడును వచ్చుచున్నాఁడు. వేకటితో నుండుమాధవి యాహారవిహారములనుగూర్చి యాతని నడిగి తెలుసుకొందము. పాతకాలపు

మనిషి కదా ! కావలసినంత తెలివి బూజుపట్టి యా బాపని పుట్టెయందుఁ బడియున్నది.

అంతలోఁ గొలికుడు లోనికివచ్చెను. ఆతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు; వయస్సు నలుబదియైదేండ్లందును. మొగము విలక్షణమైనది. తలవెండ్రుకలు తెల్లఁబడియే యున్నవిగాని తనతీవికిని పదవికిని నాతఁడు చేతనైనంతవఱకుఁ బ్రాకులాడుచున్నాఁడని మాత్ర మాతనివేషమును జూడ నర్థమగుచుండును. అప్పుడే నోటినిండఁ దాంబూలము వేసికొనె నని, కుంకుమ యెరుపుతో నుండు నాతని పెదవులు చాటుచుండెను.

వసంతమాల యాతని కెదురేగి “ఏమండోయ్ ! కాశి కులుగారూ ! తములమును జిత్రావతి తెచ్చి యాయదా ? ఏమంత మునిగినదని, అప్పుడే వేసికొంటిర ?”ని హేళనగాఁ బలికెను.

కొలికుఁ డందులకుఁ బెద్దగా నవ్వచు “మరల నింకొక తాంబూలమున కెట్టి యభ్యంతరము లేదు. సరి; మాధవి కుశలమే కదా ?” అని యడిగెను.

ఆమాటనందుకొని చిత్రావతి చేతులు ద్రిప్పుచు “ఎంత కిరాతకుడే, వసంతమాలా, యీ బ్రాహ్మణుఁడు ! ఔనాను ! నే నేయేటఁబడిన నాతని కింక నెందుకు లెమ్ము ! నాయోగక్షేమములతో నాతని కింకఁ బని యెందుకు లెమ్ము ! స్త్రీలకు వయస్సు వచ్చినపిమ్మట, చీకేవేసిన పెంకెను బొరవేయునట్లు, పురుషులు దగ్గఱకుఁ గూడ రానీయరు సుమా ! సరిగదా, మనమొగము గూడఁ జూడర”ని నిఘరోక్తు లాడెను.

కౌశికుఁ డడ్డముగఁ దలఁ ద్రిప్పుచు “కాదు. కాదు. అట్లెన్నటి కనకుము నీవు నాయెట్టయెదుట నున్నావు. కాబట్టి నీక్షేమము దెలిసియే యున్నది. కాని మన అహ్మాయి. మాధవి నాయెదుట లేదు కనుక, ఆమె కుశల మడిగితి న”ని మాటలఁ దేలఁ గొట్టెను.

వసంతమాల హాస్యపూర్వకముగ నవ్వుచు “అబద్ధము శాడకుము. పైపైన మమ్ము జూచినంతనే మేము లోలోన నెట్లు బాధపడుచున్నామో నీవెట్లు గ్రహింపఁ గలవు?” అని మేలమాడెను.

కౌశి:—జీర్ణించియుండు వ్యాధులన్నియు ముఖమునఁ గన్పడుచుండవా?

వసంత:—అట్లు కాదు. నీళ్లలో మొసళ్లవలె నక్కయిండు రోగములు కూడ నున్నవి.

కౌశి:—అట్టిరోగములు చిత్రావతికిలేవు. ఇరువదేండ్లుగా నాకుఁ జిత్రావతితోఁ బరిచయము అనుభవము కలదు. అంత మాత్రము నాకుఁ దెలియదా?

“ఎట్టులో యొకట్టుల సాతఁడు తప్పించుకొనునని నాకు ముందే తెలియును” అని చిత్రావతి కౌశికునివైపు తిరిగి “చూడండీ! ఇప్పుడు మీతో ముఖ్యమగువిషయమునుగూర్చి మాట్లాడవలసి యున్నది. మాధవి కాపురము చేయుచున్నదని మీకుఁ దెలియును గదా!” అనెను.

అందులకుఁ గౌశికుఁ డత్యుత్సాహమున “అనియేతలంచి తిని. పోయినమారు నే నా మెరూపమునందు మూర్ఛును గమ

నించితిని. ఆమె చూలాలను సూచనలు నాకుఁ దోచినవ"ని పలికెను.

చిత్రా:—నీకూ నీయూహలకు సరిపోయినది.

కౌశి:—నిజముగా మన మాధవి సంసారసౌఖ్య మనుభవించుచున్నదని నేను నిర్ధారించుకొంటిని. వేకటితో నుండు నపుడు శరీరమునఁ గలుగుమార్పులు నీకుఁ దెలియవా యేమి ?

చిత్రా:—మీకంటె మాకే 'బాగుగాఁ దెలియును. వినికిడివలని జ్ఞానముతో నేకాలమందో యెవరో వ్రాసిన తాటాకు గ్రంథము లిప్పుడు చెదలు పట్టినవానిఁ జదివి చెప్పు మీవంటి పండితమ్మన్యులవలెఁ గాక, మేము స్వానుభవముఁ గలిగియుండువారము సుమా !

కౌశి:—నిజమారయ, మాజ్ఞాన మంత చౌకమైనది గాదు. రోగమును గుఱించి రోగికంటె వైద్యునకే కదా యెక్కువ తెలియును.

చిత్రా:—అయినఁ గడుపుతో నుండుట రోగమని నీవు హేళనఁ జేయుచున్నా వన్నమాట !

కౌశి:—కాదు కాదు. ఉదాహరణమున కట్లుంటిని. అది రోగము కాదు; వైగా నది యారోగ్యసూచకము కూడ. చూలాలు చక్కగాఁ దన యారోగ్యమును గాపాడుకొను చుండినచో, ఆహార పానీయములవోలె, కాన్ను నైత మొక సామాన్యకార్యమై యపాయమనుమాట యుండదు.

చిత్రా:—అసలు సంగతి కిప్పుడు వచ్చితిమి. ఉత్సాహముగా నుండుటకును, నిరపాయముగాఁ బ్రసవించుటకును నామె యెట్లు నడచుకోవలెను ?

కౌశి:—కించిన్నాత్ర మైన నామెకు మనోవ్యాకులము కలుగరాదు. ప్రతిదినము రెండులోటాలు పాలు, నాలుగు లోటాలు మంచినీళ్లు త్రాగుచుండవలెను.

వసంత:—అన్ని మంచినీళ్లు త్రాగుదును ?

కౌశి:—ఆమెకు, ఆమె బిడ్డకు.

వసంత:—బిడ్డకా ? అదేమయ్యా ! రెండునెలలనుండి యే గదా.....

అంతలోఁ గౌశికుఁ డడ్డుతగిలి “ఓను. ఇప్పటికే బిడ్డ నా బొటనవ్రేలి ప్రమాణమున నుండును. అంగములన్నియు వ్రేళ్లుసహా మొలిచియుండును” అనెను.

“అలాగా ?” అని యతివ లిరువు రాశ్చర్య మొందిరి.

కౌశి:—దాని విషయ మట్టిది. కనిపెంచు స్త్రీలకు మీకుఁ గూడఁ దెలియని సంగతులలో నిది యొకటి.

వసంత:—అయిన నంత చిన్న బిడ్డ యాహారము నెట్లు తినఁగలదు ?

కౌశి:—భగవంతుఁ డద్దాని కట్టిశక్తి నిచ్చియున్నాఁడు. పుట్టినప్పట్లు బొడ్డుపేగును గోయుదురని మీ రెఱుంగుదురు కదా ! అనాశమే తెల్లికిని బిడ్డకును గల సంబంధము. అది బిడ్డ సత్తువకు వలసినంత యాహారమును గాలిని యిచ్చి, మిగులగాఁ దల్లికి విడుచుచుండును.

“ఎంత చిత్రము !” అని వారు ముక్కుపై వ్రేలిడుకొనిరి.

కౌశి:—ఇంతకన్న మిన్నయగు చిత్రము వినుడు. ఆజనెల వచ్చువఱకు గడుపులోనిపిండము కదలదు; మొదలదు, కాని పెరుగ మొదలిడిన క్షణమునుండి సక్రమముగ నాహారమును దినుచు, గాలిని బీల్చుచు, నీరు త్రాగుచుండును.

వసంత:—ఆడుబిడ్డయా లేక మగబిడ్డయా యని మనము ముందుగనే చెప్పగలమా?

కౌశి:—ఆహా!...పుట్టినప్పటి నిరాఘాటముగఁ జెప్పవచ్చును.

అందులకు వారు నవ్విరి.

వసంత:—కాని, జ్యోతిషులు కొందఱు ముందుగనే చెప్పుదురు. అదెట్లు సాధ్యము?

కౌశి:—నూటికి నూలుపా ఘ్లాపించి పాచిక వేయుదురు. ఒకప్పు డొక జోస్యుడు రెండుచీట్లపై 'మగబిడ్డ' 'ఆడుబిడ్డ' అని వ్రాసి ఆరెంటిని ద్వారబందముపై రెండువైపుల నుంచి, మగబిడ్డ పుట్టినతరువాత 'మగబిడ్డ' చీటినిదీసి, తా నొకఘనుడు వోలె నటించుచు, ఆచీటి నచట మూగిన వారికిఁ జూపి వారిమెప్పు లందెను. మొదట నాతనియొక్కిని నేనుగ్రహింపక, నేనావిద్యను నేర్చుకొన నెంచి వానినడుగగా 'రెండు చీట్లయొక్కిని నాకుఁ దెలియఁ జెప్పను. అందొక యిబ్బంది యున్నది; లేకున్న నేనావిద్య నభ్యసించి యుండెడివాడను. కాన్పగునంతవఱకు నోపికతో నుండక, వేకటితో నుండునపుడే చెప్పవలయునని చాలమంది కోరుచుందురు. నిజమనా కాదా?

వసంత:—ఇప్టమున్న బిడ్డను బుట్టించనగునని నీవందువా?

కాశి:—ఆహా! అట్లు పుట్టించుటకు దైవమునకు మాత్రము సాధ్యము. మానవుని చేతఁ గాదు.

చిత్రా:—మాధవి కేబిడ్డ పుట్టునో నీవు చెప్పఁ గలవా?

కాశి:—ఆడుబిడ్డ పుట్టును..... ఏలయన మాధవి పటుతరస్వభావము గలది కనుక.

వసంత:—కాబట్టి, నీస్వభావముకంటెఁ జిత్రావతిస్వభావము పటుతరమైనదని నీవు సమ్మతించు వన్నమాట!

కాశి:—అందుకు సందియమేమి? నాస్వభావమే పటుతరమైయుండిన నే నిక్కడికి రాకయే యుండి రెండవరెండ్లి చేసికొని సంసారపక్షములో నుండియుందును గదా!

చిత్రా:—నన్నుఁ జాల గొప్పగా శ్లాఘించుచున్నావు!

కాశి:—శ్లాఘనలఁ గాంక్షించువయస్సు మనకిరువురకుఁ జెల్లినది. నిజమును నిస్సంశయముగా మాట్లాడుట కెట్టి యభ్యంతరము లేదు.

చిత్రా:—సరి. మాధవికి విహితాహార మేదియో కొంచెము జెప్పుము.

కాశి:—కావలసినన్ని కాయగూరలు, పండ్లు తినవలెను. మద్యమాంసముల వాసననైనఁ జూడరాదు.

చిత్రా:—ఇట్టి కఠినపథ్యమునే పూర్వము నాకును జెప్పి యుంటివి.

కాశి:—నుట, నీకాన్వేత సుఖపుగానుండినదో, ఎంత చక్కనిచుక్కను గంటివో నీకే తెలియుఁ గదా?

చిత్రా:—కాని, నా యభినయకళమాత్రము రమణీయతను గాన్పువెనుకఁ గోల్పోయినది.

కౌశి:—అది నీభ్రమ. మాధవి నృత్యము చేయునాటి వఱకెవ్వరు నీనాట్యరామణీయకత తగ్గించదని గమనింపలేదు. కాబట్టి నీయాట మాధవియాటతోఁ దరతమభేదమొంది తగ్గినది.

చిత్రా:—మాధవి హితచర్య నింకను జెప్పుడు.

కౌశి:—అఱవమాసము పెట్టినపిదప నామె నీతోఁ గూడ నిద్రింపవలెను. కోవల నామెతో సంప్రతించునట్లు మాత్ర ముండవలెను.

చిత్రా:—ఇది కొంచెము కష్టముమీది పని. కాని యెట్లో యొకట్లు సరిచేసెదను. అది యటుండనీ! ఈసలహా క్రొత్తది, దీని ననుసరింపుమని నాకు నీవప్పుడు చెప్పలేదు; జ్ఞాపక మున్నదా?

కౌశి:—నీమాట కర్థము లేదు. వైద్యులు రోగుల కిచ్చు చేదుమందును ముందుగాఁ దాము పుచ్చుకొనకు గనుక మందే మంచిది కాదందువా?

చిత్రా:—ఎంత జిత్తులమారివయ్యా!...సరి, నీమాట లైనవా?

“ఒక్క సూక్ష్మరహస్యము. చెవిలోఁ జెప్పవలెను” అని కౌశికుడు చిత్రావతి నావలకుఁ గొనిపోయి యావారనారి చెవిలో “ప్రసవానంతరము, తల్లి బిడ్డ సౌఖ్యముగా జీవ

మున్నంతకాలము బ్రదుకవలసి యున్నది కదా! కాబట్టి తగు నంతయాస్తిని వారికిఁ గోవల నిచ్చునట్లు చూడుము. ఇది మాత్రము మఱువకుము. తెలియునా? ఒక్క కానుపై నవిదప తల్లిపైఁ బురుషునకుండు మోహము మాయమగుటయు, మఱి నూతనకాంతల వెంటఁబడి పోవుటయు మనము చూచుసంగ తులే కదా” అని చెప్పెను.

చిత్రా:—ఆలాగే. నిజములో నిప్పటికే నాందీప్రస్తావ ములు జరిగించియే యున్నాను. నాకాభయ మంతగా లేదు. నా కాన్పుపిమ్మట నీవు నన్ను విడిచి వేటొక వనితను గామించితివా? లేదు గదా! ఆలాగే కోవలకొ కూడ మాధవిని విడువఁడు. ఆ సందియము నీకు వలదు.

కౌశి:—విషయ మదికాదు. నేను కోవల నంత భాగ్యవంతుడఁ గాను; నాకొఱ కంగలార్పు కామిను లంతకుమున్నే లేరు.

చిత్రా:—ఓహో! నీకై నీవే నీప్రతిష్ఠను తగ్గించుకొనుచున్నావు!

కౌశి:—ఆత్మస్తుతి నాకు గిట్టదు.

అంత వారిరువురు వసంతమాటలను గలుసుకొనిరి. వారి నామె గాంచి “తల్లిదండ్రులనుండి శిశువు కేది సంక్రమించును?” అని యడిగెను.

కౌశి:—తల్లివలన మైకాంతిని రుధిరమాంసములను, తండ్రివలన నెముకలు నరములు బడయును. మాధవి శరీర కాంతివలన నీకిది తెలిసియుండును!

వసంతః—కడుపుతో నుండునపు డేమేమియో చిత్త
విచిత్రములగుఁ గోర్క లుదయించుచుండుఁ గదా! వాని
సంగతి యేమి?

కౌశి—చిత్తములగు నభిలాషలు, చంచలములగు
నభ్యాసములు గర్భిణులకుఁ గలుగుమాట వాస్తవమే. కొం
దఱు పచ్చిబియ్యము తిందురు; కొందఱికిఁ గసుగాయలు
కావలయును. మఱికొందఱు తమభర్త లెల్లకాలము తమ
దండ నుండ వాంఛింతురు. అసంతృప్తి తల్లికి బిడ్డకు చెడుపుఁ
గలిగించును; కాబట్టి వీలైనంతవఱకు నట్టికోరికల నెఱవేర్చుట
క్షేమంకరము.

అప్పు డచటికి మాధవి వచ్చి “ఏమి మాట్లాడు
చున్నారు?” అని నిలువబడెను.

కౌశి—నీవు వినుచుంటివని మాకుఁ దెలియదు.

మాధవి—మాతల్లి నావలకుఁ దీసికొనిపోయి చెవి
యం దూదినసంగతిఁ దప్ప, మిగిలినదంతయు ముక్కకు ముక్క
వింటిని.

చిత్రా—అయిన నాకార్యము సగము కలిసి వచ్చిన
ట్లయినది.

మాధవి—నీవన్నట్లు కడుపులోని కసుగండు అంగుష్ఠ
మాత్రమై యుండియుఁ గదలకుండునా?

కౌశి—అంధుకు సందేహ మేమి?

మాధవి—ఇది యొక వింత!

కౌశి:—మహామునీంద్రులకుఁ గూడ నిది యాశ్చర్యమై యుండినందున, మానవదేహమునం దంతర్విత్తుడైన శివుని శబ్దముఁ దైయుండు పరమాత్మస్వరూప మంగుష్ఠమాత్ర ప్రమాణమని వారు నిర్ణయించిరి.

చిత్రా:—పరబ్రహ్మ మంగుష్ఠమాత్ముడని నీవు పలు మారు పాడుచుందువు. ఆకీర్తనలో నీభావ మున్నది.

కౌశి:—మఱి నామాట యబద్ధము కాదు గదా!

అంత నాతఁడు తన యుపదేశమును బ్రత్యక్షుర మవలంబించునట్లు మాధవిచే బాసచేయించి “అమ్మాయీ! మనబిడ్డల యోగక్షేమముకొఱకుఁ గొంత వయసువచ్చిన తరువాత మనము మన కోరికలను గ్రమ్మకమముగాఁ దగ్గించుకొను చుండవలెను సుమా!” అని బోధించి యవసరకార్యముపై వెడలిపోయెను.

నాటిరాత్రియే మాధవి తన కానాఁడు కౌశికుఁడు చెప్పిన విషయము లన్నింటిని గోవలకాకు వినిపించెను. తన కడుపులోని నిసుఁగు బొటనవ్రేలంత యున్నదనియు, ఇప్పటికే వలయు నాహారమును, నీటిని, గాలిని బుచ్చుకొనుచున్నదని యును జెప్పెను. కోవలకా కూడ నాసంగతుల నతిశ్రద్ధతో నాలకించెను. “ఇట్టిపుణ్యము కన్నకికి లేకపోయెఁ గదా... లేకున్న నేమి?... నేను జనకుడ నగుభాగ్యము నాకుఁ గలుగనున్నది” అని యా యవకుఁడు సంతోషాబ్ధి నీదులాడ సాగెను. కౌశికుని పలుకులను తూచా తప్పక యవలంబింప వలయునని యాతఁడు నిశ్చయించెను. అప్పటినుండి యాతఁడు

మాధవితో సంభాషించునపుడెల్ల నాగర్భమందలి చంటిబిడ్డను గూర్చి మాట్లాడుచుండెడివాడు.

ఆటవమానము వచ్చినది. గర్భములోని పసిగండు కదలసాగెను. “ఇది తాకి చూడుము. ఈశిశువుగుండె యెంత సూక్ష్మముగా నాడుచున్నదో చూడుము”ని మాధవి లేనవ్వనఁ బలికెను. కోవలన్ మందహాస మొనరించుచు మాధవిగర్భమునఁ జేయిడి “ఇది మాయలోకము! ఇంత చిన్నబిడ్డ యేమి? కదలుట యేమి?” అని యాశ్చర్యమునఁ బలికెను.

“అంగుష్ఠుని పల్లటీలను జూడుము” అని మాధవి కోవలన్కు జూపుట కువ్విల్లారు చుండెడిది. ఆమోహితుఁ డానినుపు యెగిరిపాటును గొంచి వ్యామోహపరవశుడై, మఱొకమా రెగిరినఁ బట్టుకొనునభిలాషతో రేయియంతయు జాగర మొనరించుచుండువాడు.

ఇట్లు నెలలు గడుచుకొలఁది కోవలన్ కానందమును, తత్తరపాటును హెచ్చు కాసాగెను. అతనికి క్షణమొక యుగముగాఁ దోచుచుండెను. మాధవిగర్భములో దినదినాభివృద్ధినందు తన కూనవై నాతఁడు కన్నిడియుండి, మనుష్య ప్రపంచములోనికా నిసుఁ గెప్పుడెప్పుడు ప్రవేశించునా యని తహతహలాడ మొదలిడెను.

ఈలోపలఁ దన యావదాస్తిలో సగమునకుఁ బైగా మాధవికిని పుట్టరుండు బిడ్డకును జెందునట్లాతఁడు సంక్రమణ పత్రములను వ్రాసి సంతకము చేసెను. అంతతోఁ బోక, ఇంటిలో నుండువారి కందఱి కాతఁడు బహుమతులఁ బ్రతిదినము ధారాళముగ నొసంగుచుండెను. మాధవిసుఖప్రసూతి

కాతడు దివ్యక్షేత్రములయం దనేక పుణ్యకార్యములఁ గావించెను. మాధవి కష్టములేక కాన్పు చేయుఁగాక యని యుసంఖ్యాకములగు దానములను బీదసాదులకుఁ జేసెను. తన శిష్యుఁడేరని కోవలకతో దారుణమగు వ్రత మింతయేల యని యొక్కొక్కప్పుడు తనకై తానే మాధవి సూచించు యుపదేశము ననుసరించు చుంచెడివాడు. “అంతగా మించి పోవున దేమున్నది? నాకుఁ గామితము నీ యారోగ్యము, నీ గర్భస్థమగు శిశువుక్షేమముగాని, క్షణికమగు మరు సౌఖ్యము గాదు సుమా!” అని యాతఁ డనుచుండును.

కడకుఁ బ్రసవవేదనయు నారంభమైనది. అనుభవపరు లగు మంత్రసానులు వచ్చిరి. సాయమొనరింపవచ్చిన యిరుగు పొరుగు శుదతులతో నిల్లంతయు నిండిపోయెను. కోవలక ప్రసూతిగృహమున కావలఁ గూర్చుండి యేసమయమున కేడి కావలయునో తెచ్చుటకుఁ జెక్కలు గట్టుకొని యుండెను. కాన్పునొప్పులు చెండురోజులపాటు నిలిచియుండినది. కడకుఁ గొన్నయినది. బిడ్డ భూపతన మైనది. మెల్లగాఁ గీచుమని యేడ్చి నందునఁ బ్రాణమున్నదని తెలిసినది. నొప్పులు కన్పించిన పిదప కాన్పుకుఁ గాలవిలంబమగుటం జేసి, మాయసంచయందు బిడ్డ మలువై యుండెను. అనుభవపరులగు మంత్రసానులును, ఇల్లాం ద్రును బిడ్డకు నీళ్లుపోసి బాగుగా నేడ్చునట్లు నరించిరి. అంత వారొక బంగారుచేటవై మెత్తని పట్టుబట్టును బఱచి దానిలో నానెత్తురుకందును బండ బెట్టి తెచ్చి తండ్రికిఁగాన్పించిరి. బిడ్డను గాంచి కోవలక పరమానందభరితుఁ డయ్యెను. ఆతనికి నవ

నిధు లబ్ధినట్లు తోచెను. అబద్ధ ముద్దులుమూటగట్టుచు కన్నులుపండువు చేయుచుండెను. అసలు మంత్రసానులకే యాకూన మురిపెములదొంతి యయ్యెను. దానిగనిన మాధవి కోవలన్ తమభాగ్యమున కుబ్బిపోవుచుండిరి. తనూజాత జన నోత్సవసందర్భమునఁ గోవలన్, ధాన్యమును, పంచదారను, అరటిపండ్లను, బంగారురూకలను, బ్రహ్మణులకు బంధువులకు వేదలకు దానమొనరించెను. ఒకప్పు డాతనిబాంధవుఁ డొకఁడు నౌకాభంగముచే సముద్రమునం బడి కొట్టుకలాడుచుండఁగా, దయామయి యగు మణిమేఖలాదేవి వానిని గట్టుకుఁ జేర్చి కాపాడెను. అందుకుఁ గృతజ్ఞతఁ జూపనెంచి, తన యాడు బిడ్డకు ‘మణిమేఖల’ యని కోవలన్ నామకరణ మొనరింప నిశ్చయించెను. “వచ్చియురాని జీవములతో నీబిడ్డకూడ రెండు రోజులు తన్నుకలాడుచు మాయసంచయిండు మునిగియుండి నది గదా!” అని యాతఁ డనుకొనెను.

మఱి యాటుదినములవఱకుఁ గోవలన్ నుపట్ట పగములు లేకుండెను. తాను, తనబిడ్డ, తనవేశ్య తప్ప మఱి యితర మాతనికి లేదు. అతని యానందము చెప్పఁ దరము కాదు. కాని యంతలో నేడవనాఁ డాతని సంతోషమున కంతరాయము గలిగెను. బిడ్డఱొప్పున నెఱ్ఱగాఁ గందిన ట్లోకమచ్చ పుట్టెను. బిడ్డ కేమికిడు కలుగునో యని యందఱు దిగులొంద పొగిరి. తమబాలను గాపాడుమని మాధవి కోవలన్లు మణిమేఖలాదేవికి మ్రొక్కిరి. రాత్రి చీకటిపడినతరువాత నాదేవి వారితో “మీరు బిడ్డకు నాపేరు బెట్టియున్నారు గదా! కాబట్టి మీతనయ యమలయై శుచియై పెరుగవలయు ననిన,

ఆమెను గన్నకికడకుఁ గొనిపోండు. ఆసాధ్వి మీబిడ్డను జేతుల నెత్తికొని లాలించినచో, మీబిడ్డ డేమముగా నుండును. ఏ యరిష్టములు గాని మీబిడ్డ నంటవు ” అనుధ్వని వారికి విన నయ్యెను. ఇప్పుడు కోవలకొకు పెద్దచిక్కు కలిగినది. ఆతనికిఁ గర్తవ్యము తోచలేదు. సవతిబిడ్డను గన్నకి లాలించునా ? ఆతనికిఁ గన్నకి సౌశీల్యసౌభాగ్యాది యాదార్యగుణములందు విశ్వాస మున్నది. కావున నాతఁ డామెకుఁ దనబిడ్డను బంపనగునా యని వార్త నంపెను.

ఈ వార్తమానమును గన్నకి చెలియగు విశాలాక్షియు, పరిచారిక యగు మరకతమును వినిరి. వా రందులకు బెట్టు చేయ నెంచిరి. కన్నకితో వారు “ అమ్మా ! నీవిందుల కీయకొనకుము. ఒకవేళ నంతకు వచ్చినచో, తరువాత కోవలకొ మాధవిజోలిమాలి నీకడనే యుండవలయునని బాస చేయుచుకొని, మఱి సన్తుతింపుము ” అని బోధించిరి.

కన్నకి యామాట లాలించి “ చీచీ ! ఎంతమాట ! ఒకానొక చంటిపాపను సురక్షించుటకు గాను, నిబంధనలుంచునంత నీచురాల ననుకొంటిరా ? నా ప్రాణేశ్వరుని బలవంతముగా నావశ మొనరించుకొనునంత హీనురాల ననుకొంటిరా ? అది వలనుపడదు. వెంటనే బిడ్డను నావద్దకుఁ గొని రమ్మనుండు. నా పతికిఁ బుట్టినది కాన, ఆబిడ్డ సగపాలు నాబిడ్డయే సుమా ! ఆనినుఁగు నాకు ముదమిచ్చును, ఆక్షేపణ లేకున్న, నేనాబిడ్డను నిలుపుకొని నావిభుఁ డనుగ్రహించిన బహుమానరాజమని తలంచి సాకుకొందును ” అని చారినిఁ జీవాట్లు పెట్టెను.

ఆమె యభిప్రాయము నెఱింగి మణిమేఖలను గోవల నామె కడకుఁ బంపెను. చంద్రబింబమును మించియొండు నాబిడ్డను జూచి కన్నకి సంతోషముఁ బట్టఁజాలక పోయెను. ప్రేమమీఱ నామె యాబిడ్డను జేతులలోనికిఁ దీసికొని రెండు బుగ్గలను ముద్దుపెట్టుకొనెను. పులుకు పులుకుమని జూచుచు నాబిడ్డ యామెచేతులయందు హాయిగ నుండెను.

విశాలాక్షి, మరకతము కన్నకిచుట్టు మూగి బిడ్డను జూచుచుండిరి. కన్నకి వారిఁ గాంచి “ఏమమ్మా! ఇది నా బిడ్డ కాదని మీ రనగలరా? ముఖలక్షణము లన్నియు నా కాంతునివి. తల్లిపోలిక కొంతకుఁ గొంతయైన లేదు” అని పలికెను.

అందులకు విశాలాక్షి “దీని జీవయాత్రను చైవమెట్లు నిర్ణయించి యున్నాఁడో గాని, రూపరేఖావిలాసము లసమానములై యున్న వ”నెను.

కన్నకి యామాటకు “అది నాకుఁ దెలియును. ఈబిడ్డ విమలాత్మయై సుగుణపుంజమై యోగ్యత నూతగాఁ గొని పెద్దయై జగజ్జోత్యిగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కున”ని నొక్కి పలికెను.

ఆమె వాక్యమందలి దృఢభావమునకు, సత్యస్ఫురణకు వా రచ్చెరువొందిరి. కోవలకడనుండి బిడ్డను దీసికొనివచ్చిన సేవకుఁడు మరల బిడ్డను గొనిపోయెను. “వీలుండినచో బిడ్డను ప్రతిదినము నాకడకుఁ దెచ్చుచుండుము. దానిని

జూచుచుండవలయునని నాకోరిక” అని కన్నకి వానితోఁ జెప్పెను.

నాటినుత మణిమేఖల కాంతినందసాగెను. కన్నకికడ నడచిన కథనంతటిని సేవకుడు మాధవికి చిత్రావతికిఁ బూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. వా రది వినియు నికమీద బిడ్డను బంపరాదని తీర్మానించిరి. “అలాగు మనము చేసితిమేని, మన కిక బిడ్డ దక్కదు. భరతాభినయమునఁ జేర్గాంచియుండు మనవంశకీర్తిని మణిమేఖల నిలువఁబెట్టి తీరును. వయసు వచ్చిన పిదప మనబిడ్డ యువరాజకుమారుని ప్రేమ కాలవాలము కాఁగలదు; ఇది నిజము. అట్లుగాదని, మనము దీనిని కన్నకిని సాకనిచ్చితిమా, సర్వసాధారణముగా సంసారులయిండ్లలో నొకరికంటఁ బడక పుట్టి వూచి రాలిపోవు పుష్పరాజములవలె, పెరిగి మరుగై యుండున”ని చిత్రావతి చెప్పెను.

ఒకటి రెండుసార్లు కన్నకి మణిమేఖలకొఱకుఁ బంపెను. కాని వీలుకాదని వారు మొగమోటము లేక చెప్పిరి. కన్నకి మరలఁ జెప్పి పంపలేదు. “ఇంతకును మణిమేఖల నాబిడ్డ కాదు గదా! దానిని నా కిమ్మని యడుగ నా కధికార మెక్కడిది? ముచ్చటగా మూడేండ్లు కాపురము చేసితిఁ గదా, దైవము నాకోక నలును నిచ్చియుండఁ గూడదా? నిర్మానుష్యమగు నుద్యానమునఁ బుష్పవతియగు లతాంతమురీతి, ఏకాంతవాస మొనరించు నాదుఃఖమయజీవితమునందు న న్ననునయింప నాకోక్క కూనయైన లేకుండుదుర్గతి నాకుఁ బట్టియున్నది!

అహా! మానవహృదయ మెంత దుర్బలము! ఆత్మశాంతికి
 సైత మొరులమీదను, బాహ్యభోగ్యవస్తువులమీద నాథా
 రపడుచుండును గదా! జీవితము మాయ; విచిత్రము. నాపతికి
 మాధవిపైఁ గల యనురాగమును దూలనాడితిని; శపించితిని.
 కాని యీ నిర్భాగ్యసంఘటనమే, సమ్మోహనకరమగు పసిపాప
 పుట్టుటకును, నాహృదయవనధిని చంద్రోదయమందువోలె
 గల్గోల మొనరించుటకును గారణమైనది. అయ్యో! నాబిడ్డ
 నాడైన నెంత బాగుండెడిది ఔనాను! దురదృష్ట
 మునఁ జేసియే కదా, నావంటి యనదలపై నాపదలపై
 నాపదలు పడి రూపఱఁ జేయుచుండును! మాధవి, నాభర్తనే
 కాదు, నాభర్త బిడ్డను గూడ నాకుఁ గాకుండఁ జేసినది...విన
 నేమాయె! ఆపట్టి చిరంజీవియై సౌఖ్యానందఢోళికల నూఁగు
 చుండుఁ గాక! నిజప్రభాదీప్తులచే లోకమును భాసుర మొన
 రించుఁ గాక! ఇది సత్యము” అని కన్నకి పరిపరివిధముల
 భావించుచుండెను.

విదవ ప్రకరణము

— 44 —

అ నా థ

నాటినుండి కన్నకి శోకసంద్రమున మునుకలు వేయు చుండెను ; నానాటికి బేదటిక మామెను బీడింప మొదలిడెను. తన జీవనాధారుడు, దేవదేవుడు, ప్రాణకాంతుడు, స్వస్వము నైన కోవలక సంపూర్ణముగ మాధవిపైనను మణిమేఖలపై నను మనసు నిలిపి, కడకొక్కక్షణమైన దన్నుఁ గూర్చి తలంచుట లేదు. మణిమేఖలను దనకడకుఁ దెచ్చి, కొనిపోయిన కొన్ని మాసములవఱ కాసతీమణి, ఆ బిడ్డనెపమునఁ గోవలక మరల నేమైన వార్తను బంపునేమో యని యభిలషించుచుండినది. కాని యామెను నిరాశయే యుటిమి చూచినది. అందుకుబదులు పలుమారు నేవకులు కోవలక కడనుండి డబ్బుకొఱకు వచ్చుచుండిరి.

దారుణమగు విరహతాపమునఁ బాపము కన్నకి కఱగి పోవుచుండెను. దర్పణములవంటి నాలతాంగి కపోలములు తాపానలధూమముచేఁ గాంతిఁ బొసెను. ఆనందధామమై యుండిన నాతెఱవ మోముదమ్మి వన్నెవాసి యుండెను. ఆవార్లంటి హంసయానము చెదరిపోయెను. పతిత్యక్తయగు నా సతీతత్నము మున్నువోలే నతిథియభ్యాగతులఁగు. ఆదరించుటకుఁ గూడ నోపదయ్యెను. పుట్టింటి కామె పోయియుండెడిది కాని, మనస్సేమాత్ర మందుల కంగీకరింపలేదు. ఒకనాఁ

డామె విశాలాక్షితో “ప్రేమనిరాశలను అడకత్తెర మధ్య పోకవలె నాజీవితము చీలిపోవుచున్నద”ని విచారముతో బలికెను.

విశాలాక్షి యందులకు “అమ్మా! నీవు దుఃఖభారమున గ్రుంగిపోవుచున్నావు సుమా” అని హెచ్చరించెను.

కన్నకి యామాటల విని “చెలీ! నాచింతను దాచుటకు నేను బ్రయత్నించుచునే యున్నాను. పట్టు వదలియు వదలకముందే నాతాపము పై కుబుకుచుండును. ఇన్ని సేండ్లుగా నన్ను బైకొని ముంచివేయుచుండిన వియోగపీచికలు శోకానలమున నావిరియై యుండునని సామాన్యముగఁ దలంచుచుందురు. కాని యది పొరపాటు! తోడుకొలఁది నీటిబుగ్గయూరి చెలమ నిండురీతి, నావంత యంతలో నుబికి తొలఁకాడుచుండును. నాభేదమును నీకుఁ దెలియనీయక దాచుటకు నావల్లఁ గాకున్నది. అటులుండ నాజీవితేశ్వరున కద్దాని నెఱింగింప నామన నీయకొనునా? సుశీలయగు లేమ పతిపై నలుకఁ బూనవచ్చునా? అంతకుముందే నా తలిదండ్రుల కీసంగతి నెఱింగింపఁ గలనైన సమ్మతింపను. అదియుఁ గాక ఒకరివంతతో మఱొకరిని గలంచనేల?” అని చెప్పెను.

ఆసాధ్య కోవలన్ ను దూషించుటకుఁ దెదవయైనఁ గదిపినది గాదు. కాని విశాలాక్షి యిప్పు డొకించుక కోవలన్ ను నిందింప సాహసించి “పాండిత్యము, కళానైపుణ్యము, భాగ్యము, భోగము, రూపసౌందర్యము-అన్నియు నుండియు, నిజబంధుమిత్రవర్గమును దన్నుటకు వలయు ప్రేమబంధురమగు నొక్కహృదయము లేనిచో నన్నియు వృధలే కదా! అవి

మనోజ్ఞములగు ఫులికోటలు, ఫులిచర్మముభంగి నీయట్టి
యమాయకురాండ్రకు మృత్యుప్రాయములు గదా !” అని
యనుచుండగా, కన్నకి యడ్డుతెగిలి “కట్టిపెట్టుము. ఇంక
జాలును. నావిభుని దూషించుచు నొక్కపలుకైన బలుక
రాదు సుమా ! నేనిది వినను !” అని మందలించెను.

“కాని, తల్లీ ! నీకాతఁ డొనరించిన యన్యాయమునకు
నీవు కృశించిపోవుచున్నావు గదా !”

“కాదు. విశాలాక్షీ ! కాదు. నే నభాగ్యురాలను.
నే ననుభవింప నూహించుచుండిన దివ్యానందములన్నియు
నాపురాకృతపాపఫలమునఁ బటాపంచలై నవి. కాన, నాపతిని
నేను దూషించుటకుఁ గారణ మేమి ? అట్లని నాకాతనిపైఁ
గల యనురాగ మణుమాత్రమైన దగ్గలేదు. అందుకుఁ బ్రతిగా
విశ్వసనీయునకు వడ్డికిచ్చిన విత్తమువోలె, నాప్రేమ యంతకంత
కభివృద్ధి యగుచున్నది సుమా ! నా మనోనాథుఁడు మాధవి
పొందు చేయుచున్న నేమి ! అందుచే నాతనిఘనత కొంచెము
కాలేదు. నీటఁ దేలుచుండియు, బురదఁ బడియుండియు, సరో
జము సుందరముగ నే యుండును గదా !”

“ఆతనికై నీవు బెంగఁ గొనియుండుట నాకుఁ
దెలియదా ! నీమాటలే నిజమైన, ఆతనికై చింతింప నవసర
మేమి ?”

“ఏలనా ? ధనమే ప్రధానమనియెంచు వెలయాలివల
లోఁ బడి విశుద్ధప్రేమను వ్యర్థ మొనరించుచున్నాఁడు గదా
యని. పవిత్రమగు నాతని యనురాగమును గాని, సుగుణ
జాలమును గాని, ఆ వారకాంత లెక్కపెట్టునా ? పీల్చి

“పిప్పిచేసి యాతని నాబోగముచాన పాటవేసి తీరును. ఇదియే నాకు శోకకారణము.”

“మఱి, మాధవి యెంత ధనప్రవాహమును దనవైపు మళ్లించుకొనుచున్నదో చూచుచున్నావు గదా! ఇంత విత్తమును, ఇంతప్రేమను వేశ్యాంగన లనుభవించుచుండియు, విశుద్ధానురాగము గాని, కృతజ్ఞతాబుద్ధిగాని, సంబంధబాంధవ్యములు గాని వారిమానసములఁ గించిస్తాత్తమైన జలింపఁ జేయ వెందుచేతనో గదా!”

“ఆకారణము తెలిసియే యున్నది. అయస్కాంత మినుమునే గాని, అంతకంటె విలువయగు వెండి బంగారుల నాకర్షించునా? అట్లే పడవుఁజెలి కూడఁ గేవలము ధనమునకు దాసురా లగును గాని, అంతకంటె బ్రశస్తములగు ప్రేమ చేతఁగాని, సుగుణసంపదచేతఁ గాని కట్టువడదు.”

“ఎంత సత్యమమ్మా! ఈసంగతి నీస్వామికి వ్రాసి పంపిన మంచిది గదా?”

“ఇందలి నిజమును గ్రహించుట కాయన సిద్ధముగా నుండిన గదా! వలయందుఁ జొచ్చిన గజేంద్రము హాయిగ నచట యెరగానుంచిన చెఱకును నమలుచుండువిధముగా, వారకాంతమాయలోఁబడి యాతఁ డానందమునఁ జొక్కి యున్నాఁడు. ఒక్కమాట! పానము, ఉన్మాదము, విషజ్వరము- వీనివలె మోహము కడముట్టసాగికాని సన్నగిల్లదు.”

“కాని, ఎంతకాల మయ్యది నిలిచియుండునో ఎవరు చెప్పగలరు?”

“లేక, కడముట్టఁ బోవునని మాత్ర మెవరు నిర్ధారింపఁగలరు? అంతయు నాభాగ్యముపై నాధారపడి యున్నది.”

ఇంతనేపుగా వారిమాటల నూరక వినుచుండిన మరకతము ముందుకు వచ్చి “కొంతకాలమునకుఁ గాని యాపిచ్చి భ్రమ తుదముట్టదు. అవ్వా! ఈవంతున నిగిరిపోవుచుండినచో, నీభాగ్యసుధ యెంతయో కాలము నిలిచియుండదన్నినా భయము” అని హెచ్చరించెను.

కన్నకి:—ఏమైనఁ గానిప్పు! ఎట్టి కష్టములకుఁ గాని గుఱిచేయక, దైవము నాప్రాణకాంతునిఁ గాపాడుచుండిన నాకదియే పదిలక్షలు! నావిభుఁడు పౌఖ్యముగ నుండుఁ గాక!

మరకతము:—మున్నువోలే నీవు దేవాలయములకుఁ గూడఁ బోవుట లేదు. ఇరుగుపొరుగు యిల్లాండ్రఁ గాని, నీచైలికత్తెలఁ గాని పూర్వమువలె నాహ్వానించుట లేదు. నీవు కడగండ్లఁ బడుచుండియు, ఆకడగండ్లకుఁ గారణుఁ డగు వానిని దీవించుచున్నావు గదా! నాకిది యర్థమగుట లేదు.

కన్నకి:—మరకతం! అర్థము చేసికొనుట చాల సులభము. కులకాంతకు ఒక్కసతీత్వము లేకున్న, మిగిలినవన్నియు సుగుణములయ్యును వ్యర్థములని యెఱుంగుము. అప్రతి మానసాతివ్రత్యముతో రాజిల్లురామ, మానవప్రపంచమునకు మకుటప్రాయము. పతిని దప్ప మఱి యితరదైవములఁ బూజించని పడఁతి కసాధ్య మేమి కలదు? మేఘములుగూడ నామె

యానతికి లొంగి చెప్పినచోట వర్షించును. ఆమెమహిమ
యంత యమోఘము సుమా !

మరః—నీమాట నిజమైన, నీపతి నీకడ కంతలోఁ
దిరిగివచ్చునట్లు నీవు చేయఁగూడదా ?

కన్నకి—చేయఁగలననియే యనుకొందును.

విశాః—పతిపునస్సమాగమమునకంటె నీకుఁ బ్రియమైనది మఱే మున్నది ?

కన్నకి—చెలీ ! అందుకు సందేహ మేమి ? నిన్న
రేయి కూడ నేను నాకాంతునికొఁగిటఁ జిక్కి చొక్కియుం
టిని. కాని యంతలో నా క్రూరకర్మఁడు సూర్యుఁ డుదయిం
చెను. నాకప్పుడు మెలఁచువ రాగా నంతయుఁ గలయని కనుఁ
గొంటిని. అయిన నేమి ? ఆకలయందుఁ గూడ నే నపరిమితా
నంద మొందితిని. వలచి వలపించుకొనకున్న, నిర్భాగ్యజీవియే
కదా ! కాని యాశాకిరణము లేశమైన లేకున్న, జీవితము
చీకటితోన యగును. కాబట్టి యేనాటికైన నొకనాటికి నాపతి
న న్ననుగ్రహింపకపోడను నిబ్బరముతోఁ బ్రాణములఁ బిగఁ
బట్టి యున్నాను. ఆగణిక నిరాదరింప నాతఁడు హృదయా
వేదనతోఁ బశ్చాత్తప్తుడై తిరిగి నన్ను జేరినపుడు, నేనాతని
నాదరించి, ముదము గూర్పవలయుఁ గదా ! ఈ సంకల్పముతో
నాజీవయాత్రను గొనసాగించు చున్నాను.

మోహనాంగిని నాదుకాముకుఁ డతండు ;

ఓలలాడితి వేమివెల్లువలయందు.

వానితోడిదె లోకంబు ; వాంఛితంబు ;

అతడులేని జీవితమే శూన్యముగఁ దోచు,
కోరుకొనెదను నాతోడ కోమలముగ

మెలఁగి యానందపతరఁ గామించుకొఱకు.

విశాః—అమ్మా ! నీకంత నమ్మకమున్నది కాబట్టి ఓసి
కతో నుండుము.

కన్నకి—కాని, సఖి ! నాదుఃఖకారణ మిది యొక్క
టియే గాదు. నాతతి నాకు సంతానమును బ్రసాదింపఁ
డయ్యెను. నావిభుని ప్రతిబింబమునైన నేను నేత్రానంద
ముగఁ జూచుచుండినచో, నాజీవితాంధకారమున భాసురకిరణ
యొక్కటియైన నుండెడిది. నాకొక పసిగండు కలుగునోము
నోచుకొనె తిని. “సుగుణాలవాలుడగు సుతుని గన్నతల్లితో
సమాను లెవ్వరు ? దేవలోకమున నాపుణ్యవతికి. సమున్నత
పదవి లభించునని మునిపుంగవు లనుచుందురు. సంతానము
సౌఖ్యనిలయము. అనుఁగుఁగుఱ్ఱ యాసంతానమునకుఁ జంద్ర
బింబము వంటివాఁడు. నిజ మార్యు ; సంతానసంపదయే
సంపద గాని, మిగిలినవన్నియుఁ గావు. ఒకపట్టి మనకిచ్చిన పర
మానందము పదివేలదానఫలములు నైత మియ్యవు. తమ
బిడ్డలు ముఱికిచేసిన గంజినీళ్లు కూడ, తలిదండ్రులకు సుఖా
రసముకంటె రుచియై యుండును. బిడ్డలను దగ్గఱఁ దీసిన దేహ
మునకు దివ్యానందము కలుగును. వారితోక్కుపలుకులు విన
మఱిమఱి సొంపు నింపుచుండును. ‘మురళి మధురమైనది,
వీణె యింపైనది’ అని పలుకువారు, తమబిడ్డల ముద్దుపలు

కులకు మురియనివారని తెలియుము. కాని, చెలీ! నాప్రియుని ఛాయాచలనమున నాకుఁ బొడఁగట్టివీరితి నాకు నాపట్టి కనఁబడియుఁ గనబడక పోయినది. ప్రస్తుతము నా కాంతుని పైని యనురాగమే నాకుఁ బ్రాణాధారమై యున్నది సుమా!

విశాః—ఆకృతస్ము నెంతగాఁ జ్రేమించియుఁ బ్రయోజనము లేకున్నది గదా?

కన్నకి—అట్లెన్నటి కనకుము. ప్రేమయే జీవితమునకు మూలాధారము. ప్రేమవినా మానవశరీరము, ఎముకల ప్రోగుచేతను మాంసఖండములచేతను నింపిన తోలుసంచి కాక మఱే మగును? అనురాగవిహీను లగుమానవులు స్వాస్థ్య పరులు. ప్రేమావతారులు తమయెముక లటుగునంతవఱకు పరోపకార మొనరించుచునే యుందురు. ప్రేమకుఁ బ్రతిఫలము ప్రేమయే యనుకొనుము. ప్రేమించువారినిమాత్రమే ప్రేమించవలయు ననియు, లేక త్యాగమూర్తులను మాత్రము ప్రేమింపవలయుననియుఁ దలంపకుము. అట్లులైన, దివ్యమగు. ప్రేమ అంగడివస్తువులై పోవును; సర్వసామాన్య మగును. ప్రేమాస్త్రమునఁ గ్రూరాసురుని జయింపవచ్చును. పిడుగడచిన పెంకాయచెట్టు మరలఁ జిగురించుట గాని పూయుట కాని యెఱుంగనివిధముగా, నిజహృదయమునఁ జ్రేమజ్యోతి నార్పివైచిన మానవుడు శాంతిభద్రతలను, సంతోషసంపదలను గాంపనేరడు.

ఇట్లెన్నియోనెలలు గడచినవి డబ్బుకొఱకు కోవలన్ కడనుండి సేవకునివెంట సేవకుడు విరామములేక కన్నకివద్దకు వచ్చుచుండిరి. కోవలన్ సొంతయాస్తిసంతతిని కన్నకి వారి

కిచ్చెను. అదియంతయు నై పోగా, పుట్టింటివారు తనకిచ్చిన వస్తుజాలమును గూడ నామానవతి యొసంగెను. కడకదియు ఊణింపఁగా, నొకటొకటి తనయొంటిమీఁది వెలగల సొమ్ముల నమ్మి లభించినధనము నిచ్చెను. మణిమేఖల కిప్పటికి మూడేండ్లు నిండినవి. ఓమి వాడినఁ గాని భుక్తికి జరుగనిపరిస్థితు లామెకు దాపురించినవి. దానంజేసి పరిచారికలగు విశాలాక్షిని, మరకతమును నొకరినుండి నిలువవలసి వచ్చెను. ఆమెదురవస్థకు వారెంతయో చింతించిరి. కన్నకియందు వారికిఁ బూజ్యభావము. అందుచేతను, కృతజ్ఞతాబుద్ధిచేతను, జీతము భత్యము లేక యామెనేవయందే నిలిచి యుండుటకు వారియకొనిరి. కాని యాసాధ్యి కావిధము నచ్చలేదు. “మిమ్ములను నేనేల బాధింప వలెను?” అని కన్నకి యనెను.

వారందులకు “మా కిదియొక బాధలోఁ జేరిక కాదు, నీసమక్షమున నుండుటకంటె మాకు వేరు సంతోషము లేదు. ఇంతకాలముగా నీనేవయందు మేము ధనము గడించితిమి. కాబట్టి కొంతకాల మెట్టి వేతనమును గాఁజేంపక నిన్ను నేవించుట మాధర్మము గదా!” అని బలిమాలిరి.

కాని కన్నకి వారిమనవులను జెవులఁ జూనువక వారి నంపివై చెను. “పోనిమ్ము! ప్రతిదినము మేము వచ్చి నిన్నుఁ జూచి పోవుచుందుము. ఇందులకైన సమ్మతించువా?” అని వారడిగిరి. అందుకుఁ గూడ నామె యంగీకరించలేదు.

“ఏకాంతముగా నుండవలయునని నా యభీష్టము. వాత్సల్యసంభరితములగు మీవిశుద్ధహృదయారవిందములు నా దుఃఖానలసంపర్కమునఁ గమలిపోవుట నా కిష్టము లేదు.

కాబట్టి, నాపతి నన్ను జేపట్టినాండను శుభవార్తను మీరు వినువలకు దయచేసి నాదిక్కు రాకయుండుడు” అని యామె గట్టిగా జెప్పెను. కన్నీరు గార్చుచు వారు పోయిరి. నాడు మొదలు కన్నకియొంటరిగా నివసింపసాగెను. మాసిన చీరతప్ప మఱియొక బట్ట కట్టుట కామెకు లేదు. కంకణములు, అండి యలు తప్ప మఱియొకటి లామెకు లేవు. కలిగినంతవఱి కామె కలియో గంజియో త్రాగుచు నిజేశునిరాకను నిరీక్షించుచు గాలమొకరితిగా గడపుచుండెను. అప్పుడప్పుడు తనవద్దకు గోవలకొడనుండి వచ్చునేవకుల కాతడు కోరిన సగలనో నాణ్యములనో నున్నంతవఱి కిచ్చిపంపుచునే యుండినది.

ఇట్లు పదేండ్లు గడచినవి. వియోగవ్యభాభారమున జేసి యాసతీమణికి బ్రతిసంవత్సర మొక యేన్నాళ్ల శనిగా దుస్సహమై కాన్పించుచుండినది. అప్పటికిని గోవలక తిరిగి చూచినవాడు కాడు. చిత్రావతి, దానిపరిచారికలు తనభర్త సగౌరవించుటయే గాక, సీచముగా గూడ జూచుచున్నారని కన్నకి విని దుర్భరశోకాక్రాంత యయ్యెను. అంతకన్న నామె యేమి చేయగలదు? తన యవమానమునకు గారకురాలు మాధవి యణుమాత్రమైన గాదనియు, భోగభాగ్యప్రాప్తి యాతని కగుఁగాక యనియు, ఆపతివ్రత సదా దైవమును బ్రార్థించుచుండెడిది. ఎప్పటికైన దనపతి తన్నాదరింపక పోడను విశ్వాసముతో, ‘నా’ యనువారు లేక యాసతీతిల కము దినములు గడుపుచుండినది. కాని యావిశ్వాసము నానాటికి సన్నగిల్లి, కట్టకడకు మఱుగై పోవుస్థితి కూడ నేర్పడెను.

ఆటవప్రకరణము

చిత్రావతి టక్కులు.

మాధవిపై మరులు గొనిన కొన్నియేండ్ల వఱకుఁ గోవలక ధారాశముగాఁ గాన్క లొసంగుచుండెడువాడు. మాధవి పరిచారికయగు చెల్లమ్మ మూలమునఁగాని, లేక స్వయముగాఁ గాని మాధవికిఁ గోవల నొసంగు బహుమానవస్తు సమితి కావేరిప్రవాహమువలె నిరంతమై యుండెను. అరుదగు పట్టుపుట్టుములకు లెక్కలేదు. ఆముత్యములకు మూల్యము లేదు. అవి మణులు గావు; అవి మాణిక్యములు గావు. పూలు, పండ్లు, పట్టెమంచములు, పలుపుసిండ్లు—యిట్లు కోరిన వన్నియుఁ గోరినంతలో మాధవికిఁ జేరుచుండఁగా, పాపము సాధ్యమణి కన్నకిమాత్రము జీర్ణచేలముతో, మాసినరవికతోఁ దననాథుని యోగక్షేమములకై వేయివేల్పులకు నతు లొన రెంచుచుండినది.

అట్లు పదేండ్లవెనుక కాసుకలవాన వెలిసినది. అప్పటి నుండి గోవలక వట్టిచేతులతోఁ బోవునపుడంతయు మాధవి పడకటిల్లు మూయఁబడియుండుటయు, చిత్రావతియో చెల్లమో గదియుందు నిలిచి, మఱునాటి యభినయమునకు మాధవి తనకొక మంచి చీర కావలె ననుచున్నదని గాని, ఏదియో యొక నగను వాంఛించు చున్నదని గాని, గోవలకతోఁ జెప్పచుండుట పరిపాటియైనది. వెంటనే యాతఁడు ధాన్యపు

వర్తకుల పీఠిలోని తనయింటికి బోయి వలసినవస్తువులన్నింటినీ గొని తీసికొని వచ్చి మాధవి కిచ్చుచు “కోరికను నిన్ననే తెలిపియుండఁ గూడదా?” అని యారోవెలదిని నిష్ఠుర మాడుచుండెడివాడు. అందుల కా యెలనాగ “ఏమని తెలుపుదును? నీవైన నాప్రేమ యప్రతిమానము. వ్యవహారముతో ననురాగమును గలుపుట నా కిష్టములేదు” అని పలుక నాయువకుడు లేనవ్వు వెన్నెలలను వెదజల్లి యా వార కాంతబుగ్గను కొనగోర మీఁబెడువాడు. అప్పుడా చంద్రానన మోహతిరేకమున నావిటుని బిగియారఁ గొంగిలించుకొని, వాని నధర మాననిచ్చి ‘దేవా’ యనియు, ‘సాథా’ యనియు నాతనికి బిలిచి, అంతలో “కాదు కాదు. నిన్నుఁ బెండ్లియాడిన కన్నకిఁ దప్ప నిన్నారీతి సంబోధించుట కధికార మింకెవ్వరి కున్నది?” అని తనకుఁ దాను తెలివీ జెప్పుకొనును.

అందుకుఁ గోవలన్ “నాప్రేమనిధానమవు; నాహృదయాధిదేవతవు నీవే గాని, కన్నకి గాదు. కన్నకి నెన్నఁదో జూచినజ్ఞాపకము కూడఁ దగ్గుచున్నది” అని పలుకుచుండును.

ఇట్లుంతకంత కాయనిసంపద యడుగంటసాగెను. కూడఁ బెట్టిన ధనమంతయుఁ గఱిగిపోయినది. తాగిరువ్వ యాతనికి బుణమిచ్చువారుగాని, కడ కెద్దిగాని యాతని కప్పుగా విక్రయించువారుగాని మచ్చున కొక్కడైన గానరాఁ డయ్యెను. కాన మాధవి కెట్టిబహుమతుల నిచ్చుటకుఁ గాని యాతనికి గతిలేకపోయినది. మోమోట మించుకయైన లేక చిత్రావతి చెలమ్ త న్నవమానపఱచుటయు, దిరస్కరించుటయు

గోవలక గమనించి ఖిన్నుడయ్యెను. మాధవి వదనమున పైతము కొంతకుఁ గొంత విరసభావమున్నట్లుతనికిఁ దోచెను.

చిల్లిగవ్వకుఁ గొరగాని కోవలకను వదలి ధనాధ్యుఁడగు పురుషోత్తముని వలచి సుఖంపుమని కొంతకాలముగాఁ జిత్రావతి మాధవితో నొక్కి చెప్పుచుండెను. “మణిహారము రిక్తుని వదలి మఱియొకభోగికంతము నలంకరించునట్లు, సుందరాంగియగు సాని దరిద్రుని బాసి భాగ్యవంతునిఁ జేపట్టుజనున”ని చిత్రావతి నీతులాడెను.

మాధవి కామాటలు రుచింపవయ్యెను. “మనకాతఁడెంతయిచ్చెనో చూడుము. మన యీభాగ్యమంతయు నాయుద్ధారుఁ డొసంగినదియే కదా! ఆతనియాస్త్రీ యట్లే కట్టుకదలక మనలఁ జేరినది. ఆతఁడు మనలఁ జేరఁదీయుటకుఁ బూర్వము మన కేమియుండినది? అదియటుండ నా కాతనిపైని ప్రేమ మిక్కుటము. మణిమేఖలకును దండ్రిపైని ప్రేమయధికము. కాన నే నాతనిఁ గలనైన విడువఁజాలన”ని ఖండితముగాఁ బలికెను.

చిత్రావతి యామాటల కీయకొనక “ఆతఁడు నీయెడల నిష్కపటముగా వర్తించుట లేదు. మిత్రులవద్దను, కడకుఁ కన్నకివద్దఁ గూడ నాతఁడు ధనరాసులు దాచియున్నాడని వింటిని. ఆతఁడు పైకగపడునంత యమాయకుఁడు కాఁడు. అన్నియు నటుండ, మణిమేఖలను మనకులవృత్తి నవలంబించుట కాతఁ డేమాత్రముగాని సమ్మతంపడు. కాబట్టి, మన మాతని గెంటివైచినఁ గాని, మన యభీష్టము నెఱవేఱదు. అట్లు మనము చేయనిచో, ఏమి కలుగునో సుంత యోచింపుము.

చిత్రావతి వంశము, మాధవి యన్వయము—రెండును నిర్మూల మగును. రాజాస్థాన వేశ్యాకుటుంబ మంతరించున”ని బోధించెను.

మాధవి యందుల కీయకొనక “నేను కోవలకాను. విడనాడి మనఃజాలను. వియోగభారమున నాగుండె ప్రీతి పోవున”ని వచించెను.

చిత్రావతి పట్టు వదలక “అమ్మాయీ! అట్లనకుము. కన్నకి కులాంగన గదా! ఆమెకూడ వియోగభరమున మరణింపలేదు. నీవిటుని వీడి యొక వారముదినము లుండఁ బ్రయత్నింపుము. ఆవెనుక నూపిరియున్నంతకాల మాతని విడిచియుండ నోపుదువ”ని బోధించెను.

మాధవి యామాటల నించుక చెవిపెట్టి వినెను. ఔను. ఈయుక్తిచే రెండుపక్షు లొక్కబాణమునఁ గూలును. ఆమె తల్లితో “సరియే. నీబోధ ననుసరించి నేనొక్కవార ముండును. అప్పుడు విఫలప్రయత్న నాదు ననుకొనుము. అనంతరము గర్భదరిద్రుఁడు గదా యని కోవలకాను దఱుమక, కలకాల ముంచుకొనుట కీయకొందువు గదా?” అని ప్రశ్నించెను. ఇట్లు తల్లివీడ వదలించుకొనుట కిది యుపాయమే గాక కోవలకాకుఁ దనపై నుండు మరులును, బరీక్షించుటకుఁ గూడ వీలుండునని యాగణిక భావించెను. ఒకప్పు డాతఁడు నిద్రించుచు,

తార సొగసుమీఱు తన్ని నాకుం గద్దు
వదలివేసి నిన్ను వలచినాడ,

ప్రణయసుఖము కాలపరిమితి నెఱుంగదు

అట్టివేళ ప్రేమ మధుర మతివ.

అని కలవరించుటను విని ఆమె మనస్సు కలతఁ జెందినది. కాన నీసమయమున నాతనిఁ బరీక్షింప నెంచెను.

మాధవిమనసు మెత్తగిల్లినదని చిత్రావతి గ్రహించి “అహా ! అందుల కభ్యంతరము లేదు. కాని, నీవు వేటొక విటునిఁ జేపట్ట వలయున”ని చెప్పెను.

“అది మాత్రము నావలనఁ గాదు. కేవలము జంతువులు సైతమున్ను చెలిమిని వదలి కొత్తచెలిమిఁ జేయుటకుఁ గొంత కాలయాపన మొనరించును గదా.”

“బోగమువారికి మన కానీతనియమము లుండఁ జనునా ?”

“అయిన మనము నీచాతినీచుల మనుట కీ నిదర్శన మొక్కటి చాలును.”

“ఔను. తల్లికి దగినకూతురే. మణిమేఖలకూడఁ జిలుకవలె నీపలుకులే పలుకుచుండును.”

“ఇందు వింత యేమున్నది. నీవన్నట్లాకొంత పుట్టినది నాగర్భమందే కదా !”

“ఒక్కమాటఁ జెప్పుము. నీవు కోవలకొను గామించుటకుఁ బూర్వము, నీ కన్నెఱికమున కెవఁ డెక్కువకట్ను మిచ్చునో వాని నుంచుకొనుటకు సరిదిద్దమై యుంటివి కదా ?”

“అవును. కోవలకకన్న నెక్కువ కట్టుమిచ్చు విటుడు మఱి యుండఁడని నాకు ముందే తెలియును. ఒకవేళ యట్లుఁ గాదనుకొన్నను, సూర్యోదయమునకుఁ బూర్వము దీపముంచు కొనుట సమంజసము గాని, తరువాత యుంచుకొనుట తీరు గాదని తెలియుము. కోవలనుండఁగా నితరుల ప్రస్తావన నాకేల?”

“సరి. ఇకఁ దర్కమెందుకు? ఒక్కవారమే కదా గడువు. నూతనవిటునిఁ గామించుటకుఁ గూడఁ జాల విశంబ మున్నది. వైరు బెట్టుటకు ముందే పొలమును తీరుచేయుట యెప్పటికిని మంచిది. మహేంద్రోత్సవ మెల్లుండియే యారంభము కానున్నది కాబట్టి, ఉత్సవమైనదినమే కోవలకను గెంటివేయుము.”

“అదెట్లమ్మా!అతఁడు దరిద్రుడు; నిజమే; కాదనను! అతఁడు కొంతకుఁ గొంత ధనమును దాచియుంచె నను వదంతిని నీవు వినియున్నావంటివి; అగు. గాక! నాప్రాణములైన విడువ నిచ్చగింతుచు గాని, ఆసుందరాంగుని బాసి నే మనఁజాలను. ఆధర్వాత్మఁ డిచ్చిన కానుకలఁ గొల్లలుకొల్లలుగాఁ గొనియుండు నే నేమొగముతో నాతని బొమ్మనఁ గలను?”

“అమ్మాయీ! ఆతనిపీడ వదలించుకొనుట మిగుల సులభము. ఆతనిస్వభావము నాకుఁ దెలియక పోలేదు. అతఁడు డంబాచారి; వంచకుడు. ‘నేను సజ్జనుఁడను. నా యోగ్యతనుబట్టియే నన్ను మాధవి మోహించుచున్నది

గాని, నాభోగభాగ్యములను జూచి కాదని' యా మాయావి భ్రమించుచున్నాడు సుమా!"

"అది నిజముగాక మఱేమి? ఆపురుషపుంగవుని సౌశీల్యమును జూచియే నే నాతని జేమించితిని."

"యోగ్యత! సౌశీల్యము! ఏమి యోగ్యుడు? సాధ్వియగు సతిని వదలుట యోగ్యతయేనా? సర్వసంపన్న మగు వాణిజ్యమును మూటగట్టి నట్టేట ద్రోయుట యోగ్యతయేనా? జారుల కనువగు చిలిపిపను లాచిరించుచు స్వశక్తిని ద్రుష్టపట్టజేయుట యోగ్యతయేనా?"

"కాని అమ్మా! ఆతడు కన్నకిని విడనాడుటకుఁ గాని, వ్యాపారమునకు హస్తోదకము లిచ్చుటకుఁ గాని కారణ మెవ్వరు? నేనే కదా?"

"ఆతడు రూకకై నఁ గొరగానివాడు సుమా అతడు భాగ్యవంతుడే యైన నీయట్టి శృంగారవతులు నూలుగురైన నాతనికి జాలియుండెడివారు కారు. మణికర్ణుడున్నాడు; మధుసూదనుడున్నాడు; వీరిలో నొకనిఁ గామించి సుఖించుము. అమ్మాయీ! నీవయస్సులో నేను వారిఁ జేపట్టనెంచియు నుపయోగములేక యూరకుంటిని. ఇటుక, మంటి పెళ్ల ను బగులగొట్టు గాని, బొంతతొయిని బగుల గొట్టగలదా?"

మాధవి కెంతఁ జెప్పినను, ఆమాటలు నచ్చలేదు. ఆమె కోపముతో "సరి! ఇదియు నొకందుకు మంచిది. నీ

కన్నకియెడఁ దనధర్మము నెఱపి, పిత్రీయమగు వ్యాపారసరళి నెఱుంగుటకు సందర్భ మొదవఁగలదు. కావున నేనిందులకు సంతోషపూర్వకముగా సమ్మతించుచున్నాను. మఱి చెప్పితిని గదా! ఏతంత్రమున నీకార్యమును సాధింపుమందువో చెప్పు మ”ని యడిగెను.

“అనాఁడు నీవు కోవలకను వెంటఁబెట్టుకొని పొమ్ము. అట్లు నీవు పోవుటకుముందుము ‘వేదవడిన సరసునకు సాని వీడ్కోలు’పాటను మనఁజెల్లమ్ క్రిందివిధముగాఁ బాడును.

కదలుమిటఁ, జూపకుము నీమొగమ్ము, వేశ్య
వలపులేడ ? నీవంటి నిర్భాగ్యులేడ ?
ఎఱుంగవే, రోవెలందులయెదను స్వర్ణ
ధారచేగాని కొన నసాధ్యం బటంచు ?

అదియే తడవుగా నాతఁడు తలవంచుకొని తరలిపోవును. ఈవిటులనై జము నాకుఁ దెలియనిది కాదు. ఇట్టివా రెందరో మున్నిట్లే చేసి యున్నారు.”

“అమ్మా ! నీవు పొరపడుచున్నావు. ఈపరిభవమును గూడ నాతఁడు నన్ను గుఱించి భరించి తీరును.”

“కాదు కాదు. మానవుఁడు చేత తొయిఁ దీసి కొనఁగాఁ జూచి, దెబ్బఁ దప్పుగొనుటకై తోక ముడుచుకొని పరుఁగెత్తుకుక్కకంటె నీతఁడు వేగముగా నిన్ను వదలిపోవుఁ జూడుము ?

“అదియుఁ జూతము”

“ఆ సిగ్గుమాలినవాఁ డప్పటికిఁ గూడఁ బోకున్న, నిట్లు చేయుము. అతని నుదధితీరమునకు వాహ్యులీ తీసికొని పొమ్ము. అచట సంజవేళ రథమున నుంచి పోయి మరలఁ దిరిగిరాని ప్రియునిఁ గూర్చి వ్రేయసి పాడు వియోగకీర్తనను బాడుము. కాని, ఒక్కవిషయము మాత్రము నీవు మఱువఁ జనదు. నీనటన నిజమై, నీయావేదన రసవంతమై యుండునట్లు చూడుము. పరోక్షమున నుండు ప్రియునకై వ్రేయసి పొందువియోగ మతితీవ్రముగా నీయం దగ్గపడవలయును సుమా!”

తన నటనాకౌశల్యమును జూపుటకుఁ దరుణ మబ్బినది కదా యని మాధవి యుబ్బిపోయి “అలాగే! అదెంతపని! అది మనకులమునకే వెన్నతోఁ బెట్టినవిద్య కదా! కాని నాసంగతియే వేరు. నిజములో నాకుఁ బరోక్షప్రియుఁడు లేడు; కాబట్టి నేను రసోద్రేకముగా నటించెదను. కోవ లకతోఁ బ్రణయకలహమును సాధించి సంతసించుట కింతకంటె పొంపైన లీల మఱొకఁటి లేదు. ఏడురోజులవియోగ మాతని ప్రాణములఁ దీయదు”. అని నమ్మఁ బలికెను.

నాటితో నింద్రోత్సవ మంతము గానున్నది. ఇతంగఁ బింబము తూర్పుకొండపైఁ బొడచూపెను. నగరమంతయు జనసమూహముతో నిండిపోయెను. జనులందఱుమాల్యవస్త్రాలంకారములతో, భూషణములతోఁ బ్రమోదవార్షిధి దోష్ప దోగుచుండిరి. ఆటలు, పాటలు, ఎగతాళిమాటలు—వీనితో వారికి సరిపోవుచుండెను. వేడుకలు, నాటకములు, ఉత్సవములు, గారడవిద్యలు—వీనిఁ జూచుచు వారు, ప్రాద్దుబుచ్చు

చుండిరి. ఆనాడు కోవలక మాధవి కనువత్సరము బహుమతి చేయుచుండినదినము. కాని యాయే డందులకుఁ దనకడఁ జిల్లిగవ్వయైన లేకపోయెఁ గదా యను నిరుత్సాహముతోఁ గోవలక ప్రాతఃకాలమున నిదురమంచమునుండి లేచెను. లేకున్న నేమి? మాధవిపై నాతని కుండుమోహము నిరవధి కము; మాధవికిఁ దనపైని యనుదాగ మనంతమని యాతని నమృతము. కాన సందియ మేల?

నాటిసాయంకాలము జనులందఱు సముద్ర తీరమునకుఁ బోయి వేడుకలు చేసికొందురు. వానిని మాధవికిఁ జూపనెంచి కోవల నామెయింటికిఁ బోయెను.

ఇంటివాకిటనే చెల్లె మాతని కెదురై “నేడు మాధవికిని మణిమేఖలకును సీపు దెచ్చిన కాస్క లేవి?” అని యడిగెను. ఆమాటల కాతనిమొగము చిన్నవోయినది. ఆతఁడామెనెట్లో తప్పుకొని లోనికిఁ బోయెను. అచటఁ జిత్రావతి యాతని కడ్డు తగిలి “ఏమయ్యా! నేడు పండుగదినము; అందఱును గట్నము లిచ్చుసమయ మిది. కాని నీవాలకము వేరుగా నున్నది. సీపు రిక్తహస్తములతో వచ్చితివి. ఇట్లు సీపు మనరాజ్యమునందు ప్రసిద్ధమగు నుత్సవమునకు జగద్విఖ్యాతి నందియుండు సుందరాంగితోఁ జేతులు చేతులు కలుపుకొనిపోవుట కుత్సహించి వచ్చుట వింతగా నున్నది నుమా!” అని యిండుక కర్కశస్వరమునఁ బలికెను. ఆతని చెవుల కా పలుకులు ములుకులయ్యెను. కాని యప్పటికిని చిత్రావతిపలుకులను లెక్కపెట్టక కోవలక నేరుగా మాధవికడకుఁ బోయెను. అప్పటి కామితారి యలంకరించుకొని యుండలేదు. కోవల

నాకలికిని డాసి “మోహనాంగీ ! నన్ను తమింపుము. ఇంతకు ముందువోలె నీసంవత్సరము కూడ నీకుఁ జీరను గొనిరా లేక పోయితి” ననెను. అందుల కాజ్ఞా చలింపలేదు. ఆతని దీనత్వమును జూచియుఁ జూడన ట్లాపొత్తుటాలు నటించి తాను సింగారింఁచుకొని సిద్ధపడువఱకు ముంగిలియందు వేచియుండ నగునని యాతనితో ననెను. ఎవ్వరెవ్వరో బహుకరించిన చీరలు నగలుమాత్రము మాధవిగదియంతయుఁ జెల్లాచెదరుగఁ బడియుండెనే గాని, ఇంతకాలముగాఁ గోవల నావేశ్యతోఁ గామకేళి పల్పుచు నొసంగిన యాభరణచయముగాని, చీని చీనాంబరరాశిగాని యెచట మచ్చున కొక్కటియైనఁ గాన రాకుండెను. ఇదియే కాదు. ‘నేను సింగారింఁచుకొనుచు న్నాను. ఆవలఁ బోయి కూర్చుండుమ’ని మాధవి కోవలకతో నింతవఱకుఁ జెప్పియుండలేదు. ఆమె సొగసు చేసికొనునపుడు కూడ నాతఁ డామెకడ నుండెడివాడు. ఇవియన్నియుఁ జిత్రావతి పన్నాగములని యాతనికిఁ దెలియనే తెలియదు.

ముంగిలియందు కోవలక వేచియుండెను ఆతనిమాన సము వ్యాకులమై యుండెను. తన కవమానము జరిగినది ; శృంగభంగమైనది ; గౌరవము గంగపాలైనది ; జీవితము వృథయైనది ; తాను మనుషీనుఁ గైనాడు ; ఈభావము లాతని మానసాకాశమున మెరియుచుండెను. పూర్వ మాతని నెదుర్కొనుచుండిన హృదయపూర్వకములగు నాహ్వానములు, పొటలి పాణి తన్ను ముంచెత్తుచుండెను. పానీతరంగములు, బిగిక్కోగిటఁ జిక్కి సొక్కి సొల్లుచుండు

ణములగు మురి వెపుముద్దులు, అన్నియు మదికి వచ్చి యాతనిఁ గలంపసాగెను.

“ఔను. అనుభవముమీదఁ గవీశ్వరు లనినమాట లివి.

వనరునకు విత్తముగల

దానరుఁడు కులీనుఁ డధికుఁ డార్యుఁ డతఁడే

ధీనిధి ధన్యుఁడు నేర్పరి

నానాగుణగణము కాంచనంబున నిలుచున్.

నేను బుద్ధిహీనుఁడను. కాబట్టియే యీసత్యవాక్యమును గ్రహింపఁ జాలనై తిన”ని యాతఁ డనుకొనెను.

ఇంతలో చెల్ల మాతనికడకు వచ్చి “ఏమయ్యా! నేఁడు పండుగ గదా? తగిన యుడుపులను నగలను ధరించుటకు మఱచితి వేమి? ఈ సామాన్యవేషముతో మాయజమానురాలితో నీవు సముద్రతీరమునకు వాహ్యాళి పోవుటకు వలనుపడ ద”నెను. కోవలకహృదయమును శూలముతోఁ బొడిచినట్లయ్యెను. కాని మాధవిపై ని వ్యామోహముతో నాతఁ డాపరాధవమును మ్రింగివైచెను ఎలుగు రాలుపడ నాతఁడు “నావేషమును మాధవి యంతగా లెక్కింపదు. నన్ను మీచెలి మోహించుట నాయోగ్యతను జూచికాని, నాయుడుపులను వేషమును జూచి కాద”ని పలికెను.

“ఇదియా కథ!” అని చెల్లమ్ చేటంత మొగము చేసికొని గ్రుడ్లు చేతులు ద్రిప్పుచు నవ్వెను. అం దంతరాధము లేకపోలేదు. కోవలన్ కది తెలిసెను. ఆ వికృతాట్రహాస మాతని కోపానలమున కింధనప్రాయ మయ్యెను. పరాభవానలముచే నాతనిహృదయము దహించుకొని పోవుచుండెను.

కాని వెనువెంటనే సహనము నేనున్నా ననుచుండినది. పలువిధములగు భావపరంపరాతరంగములఁ బడి యాతఁడు క్రిందువీరి దగుచుండెను. అంతలోఁ జిత్రావతి యచటికి వచ్చి చెల్లమ్మతో “సాపము ! ఈతఁ డింతసేపు వేచియున్నాఁడు. విసుగెత్తుచుండును ఏదియో యొకపాటఁ బాడి యీతనిని సంతోషింపఁ జేయుమ”ని సూచించెను. అదియే తడవుగా చెల్లమ్మ “వేద వడిన సరసునికి సానిపాడు వీడ్కోలుపాట నిట్లు పాడెను.

కదలు మిటఁ, జూపకుము నీమొగమ్ము, వేశ్య

వలపులేడ ? నీవంటి నిర్భాగ్యు లేడ ?

ఎఱుంగవే, రోవెలందుల యెదను స్వర్ణ

ధారచేఁ గాని కొన నసాధ్యం బటంచు ?

ఆ పాటలోనిమాటలు కోవలకా చెవులకు సూదిపోటుల వలె నుండెను. ఆతనిపైఁ బెద్దపిడుగు పడిన ట్లుండెను. ఆపరి భవభారమున నాతఁడు మ్రంగి పోసాగెను. చిత్రావతియు, చెల్లమ్మ యీసంగతిని గమనించిరి. మిఠారియగు చెల్లమ్మ ఆతనితో “ఏమయ్యా ! విన్నావా ? ఈ పాతపాట సుందరముగ నున్నదా ?” అని యడిగెను.

ఆతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చునంతలోఁ జిత్రావతి యడ్డుతగిలి “సుందరముగనే యున్నది. జ్ఞానబోధకముగఁ గూడ నున్నది. కాని ఉన్నదున్నట్లు చెప్పటలో నించుక శ్రుతి మించిన ట్లున్నది.” అని సూచించెను.

అంతలో మాధవి గదితలుపు తెరిచినది. ఆజాణ లిద్దఱు అది చూచి వెడలిపోయిరి.

ఏడవ ప్రకరణము

సముద్ర తీరమున సూర్యాస్తమయము

‘శృంగారరసమునఁ జికిలిచేయించిన కంఠ మోహన సాయక’ మట్లు మాధవి గదివెలువడి వచ్చెను. ఆకోమలి సుగంధలైలములతోఁ దలఁ దువ్వకొని పట్టుకుచ్చులఁ బోలిన వినీలకుంతలములు నిజనుగు పట్టువలె సున్నీగ్ధకాంతులతో మృదువులగునట్లొనరించెను. ఆముద్దుగుమ్మ కురులను సుందరముగ జడనల్లుకొని కస్తూరీపరిమళములను జిలుకరించుకొనెను. ఆమె ధరించినచీర, రవిక మనోజ్ఞములైనవి. దక్షిణదేశమున నయ్యవి యరుదైనవి. కంఠమున ముత్యాలసరులు, మణిహారములు, బంగారుగొలుసులు; ముక్కున వజ్రాలపుడక; కరములకుఁ గనకకంకణములు; భుజములకు శంఖప్రవాళములు, వ్రేళ్లకు వెలగల యంగరములు, చెవులకు మరకతమాణికళ్యములు పొదిగిన కమ్మలు, ముత్యములు చెక్కిన పైడియొడ్డాణము, బంగరు టండుయలు మెట్టెలు—వీనిని ధరించుకొని యా వారనారీమణి జగన్తోహినివలె నుండెను. తా నిచ్చి యుండిన నగ యొక్కటియైన మాధవియొంటిమీద లేకుండుటనొ గాంచి కోవలక వేసటపడెను. బుద్ధిపూర్వకముగా నా వెలయాలు తన కితరు లొసంగియుండిన యాభరణములను, చీరలను ధరించినది. దుర్భరావమానవేదనచే కోవలక తల వంచుకొనెను. మాధవి యాతనిఁ గాంచి “మహేంద్రోత్స

వము కడపటిరోజు ప్రతిసంవత్సరము సముద్రతీరమునకుఁ బోయి విహరించుట మనకాచారమై యున్నది గదా! అచటి యుద్యానవనమునం దొకచవికె నిదివఱకే యేర్పాటు చేసి యున్నాను. మన మచటికిఁ బోయి ఆటపాటలతోఁ జంద్రోదయముదనుక వేడుకగఁ గాలము గడుపుదము. నేడు పూర్ణిమ యని నీకుఁ దెలియును గదా!” అని హెచ్చరించెను.

కోవలకా కాపాదమస్తకము విద్యుచ్ఛక్తిరితి యానందము త్తణములతోఁ బ్రాకెను. ఆమాట లాతనికిఁ జెవుల సుధ జిలికినట్లయ్యెను. మాధవి తనయెడఁ బ్రసన్నయైనది. ఇంకేమి కావలయును.

ఆ వేశ్యామణిసూచన నాతఁ డంగీకరించెను. వసంత మాలతో మాధవి రథము నెక్కినను. ఆరథము సముద్రము వైపుఁ బోవుచుండ, కోవల నశ్వముపై దాని ననుగమించెను. వీధిపై నడ్డముగ నలంకరింపఁజడియుండు కమానులతో గోపురములతో శోభిల్లు విపణిశ్రేణులను దాటుచు, పండ్లగెలలతో రమ్యముగనుండు కదళీకంబములతో నలరారు పెద్దపెద్ద యంగళ్లను జూచుచు వారు సముద్రతీరమును జేరిరి. అచ్చట లెక్కకు మిక్కిలియగు పాక లమర్పబడి యుండినవి. కావేరీ సాగరసంగమప్రదేశమున సోమకుండము సూర్యకుండము నున్నవి. ఆతీరములందు స్నానముచేయుటకు వచ్చినయాత్రికులచట గుమికూడి యుండిరి. పవిత్రములగు నాకుండములందుఁ జేయు మజ్జనము, కాముకీ కాముకుల ననవరత మనోన్యస్తమొక్కదివమైన నెడబాయకుండఁ జేయు మహిమ కలదని

నమ్ముచుందురు. మాధవి తన్ను వదలకుండుఁ గాక యని కోవల నాకుండముల స్నానముచేయుట కువ్విట్లూరుచుండెను. కాని మాధవి యందుల కీయకొనలేదు. “ఇంత సందడిలో స్నానముచేయుట సాధ్యము గాదని నీకుఁ దెలియదా?” యనెను. కోవలకూడ తలయూచెను. పిదప నాటపాటలతోఁ గాలము గడుప నెంచి సముద్రతీరమునందలి ప్రమదావనమున కాతనిఁ గొంపోయెను.

ఇరువురును విలాసముగ నా కేళీగృహమునం దాసీను లైరి. మాధవి పీణియను గోవలక కందిచ్చి “ఒక్కపాటఁ బాడుమ”ని కోరెను. దాని సాతఁ డందుకొని కావేరీస్రవంతి నిపై నొకకీర్తనఁ బాడెను. దాని యర్థమిది :

“ఓ కావేరీనదీమతల్లీ ! నీకు స్వాగతము ! మారాజ్య మునకు, మారాజునకు నీవు గర్వకారణమవు. మాపుడమితోఁ డుత్తరదిశకుఁ జని గంగాతరంగముల నోలలాడినప్పటికిని, కన్యాకుమారిఁ జేరి యుదధితో నెయ్యి మొనరించినప్పటికిని, నీవు సతీమతల్లివి గనుక కినుకఁ దాల్చుక యథారీతిగా స్వరాజ్య మును బ్రేమవీక్షణములతోఁ జూచుచుందువు సుమా ! అలుఁ గులఁ జొచ్చి పంటకాలువలఁ బాటు జలములనడి నాల కించుచు, కృషికుల గ్రామగీతముల నాకర్ణించుచు ‘వినూతన ప్రవాహోత్సవసందర్భమునఁ బ్రజల ప్రమోద వాక్యముల కానందించుచు, నీవు జీవితమును సాగించుచుందువు గదా !”

మాధవి కాపాట యానందసంఘాయక మయ్యెను. అతఁడు కీర్తన నిలిపి, మాధవి ‘నొకపాటఁ బాడుమనెను.

అదియే తడవుగా నా పడపుఁజెలి సాగరునిఁ గూర్చి యీరీతిఁ బాడెను :

“ఓ వాహినీపతీ ! పులినదుర్గములఁ గట్టుచు నీతీరమున విహరించు పుహార్ పణ్యాంగనల మగు మామీద మరులు గొని కట్టుములతో మమ్ము వెంబడించి వచ్చు విటుల హృదయ వైఖరి యెట్టిదో మాకెట్లు తెల్లము ? ఆగ్రహవేశమున మేము మా కుసుమదామములయందలి పుష్పములను గిల్లి జలములఁ బాటవేయ, మాచేష్టలు తమయెడల మే మగ పటచు విలాసములని, మా కపరిచితు లయ్యును, వారు భావించి ‘మాజాడ్యమునకుఁ దగినయాషధము మీ యాశ్లేషము తప్ప మఱి లేద’ని పలవించుచు మావెన్నాడుదురు. ‘మావ్యాధికిఁ గారణము మీరే; కాబట్టి మీరే మాస్వవలసి యున్నది. ఇది మీధర్మము’ అని వారు వాదించుచుందురు. ‘ఈతరఁగల ఫేనహాసము, తళతళలాడు నీ యిసుకతిన్నెలు, విశాలము నేకాంతము నగు నీసముద్రతీరము, తనకు సరియగు నీవదనమును కళాకౌశలమున నీటుచేయు నీచంద్ర చింబము, నీయలకలతోఁ జెరలాటమాడు నీ మలయానిలములు—అందఱు, అన్నిక్కుట్ర సాగించి మమ్ము మరుకాక వేధించుచున్నవి. మీయురులలో మమ్ముఁ జిక్కించుకొని బాధించుచున్నారు. కాబట్టి మావ్యాధిని నివృత్తింపఁ జేయు మందును మీకడనే యుండుదానిని మాకు నిరాకరింపకుండు. నిర్దయతో మీ విలోకనసాయకముల మమ్ముఁ బొడిచి చంపుట

మాని, ఆశలాకలను మాశస్త్రచికిత్స కుపయోగింపరా?' అని బతిమాలుచుందురు."

అంత నాబోటి కావేరీనదిని గూర్చి "ఓ కావేరీమాతా! నీకు స్వాగతము. భూపతివలె నీభర్త ధర్మాత్ముడని నమ్మి, బిడ్డకుఁ గన్నతల్లివలె నీదేశమున కనంతజీవనప్రదవై దిగులు విచారము లేక నీవు సాగుచుందువు" అని కీర్తించెను. మఱల నాకాంత యొకమాటు సాగరుని గూర్చి "ఓ జలాధిదేవతా! మాకడకు సరసులు ముత్యములఁ దెచ్చి మా ప్రవాళాధరములను బదులు తీసికొనుచుందురు. మఱ్ఱు జేపట్ట మాటఁ జెప్పి, కడకు వారు మఱ్ఱు వంచించుచుందురు. ఇచ్చినట్లే యిచ్చి బంగరుటుంగరములను లాగుకొనుచుందురు. మధురసమును మాకు దిగఁ ద్రావించి, మధువుకంటె మధురతరమగు మాయ మాటలతో మాకు మత్తెక్కించి, మా మోహసామ్రాజ్యమును గొల్లఁగొట్టుకొనిపోయి వారు మఱలఁ దిరిగి మా మొగమైనఁ జూడరు. ఈ చోటనే మోహసారవశ్యమున నాజతఁ గూడి విహరించుచుండిన నాప్రియుఁడు నను వీడిపోయి మఱలిరాడయ్యెను. కాని, అతఁడు నన్ను మఱిచినను, నే నాతని మఱువను. ఓ వృక్షమా! నేను నాకాంతుఁడు నీనీడయందే కదా నిలిచియుంటిమి? నే నిప్పుడు విరహవేదనఁ గ్రాగుచున్నను, నీవు మాత్రము వికారమొందక యెప్పటివోలె నీ పత్రములతో మలయానిలకుమారునితో సయ్యాట లాడుచున్నావు! నీహృదయ మంత కఠోరమా? ఓ సలిలచక్రవర్తి!

నే నేమిచేయుదును ? నాశోకము నీకుఁ దెలియదు. ఓ తరం గములారా ! నా ఊమకాంక్షలులపగిది ! మీరు నటించుచూ, నాసరసుని తేరుచాటలను పైతము పూడ్చివైచి, నన్నాతడు మఱచునట్లు చేసితిరి. ఇదేమి న్యాయము ? ఓ హంసరాజమా ! నీప్రియునితో విహరించుచు నాజీవితేశ్వరుని కడకుఁ బోయి 'నీకిది తగద'ని మందలించుము. ముంజీకటు లెల్లకడల నలము కొనుచున్నవి. దినమణి చరమగిరి చాటయ్యెను. ఇనబింబమును దిగమ్రింగి యింతదనుక చందమామను వెలిగ్రక్కని సాంధ్య రాగాసురుఁ డంతటఁ దమోమయమగు పరిపాలనను సాగింప మొదలిడినాడు. గుండెను నీటుచేయు నీవెట్టిసంజకెంజాయ విరహిజన లోకమందున్నదా ? కడకు శకుంతములు గూడఁ గల రవమును జాలించినవి. వీచికలు ఘోషను నిలిపినవి. కాని నన్ను మఱచిపోయిన నాప్రియుని నేను మఱువను. ఆజన్మా తము నన్ను విడనాడనని చేసినబాసను విస్మరించి, నన్నిట్టి దారుణసాంధ్యరాగమునందే నాప్రియుఁడు విడిచిపోయి నాడు. ఓ పవిత్రసాగరమూర్తి ! మాట తిరిగిన నాసరసుని మన్నింపుము. నన్నాతనికి జ్ఞప్తిపఱచి, త్వరలో నాకాతనిఁ గూర్పుమ"ని పాడెను.

ఈపాటను గోవలకా వినెను. ఆతనిమది దివ్యైక్యెను. భావములు పరిపరివిధములఁ బోసాగెను. "నాపాటయందు గూఢార్థము లేదు. కాని యీజవ్వనిజాణ; జిత్తులమారి. హృద యాహ్లాదకరుడగు సరసు నెవ్వనిపైననో వలపునిలిపి యాతనిఁ

గూడుటకై, నాపీడ వదలించుకొనుటకు, యీమగువ యిట్లు పాడినది.....ఆహా! ఇప్పుడంతయుఁ దెలిసినది. చిత్రావతి, చెల్లమ్, వసంతమాల—వీరే కాదు, నేటి నా దరిద్రావస్థను జూచి మాధవిపై తము నేననిన విసుగొందు చున్నది. మాధవి నాయెడఁ జూపుచుండిన యాదరణకుఁ గాలదోషము పట్టినది. ఆత్మగౌరవ మణుమాత్రమైన మిగిలియుండునపుడే, నే నిచటి నుండి జారిపోవుట సమంజసమ”ని నిర్ధారించుకొనెను. మాధవి భుజముపైఁ బెట్టియుండిన చేతిని మెల్లఁగా దించి “ఈదినము గడచినది. మనమింక బోవుదమ”ని యాతఁ డని లేచి నిలిచెను. కాని మాధవి మాత్రము లేచి నిలుచుసూచనను గన్పఱుప లేదు. కోవలన్ మఱుమాటాడక యాచోటువాసి చనెను. కోవలన్ కనుమఱుఁ గయ్యెను. ఇక మాధవి లేచినది. ఆ కోమలిహృదయాంబుధి సంతాపపీచికలతో ఘూర్జిల్లుచుండెను. కాని యెట్లా యామె సఖిసమేతముగా విరహవేదనఁ దూలుచు నింటికిఁ బోయెను.

ఎ ని మి ద వ ప్ర క ర ణ ము

దివ్యక్షమాపణ

బోగముదాని వలపునకు మోసపోయి పతివ్రతయగు సతీమణి గాతీయవెట్టితి గదా యని పశ్చాత్తాపమొందుచు, గలగిన హృదయముతో జీవితముపైని జీకాకుతో, గోవ ల్ ప్రమదావనమును వీడి పురములోనికి బోయెను. మార్గ మధ్యమునందలి శివాలయమున దివ్యజ్యోతులు వెలుగుచుండి నవి. దేవాలయమున బ్రశాంతి వ్యాపించియుండెను. అప్పుడే శివపూజ కూడ జరుగుచుండెను. కోవలల్ లోనికి బోయి మహాదేవు నిటు స్తుతించెను.

దిక్కుమాలినయనదను దీనుడేను

దుఃఖభాగుడ, గన్నీరు దొరలుదేను.

మంత్ర మెఱుంగను, స్థానాతంత్ర మెఱుంగ,

కథ యెఱుంగ, సంబోధనా విధ మెఱుంగ ;

అద వదల బోయి యిటుగటు యఱచిఱచి

ప్రేమనిధి తల్లి కడకేగు బిడ్డభాతి

పరితపించుచు వచ్చితి భయము విడిచి

శరణ మిమ్ముటి నిపుడు శంకర ! మహేశ !

తలఁపఁ బోకుమ నాత్మేశ ! జడుఁ డటంచు,
 తలలొ కార్చిచ్చు దరికొని, తలఁపు లుడుఁగ,
 విధివశంబున నింద్రియ వివశుఁడైతి.
 శరణు పరమాత్మ ! పరమేశ ! శరణు శరణు !

ఈ ప్రార్థనచే నాతని కొక పెద్దబరువు దించిన ట్లయ్యెను. ప్రేమబంధురములును, వాత్సల్యముద్రితములు నగు శీతల వీక్షణములతో నాదేవదేవుని విగ్రహము తన్నుఁ గాంచు చున్న ట్లాతఁడు భావించెను. వ్యాకులమైయుండిన యాతని మానసమున 'కపుడు ప్రబలశాంతి నెలకొనెను. దేవాలయ ప్రాంగణమున నెవఁడో యొకభట్టాజు తిరువళ్లువార్ విగచిత మగు కురళి నుండి కొన్ని పద్యరత్నములఁ బాడుచుండ వానిని విన నెంచి యాతఁ డచటఁ గూర్చుండెను. వానిభావము లివి:

భ ట్టా జు.

చెలయాలి కపటాలింగనము చీకటిగదిలో శవమును జేతులతోఁ గొఁగిటఁ జేర్చుకొనుటవంటిది.

“ఆహా ! ఎంత నిజము !” అని కోవలన్ యుస్సురని నిట్టూర్పు విడిచెను.

భ ట్టా జు.

కులాంగన మానమే ప్రాణమని దలంచును; తన్నుఁ జేపట్టిన పతియే దిక్కని నమ్మియుండును ; మాట తిరుగనిదని మహాభ్యాతిని గడించును ; కాలయాపనఁ జేయక యామాన పతి కిర్తిండును.

“ఔను కన్నకి యిట్టిదే!” అని కోవలక గొణిగెను.

భ ట్రా జు

గోముఖవ్యాఘ్రములగు వేశ్యలతో, జూదపానములతో, భాగ్యలక్ష్మీయనుగ్రహము తప్పిన మానవులే స్నేహము చేయుదురు.

“అట్టివారిలో నే నొకఁడను. నేను నిర్భాగ్యుఁడను గదా” అని కోవలక తలంచెను.

భ ట్రా జు

సొంతముగ సంపాదించుకొనినది నిస్సారమగు నీళ్లగంజి యైనను సరియే, మధురాతిమధురమై యుండును.

“అకటా! నావ్యాపారమునకుఁ దిలాంజలి యిచ్చి, పిత్రార్జితమగు సొత్తుపై నాధారపడి యుంటిని. నేనెంత మందమతిని!” అని కోవల ననుకొనెను.

భ ట్రా జు

ప్రాణాంతకమగు బాణము సుందరమై సరళముగ నుండును. వీనులకు విందుచేయు వీణ వంగియుండును.

అది విని కోవలక “నాకుఁ దెలిసినంతవఱ కీసామ్యములు మాధవికిని కన్నకికిని జెల్లియున్నవి” అనుకొనెను.

భ ట్రా జు

ప్రతిమానవుఁడు దరిద్రు నలక్ష్యముగాఁ జూచును. భనికునిఁ బ్రతిమనుజుఁడు గౌరవించి తీరును.

“ అట్టి గతియే నా కిప్పుడు పట్టియున్నది ” అని కోవలన్ చింతిల్లెను.

భ ట్రా జు

ఎవ్వఁడును ‘నిర్భాగ్యుఁడ’ను దూషణకు గురికాఁడు. కర్తవ్యము నెఱింగియు, పురుషప్రయత్న మొనరింపకుండు నరుఁడే నిందనీయుఁడు.

‘ఒకమారు ప్రయత్నింతునా?’ యని కోవలన్ నిర్ధారించుకొనెను. కాని యంతలోఁ ద్రోవతెలియక నిరుత్సాహ పడెను.

భ ట్రా జు

గుణవతి యగు సతిఁ గల నరున కేమి కొదువ? నిజమారయ, గుణవిహీనయగు నాతినిగల నరున కేమి కలదు?

దాని నాలకించి కోవలన్ “నాసతి సుశీల; గుణవతి. కాన నాకుఁ గొదువలేదు.” అనుకొని నిబ్బర మొందెను. “కన్నకి నన్ను మన్నించునా?.....నన్ను షేమించుమని నే నాతరుణి నెట్లు యాచింతును?” అని యాతని కంతలో సంశయము గలిగెను.

భ ట్రా జు

అడిగిన లేదను నుడువును గలనైన నెటుంగని ధర్మాత్మలను యాచించినచో, వారి కొకపుణ్యమును యాచకుఁడు ప్రసాదించినవాఁ డగును.

ఆపద్యమును కోవలన్ వినెను. ధాన్యపువర్తకుల వీధి యందలి తనగృహమునకుఁ బోయి, గుడ్డలఁ దీసికొని పిదపఁ

దిరిగి కన్న కిడకుఁ బోవలయునని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను.

ఆతఁ డింక లేచి కోవెల వీడి యింటికేగెను. అప్పు డచట వసంతమాల యాతనికొఱకు వేచియుండెను. మాధవికిడనుండి యాచేటిక యాతని కొకలేఖను గొనివచ్చెను. ఆజాబు జేగుఱు లక్కతోడను, అగరుతోడను బూయబడి మల్లె, మొల్ల, చేమంతి, చంపక, మాధవి మున్నగు కుసుమములతోఁ గూర్పఁ బడినహారమున ముడువఁబడి యుండినది. ఆజా బిది.

‘వసంతుఁడు యువకప్రభువు గనుక ప్రమాదపడుట సహజము. సంజవేళ చంద్రోదయమప్పు డాతఁడే కాముకీ కాముకులఁ గూర్చుచుండును. ఇంతకు నా సుధాకరుఁడు కూడఁ గళంకరహితుఁడు కాఁడు. కాన నజ్ఞానవశమున మోహితు లొకవేళఁ బ్రమాద మొనరించిన, నది యొక నేరమా ? ఇందుఁ జిత్త మేమున్నది ? అది యొక నేరమని యెంచి యా కాముకులను వియోగవ్యధతో నీరీతిగా శిక్షించుట పాడియా ? మోహితులు జతకూడి యుండునపుడు చంద్రకిరణము లతె శీతలములై యుండియు, ఒండొరుల బాసినపు డవియే వేడి యగు వాడి ములుకులై వారి నతీతీప్రముగ బాధించుచుండును. అంతకన్న వారికి మఱేమి శిక్ష కావలయును ?’

వసంతమాల చేతులతోఁ బట్టుకొనియుండఁ, గోవల నాజాబును జదివెను. ఆతఁ డాజాబు నర్థముచేసికొనుట కంతగాఁ బ్రయత్నింపలేదు. “నీచెలి మాయలాడి. నీచెలి కెని మిదివిధములగు నభినయము లతిచక్కగాఁ దెలియును. విఠహ వేదనఁగ్రాగు వనితామణికన్న మిన్నగా, బాష్పవారి నిండ మిల

మిలలాడు నయనములనుండి వలపుచూపులఁ బ్రకటించు 'కన్ కూడువారి'; తాలను నైతము కరగించు సుధారసముచు జిండు చిటునగవుతో 'కన్నారి'; హంసతీవి, నెమిలినడక, చిలుకపలుకులు, వీనితో 'ఉల్వారి'; అట్టై తమి మిర నక్కున నొక్కుకోవలయునని చూపఱ కుద్రేక మొదవంజేయునట్లు నడుమును వంచు 'పూరవారి'; అరచాటై తొంగి చూచుచు గమనించువారి నానందోన్మత్తులఁ జేయు గబ్బిగుబ్బలతో, మెత్తనికురులతో 'కిలర్వారి'; తన ప్రియుడ నగు నేను చెంతనుండునపుడు కూడ విరహవేదన నతినిపుణ్యమునఁ బ్రకటించు 'తర్కివారి'; ఝంకారమొనరించు భృంగములు వాలియుండు కుసుమదామమును ధరించి తనవేదనను జేక్షుకు లకు నచ్చునట్లుచేయు 'కట్కివారి'; ఇచ్చవచ్చినట్లు విటుండు పోగా విటుని గామించి, ప్రేమపరవశయై మూర్ఛ జెంది నపు డావిటులు వంతులుప్రకార మా వగలాడిని నేడఁ దీర్చి తనియింపఁ జేయు 'ఎడుత్తుకోల్వారి'—వీని నతిరమ్యముగా నటంపఁ గలదు. వసంతమాలా! తెలిసినదా? ఈయభి నయములన్నియు మీచెలికి నైజములు; నటనమాత్రము గాదు. మీచెలి నెఱజాణ; మీచెలి జిత్తులమారి; మీచెలి వంచకురాలు. ఎట్లుచూచినను మాధవి బోగముపడుచే కదా!" అని కోవలన్ కడుపులోనిదెల్ల వెడలఁ గ్రక్కెను.

వసంతమాల మాధవికడకుఁ దిరిగి పోయి సవిస్తరముగ నంతయు నెఱింగించెను. మాధవి కలఁతపడలేదు. వైగా విలువ కూడ నీయలేదు. "వచ్చి పోయిన ప్రణయకలహములలో నిదియు నొకటి. ఈరేయి రాకున్న రేపుప్రాద్ధననైన నాతఁడు!

రాకపోడు. మనము చూడకపోము.” అని మాధవి వసంత
మాల నంపివై చెను. కాని యెంతగా సమాధానపడినను, అ-
వారకాంతమనస్సు నిలువలేదు. సువాసనల వెడఁజల్లు పూ-
బాస్సుపై నా మందయాన దుర్భరదుఃఖమునఁ బోరగిలఁబడి
యేడువసాగెను. ఆమె కారాత్రి నిదుర యెట్టిదో తెలియదు.
జంటఁబాసిన చక్రవాకివలె నామోహనాంగి చిన్నవోయి
యుండెను.

నాటి సాయంకాలమే దేవాండి తనన్నేహితురాలగు
కన్నకివద్దకుఁ బోయెను. పురికి బాహ్యప్రదేశమునఁ గల
శష్ఠదేవాలయమునందు దేవాండి పూజరియై యుండెను. ఆమె
చారిత్రము విచిత్రమైనది. కపిగోత్రసంజాతయగు మాలతి-
యను బ్రాహ్మణి యొకప్పు డుండెడిది. ఆమెకు బిడ్డ పుట్టి చచ్చినది.
అంత మాలతి బిడ్డలపై మరులుతో సవతిబిడ్డను దనబిడ్డగాఁ
బెంచుకొనుచుండినది. ఒకనాఁ డామె పాలిండ్ల బిడ్డ పాలు
త్రాగుచుండఁగా, పొరపోయి వెక్కిళ్లుపుట్టి చనిపోయినది.
మాలతికి తందఱ కలిగెను. సవతిబిడ్డయైనను ఎంతయో గారా-
బమునఁ దనబిడ్డయే యని పెంచుచుండియు, సవతిబిడ్డయని
యీసుతో సాకి చంపెననునేరమునకుఁ దాను గుఱియూదు
నని భయపడి, వెఱ్ఱెత్తినట్లు మాలతి యాశిశుశవము నెత్తుకొని,
సూర్యచంద్రాలయములకు, కల్పతరువుచెంతకు, విరావతము
కడకు, బలరామ, శివ, మురుగ, ఇంద్ర, శాతవాహన, జన
దేవాలయములకుఁ బోయి మృతబాలుని సజీవునిగాఁ జేసి
తన్ను శోకవారాంబునిధి గట్టెక్కించి రక్షింప నాదేవతలఁబ్రార్థిం-
చెను. కాని యెవ్వరును బలుకరైరి. అంత నాయభాగిని శష్ఠ

దేవాలయమునకుఁ బోయినది. అచట నామె కొక రమణి కన్నించి “తపోధనములేని నీయట్టి సామాన్యకు దేవుఁ డెవ్వఁ డును వరమియిండు. కాబట్టి యీపీనుఁగును నాకిమ్ము” అని మృతకశేబరమును లాగుకొని మరుభూమియగు ‘చక్రవాళ కోటము’నకుఁ బోయెను. శోకార్తయగు మాలతి యామగు వను వెంబడించెను. అచట స్తభానవాని యగు ధాకినీపిశాచ మాశిశుశవమును బీకికొని మ్రింగివేసెను. దానిఁ గాంచి మాలతి గుండె పగులునట్లు, దిక్కులు పిక్కటిల్లునట్లు విలపించెను. ఆమె యాక్రందనములకు శిష్టదేవునిహృదయము కల గెను. ఆదేవుఁ డామెకుఁ బొడంగట్టి “ఓ కోమలీ! ఏడువకుము. ఇదిగో నీబిడ్డ సజీవుడై నాడు చూడుము” అని యనుగ్రహించి యంతర్ధానుడై, శిశురూపమును దాల్చెను. మాలతి యానందాంతరంగయై యానిసువు నెత్తుకొని తిరిగి తీసికొని పోయి యాబిడ్డ సొంతతల్లి కిచ్చెను. ఆతల్లి కాబిడ్డయం దెట్టి వ్యత్యాసము గన్పించలేదు. ఈ దివ్యశిశువు పెరిగి పెద్దయై దేవాండిని పెండ్లియాడెను. ఆతఁ డామెతోఁ గొంతకాలముండి, దేవరహస్యమును బయటవేసి, శిష్టదేవాలయమందలి విగ్రహములోనికి విలీనుఁ డగుచు “ఈవిగ్రహమును శ్రద్ధాభక్తులతోఁ బూజించుచుండుము. అడిగినవారికి సీభర్త కాశీమున్నగు దివ్యక్షేత్రములకు యాత్ర పోయియున్నాడని చెప్పుచుండు మ”నెను.

దేవాండి యట్లే చేసినది. ఒకానొకసమయమున నామె కన్నకిఁ జూచుట తటస్థించెను. ఆమెమానస మప్పుడు కన్నకి యందు లగ్నమయ్యెను. కన్నకి గూర్చి దేవాండి మనస్సులో

“నేను దేవునిఁ బెండ్లియాడిన యతివను ; కన్నకి మానవు నుద్వాహ మొనరించుకొనిన దివ్యాంగన” అని యనుకొను చుండెడిది. కన్నకి పడు నగచాట్ల నాలకించి యామె వా పోయెను. ఇంద్రోత్సవము కడపటిరో జామె ప్రత్యేక ముగా శష్ఠదేవుని బూజించి; ఆరగింపఁజేసిన పదార్థములను గొని కన్నకికడకుఁ బోయి, “అమ్మా ! నీపతి మరల నిన్నుఁ జేరుఁ గాక !” అని దీవించెను.

కన్నకి యాదీవన విని “సరి, నాకాతఁడు మరల దక్కఁ డనుకో ! అప్పు డేమి సంభవించునో నాకుఁ దెలియకున్నది. నా హృదయసారసము సంశయవీచికల నూగులాడుచున్నది. ఓ దేవాండీ ! నాకొక పాడుకల వచ్చినది. నాస్త్రియుఁడును నేనును చేతులుచేతులు కలుపుకొని యొక మహానగరమునకుఁ బోయితిమి. అచట నెవ్వరో నాపతిపై లేనిపోని నేరముల మోపిరి. అది తెలిసి నాకు వేయితేళ్లు కుట్టినటు లయ్యెను. అంత నేను ప్రభుసమక్షమునకుఁ బోయి నిర్దోషియగు నాస్రాజే శ్వరుని శిక్షించుట అన్యాయమని తెలియఁ జెప్పుకొంటిని. కాని యాతఁడు వినలేదు. దానికి ఫలముగా రాజు, రాజధాని ఘోరవిపదనలమునకు గుఱియయ్యెను. అంత నేను, నా విభుఁడు—నవ్వుదువేల ?—ఎన్నఁ ఎన్నఁ డాశింపని బ్రహ్మానంద మొందితిమి” అని నుడివెను.

“అమ్మా ! నీపతి నిన్నొక్కమారుగా విడిచిపెట్టలేదు. అతఁడు తప్పక నిన్నుఁ జేరును. పూర్వజన్తమున నీవాక మ్రొక్కు చెల్లింపమిం జేసి నీకీకష్టములు కలిగినవి. కావేరీనదీ ముఖద్వారమున నుండు సోమసూర్యకుండములందు నీవు

కుంకులిడుదువేని, ముక్కున నూర్పుండుదనుక నీవు నీప్రియు నెడబాయకుండుటయే గాక, పుణ్యము నార్జించి దివి కేగఁ గలవు. ఒకనాడు మన మాకుండములకుఁ బోయి స్నాన మొన రింతము” అని దేవాండి సూచించెను.

కన్నకి యంతయు విని “వల్లపడదు. అది ధర్మము కాదు. నాపతి వినా నాకు దేవుడు లేడు. కాబట్టి నాభర్తను గలియుభాగ్యముకొఱకు నేనెవరిని బ్రార్థింపఁ గలను! దైవమే యగుఁ గాక ; కాక పోవుఁ గాక, మఱొకరికి దాసోహమ్మనుట నా కిష్టము లేదు.” అని ఖండితముగాఁ బలికెను.

దేవాండి వెళ్లిపోయినది.

కొన్నాల్లిళ్లే గడచినవి. సంతతము కన్నకి కోవలన్ పై థ్యానముతో నుండినది. పతిసందర్శనాత్మక్యమున నామె యాకాశమునకు నిచ్చెనవైచి యెక్కుటయే తడవుగా, నాపాడు కల యడ్డుగా నిలిచి యాసాధ్వని క్రిందికిఁ ద్రోయుచుండెడిది. ఆమెకు గుండె దడపుట్టినది ; బల్లెంతయు ముచ్చెమటలు పోసె నది. ఆమె తనూవల్లరి సంతాపానిలమున వణకసాగినది. ఇట్లాయువిద యింటియందు క్లేశఖిన్నయై కూర్చుండియుండ వాకిలితలుపు తట్టినశబ్ద మయ్యెను. వెంటనే యామె లేచి పోయి తలుపు తెఱచెను. ఎదుటఁ గోవలన్ నిలువఁబడి యున్నాడు. ఆతఁడు రూపొందిన శోకరసాధిదేవతవలె నున్నాడు. కన్నకి యాతనిఁ గాంచి యట్లే నిట్టనిలువున మొదలు తఱిగిన కదళీకంబమురీతి యాతని చరణముల వ్రాలి యశ్రుజలముల వాని నభిషేకించెను. పూర్వమందలి రమణీయ రూపమున కిది ఛాయయో యనఁ గృశించిన శరీరముతోఁ,

జరిగి మాసినచీరతో దీనాతిదీనయై నుసిగప్పిన నిష్పవలెనుండు కన్నకి గాంచి కోవలకగుండె వ్రీలినది. ఆతని నేత్రగోళముల నీరు నిండి కపోలములఁ గారుచుండినవి. ఆమె నాతఁడు చేరఁ దీసికొని తొమ్మన కదుముకొని “మసి పూసి మారేడుకాయఁ జేసి కన్నుల దుమ్ముకొట్టు గణికాంగనపొత్తు జేసితిని. నాపిత్ర రిత్తమగు నాస్తిని, నీకుఁ గలసొత్తును బోగొట్టుకొంటిని. కడకుఁ బరిభవమే నాకు ఫలితమైనది” అని పలికెను.

జొటజొట నీరుగారుకన్నుల నాకలికి తుడుచుకొనుచు, వాతెఱపై మందహాస రోచు లుదయింప విభునిఁ గాంచి “దుఃఖింపకుండు. నాకాలియందియ లమూల్యమైనవి. వానిఁ దీసికొని విక్రయింపుండు. మరల మీకు లక్ష్మీకటాక్షము కలిగి సంఘగౌరవము చేకూరును” అని యనునయాలాపము లాడెను.

ఆమానవతి యాదార్యము నెఱింగి కోవలక సిగ్గు పడెను. ఆనాతి భుజస్కుందముపై మోము వాల్చి యాతఁడు చంటిబిడ్డవలె వెక్కివెక్కి యేడవసాగెను. గద్గదికతో నా వణిక్కుమారుండు “ప్రేయసీ! నాభావ మదికాదు. నా కట్టి కోరిక లేదు. నేనా వారనారిని, నా యనుచిత జీవితపథము నొక్కమారుగా విడిచి బాగుపడనెంచి యున్నాను. నీవే నాకు గతి; నీవు తప్ప మఱి యన్యము నాకు లేదు. కన్నకి! ఊమా గుణమున నీవు భూదేవివి. నీడనిచ్చి శ్రమ నపనయింపఁ జేసియుఁ దన్నునటుకు నరునియెడ నౌదార్యమును జూపు పాదపరాజమువంటిదానవు నీవు” అనెను.

అట్లా దంపతు లెంతయోకాల మనోన్యాయాలింగనమునఁ జిక్కి పరవశులై యుండిరి. ఉరము లదరి కలియ వెక్కి-వెక్కి యెడ్చుచుండిరి. పశ్చాత్తాపవహ్ని కోవలకొను బునీతు నొనరించినది. భర్తృసందర్శనమునఁ గన్నకి యానందము చెప్పు నలవికాకుండెను.

కోవలకొ తెలివొంది “తలుపు తీసియున్నది. మూయు మందువా?” అనెను.

హృదయాకాశమునందలి సంతోషకాంతులు మంద హాసమున వెలువడుచున్నవో యన, కన్నకి లేనవ్వుక బ్రక టించుచు, నాతనిపలుకుల కామోదముఁ జూపక “వలదు. జీవితేశ్వరా! ఈవిశాలవిశ్వమంతయు మన పునస్సమాగమ మహోత్సవమును జూచి యానందింపవలసి యున్నది. మనమింక మన జీవతంత్రులను జాఱవిడిచినచోటినుండి బీజారుటకు మొదలిడుదము” అనెను.

కోవలకొ—ఇవటఁ గాదు. ఈపురమున నాకుఁ బరాభవమైనది; అగౌరవమునకుఁ బాలైతిని. చిల్లగవ్వకుఁ గూడ గొఱమూలి పెద్దమ్మకోఱలకుఁ జిక్కి పరితపించితిని. కాన నీనగరమున నీక నొకక్షణమైన నిలువఁజాలను. నన్నుఁ గాని, నాకైన పరిభవముగాని మధురయం దెవ్వరికిని దెలియదు. కావున నేనాపట్టణమునకుఁ బోయి తిరిగి వ్యాపారమొనరించి ధనాధికుడనై మరలి వచ్చెదను. కాని, వర్తకమునకుఁ బెట్టుబడి యెట్లో తెలియకున్నది. కాలక్రమమున నెట్లులో యొకట్లుల మూలధనమును చెల్లింపఁగలను.

కన్నకి:—అందుల కింత చింత యేల ? నాకాలికి రెండు అందె లున్నవి. ఇవి యమూల్యము లైనవి. వీనిని విక్రయించినచో, మీకు పెద్దమొత్తము లభించును.

కోవలక:—ఇప్పటికైన నీకు మిగిలియుండు నగల నమ్ముట నా కిష్టము లేదు. నాకాళ్లపై నేను నిలువవలయు నని నాకోరిక.

కన్నకి:—ఇదియో సంగతి! నాకడకు మీరు వచ్చుటయు, నన్ను మన్నించుటయు యోచించి చూడ, మీకు గాదని సొమ్ములను నిలువచేసికొని యుంటినని నన్ను దెప్పుటకని యిప్పుడు తెలిసినది.

ఆమెకన్నులనుండి బాష్పధార చెక్కిళ్లపై జాతెను.

కోవలక మానసము వ్యాకుల మయ్యెను. ఆమెయెడఁ దాను మహాపరాధ మొనరించిన ట్లాతఁడు భావించెను. చేలాంచలమున నాతఁ డాకోమలి కన్నుల నద్దుచు “కన్నకి! నా కన్నకి! ఏడువకుము. నీయిష్టమువచ్చినట్లే చేయుదును” అని కపోలములను ముద్దులతోఁ దుడిచి “తేలియును గదా! నేను మధురకుఁ బోవలయును. నీసెలవు కావలసి యున్నది. ఏడాదిలోగాఁ దిరిగివత్తును” అని చెప్పెను.

ఆమాటల కామె యడ్డముగాఁ దలనూపుచు “ఇక మీఁద విష్ణు బాసి నేనొకక్షణమైన నుండఁజాలను. నేనును మీవెంట వత్తును” అనెను.

“ప్రాణకాంతా ! నీకు నడచుట కలవాటు లేదు. చాల దూరము పోవలసియున్నది సుమా ! మార్గమధ్యమున గుట్టలు నడులున్నవి. భూరమృగముల కునికిపట్టగు నరణ్యాములు, అడవిమనుష్యుల కావాసమగు వనములు, ముండ్లపొదలు నిండిన కాననములు దారి కడ్డతగులు చుండును” అని కోవలన్ నచ్చ జెప్పెను.

కాని యాకాంత వినలేదు. “రానుండు కష్టములను, అపాయములను నాకు జెప్ప బనిలేదు. ఏమైన గానిండు. నేను మీతో రాక తప్పదు” అని యాకాంత ఖండితముగా బలికెను.

“అయిన మన మీరాత్రియే చంద్రాస్తమయమై ప్రొద్దు పొడువకముందే, ఎవ్వరికంటఁ బడకుండునట్లు, బయలుదేరు దము” అని కోవలన్ జెప్పెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

దక్షిణమునకుఁ బ్రయాణము

రాత్రి నాల్గవఝాము జరుగుచున్నది. అంధకార మెల్ల కడల నలముకొని యుండెను. అప్పుడు కోవలకా కన్నకీలు బయటిద్వారమును దాటిపోయిరి. ఆవాకిలి చాల యెత్తయినది. దాని గడియను దీయ మరల దానియంతట నదియే పడుచుండును. ఆకవాటముచుట్టు మేషము, చమరము, హంస—వీని బొమ్మలు కెక్కబడి యున్నవి. మార్గమధ్యమునం గల శివ కేశవాలయములకు వారు ప్రదక్షిణించి, బుద్ధ విహారసప్త కముమీదుగాఁ బోయి, శాఖాపంచకసంశోభితమును, మహాన్నతము నగు బోధివృక్షము చెంతకేగి కేల్తోడ్చి హృదయ పూర్వకముగఁ బ్రార్థించిరి. అంత నాదంపతు లశోకపాదపసంశోభితమగు జైనదేవాలయమునకుఁ బోయి ప్రశాంతమానసమున ధ్యానించిరి. వారంత సింహద్వారమునుండి చనిరి. అఖాతమగు నగడ్డ దానిఁ జొట్టియున్నది. దానిని మఱియొకకుడ్య మావరించి యున్నది. దానిఁ జొట్టి యొకసరోవర మలరారుచుండును. ఆ సరస్త్రిమున ఫలపుష్పసంవాసితమగు నుద్భావనములును, రాజోద్భావమును గలవు.

వారక్లే విశాలమగు మార్గమును దాటిపోయిరి. ఆ మార్గమున కిరువైపులఁ దరువులు శ్రేణిగా నిలిచి విపుల ఛాయలను బ్రసరించుచుండెను. ఆదారి తిన్నగా కాచేరి

న్నా నభుట్టమునకుఁ బోవుచుండెను. పశ్చిమాభిముఖులై వారట్లు కావేరికూలముననే చని నవ్యకుసుమాభిరామమగు నారామమును జేరిరి. అచట జైనయోగిని యగు కావుండి నివసించు చుండెను. పాపము, సుకుమారి యగు కన్నకి యొన్నడు నడచినదీ కానందున నలసిపోయెను. “మధుర యెంత దూరము?” అని యామె భర్త నడిగెను.

“ఎంతయోదూరము లేదు. రమారమి యిరువదికోసు లుండవచ్చును” అని యాతఁడు చెప్పెను.

వారిరువురును తపస్విని కడకుఁ బోయి సమస్కరించిరి. కావుండి వారలఁ గన్నార్పక చూచి “మీరు కులీనులుగా నున్నారు. దూరప్రయాణముల కలవాటున్న వారుగాఁ గన్నట్టుట లేదు. అట్టియొడ నింతకష్టముతో మీరు తిరుగుటకుఁ గారణ మేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

అందులకుఁ గోవలన్ “ఏదియో యొకబ్రతుకుఁ దెరువునకై మధురకుఁ బోనెంచి యున్నాము” అని విన్నవించెను.

కావుండి:—దారి పొడుగుననుండు సూదిమొనలవంటి తాళ్ల కీకోమలీ మృదుపదములు తాళఁ గలవా? కాని, నే నెంతచెప్పి యేమి ప్రయోజన ముండును? నీవుగాని, నీపత్ని యీమె గాని నా యుపదేశముల నాలకింపరని నాకుఁ దెలియును. ఇప్పటికే మీరు పయనము సాగించుచున్నారు గదా! నేను గూడ ‘ఆరివన్’ (హయగ్రీవుఁడు) దేవునర్పించి, మహానుభావులగు జైనమునీశ్వరుల భర్తబోధామృతమును గ్రోలి, అధర్తమునుండి దప్పకొనుటకు మధురానగరరాజమునకుఁ

బోవలయునని కుతూహల మొందుచున్నాను. మనమందఱి మొకటిగాఁ బోదము.

కోవలకొఁ—అంతకంటె సంతోష మేమి కలదు ? ఈ మగువ దిగులు కూడ నాకుఁ దీరును.

కావుండే వారలఁ గాంచి “ఏమార్గమునఁ బోవుదమని నిర్ణయించుట మనకుఁ గొంచెము కష్టము. చుటచుటలాడు మండుటెండ కీకోమలాంగి తాళజాలదేమో యని, అడవి గుండా, పనసతోపులద్వారా, అల్లము పసుపు పొలముల మీదుగా, చల్లని కాలిబాటలఁ బైనమొనరింత మనిన, వనస్య మృగములఁ బట్టునిమిత్తము వేటగాండ్లు పన్నియుండువల లను గుంటలను మనము తప్పుకొని మిక్కిలి మెలఁకువతోఁ బోవలసి యుండును. చెట్లక్రిందఁ బోవునపుడు సామాన్య ముగఁ బనసపండ్లు మనతలపైఁ బడుచుండును. ఈయపాయము లకు జంకి మనము పొలములగుండా పల్లపు భూముల మీదుగాఁ బోవచ్చుననిన, దారిపొడుగునఁ బొర్రాడుచుండు నీళ్లపాములను, వీతలను, జూచి దూరమై తిరి భయపడును. మనము కూడ నచ్చటచ్చట బురుగులను మఱియితర కీటకము లను నలగఁద్రొక్కి యూపిరి తీయుదుము. అట్లని, వేటదారి లేదు. ఈకష్టములను దప్పుకొనుటకై మనము ముందుజాగ్రత్త పడుట మంచిది” అని చెప్పి భిక్షుపాత్రను, కళపాలను, నెమిలి పింఛమును దీసికొని, జై నఋషిపంచకవర్ణములగు అర్హ తులను, సిద్ధులను, ఆచార్యులను, ఉపాధ్యాయులను, సాధువులను బ్రార్థించి, కోవలకొ కన్నకీలతోఁ బ్రయాణ మయ్యెను.

వారు కావేరికూలముననే పోసాగిరి పొలముసాగుకు రైతులు, పంటకాలువలనుండి నేరుగాను, మోటబానలతోడను, ఏతాముతోడను, తాటాకుబుట్టలతోడను,—ఇట్లు పలువిధములుగా నీరుపెట్టుటను వారు గాంచిరి. జీవనదియగు కావేరిజలములు నిలువనై కారికాళరాజేంద్రుడు నిర్మించిన అనకట్ట తూములనుండి పంటకాలువలలో నంతట బాటు చుండ సాగగు పరిపాలములను, అరటి చెఱకుతోటలను వారు చూపుపాటువఱకుఁ గాంచుచు సాగుచుండిరి. గుంపులు కట్టియుండు నీటిపతులు, కొంగలు, బాతులు, లకుముకులు, కాకులు, ఎండ్రలు, చేపలు, నీళ్లపాములు, పురిడిపిట్టలు, చిలుకలు—ఇవి యా బాటసారుల కంతటఁ గాననగుచుండినవి. సాగుకాని చేలయందలి యడుసులోఁ బొర్లాడి, బురదనిండిన యొంటితో నిప్పుకణికలవంటి కండ్లతోఁ దిరుగు దున్నపోతులు, దురద దీర్చుకొనుటకు వీపులను పొలములందలి వడ్లకుప్పలకు రుద్దుచుండెను. కండరములు మెలితిరిగిన చేతులతో బలిష్ఠులై యుండు కూలీలును, రైతులును సేద్యము చేయుచుండుటను వారు గాంచిరి. అపటవటఁ బొలములలోఁ గలుపుదీయు పడుచులు బూతుమాటలతో నెగతాళి చేసికొనుచు మట్టిముద్దల నొండొరులను రువ్వుకొనుచుఁ బకపక నవ్వుచుండిరి. కృషి వలులు నిశ్చింతతో హాయిగఁ బాటలఁ బాడుచు మళ్లు దున్నుచుండిరి. కొన్నిచోట్ల వడ్లునురుచుచుఁ గొందలు గ్రామ్యగీతములఁ బాడుచుండిరి.

కావుండి తనయనుచరుల కీకృషీకులఁ జూపుచు “ఇచ్చ వచ్చిన క్లెచ్చలెచ్చట సంచరించినను, కడకు మనుజులు కూటి

కొఱకు అరకపట్టక విధిలేదు. ఎవరేమన్నను, కృషియే ముఖ్యమైన పరిశ్రమ. 'కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షమ్' అన వింటిరి గదా! సంఘయంత్రమునకు రైతులు కీలకమువంటివారు; వారు లేకున్న సంఘచక్రము తిరుగక యాగిపోవును. వారే స్వేచ్ఛా జీవులు; మిగిలినవారందఱు తొకరిపై నొక రాధారపడి యుందురు. కూటికొఱ కొకరిని యాచించుట కవసరము లేనివారు రైతులే సరిగదా, యాచకుల నొక్కక్షణములో వారు పరితృప్తులఁ జేయఁగలరు. చేతులుకట్టుకొని కాపులు కూర్చుండి నచో, ఆశలుడిగిన అయ్యలు గూడ అగచాట్లు పడవలసి వచ్చును. అట్లయ్యను, మనకందఱకుఁ గూడు పెట్టి కాపాడు కర్షకునికాయము, కష్టములకు శ్రమలకుమాత్రము పట్టుకొమ్మయై యున్నది" అని చెప్పెను. వివేకచోదితములగు నామాటల నతిశ్రద్ధతోఁ గోవలక కన్నకీలు వినుచుండిరి.

అంత వా రున్నతములును, సుందరములు నగు గృహములతో శోభిల్లు గ్రామములు దాటిపోయిరి. ఆగ్రామములందు వైదికులు నివసించుచుండిరి. వారి నిత్యాగ్నిహోత్రములనుండి ధూమము లేచి యింటికప్పులపై మబ్బుకట్టి హిమాచ్ఛాదితములగు పర్వతములఁ దలపించుచుండెను.

“హోమాగ్ని గుండములనుండి వై కెగిసి, అట్టై మేఘాకృతినందు పొగను జూడఁగా నీబ్రాహ్మణులు క్రతువులొనరించి వర్షములఁ గురిపించుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది?” అని కావుండి యనెను.

వా రట్లు కాలు సాగించుచుఁ గళకళలాడు పురాతన గ్రామములను, కేవలము కృషీవలులకు మాత్రము నిలయము

లగువానిని గాంచుచుండిరి. అచట బొయ్యిలమీదఁ జేఱకు రసము క్రాగుచుండుటచే గనగనమని మంటలు మండుచుండెను. వడ్లకుప్ప లంతటఁ జిన్నగుట్టలవలె గాననగుచుండెను.

దినమున కొక కోసెడుకంటె నెక్కువగా వారు పయన మొనరింపలేదు. ఎన్నియో నాల్గిట్లు పోయి వారు శ్రీరంగము చేరిరి. అచట నగరము కావేరీనదిని మటుగు చేయుచుండెను. వారికడకొక జైనముని వచ్చెను. కావుండి తన సహచరులతో నాయతిగ్రామణి పదముల కెఱిగి “మా పాపము లన్నియు త్తయించును గాక!” అనెను. ఆజైనముని వారిగమ్యస్థానము నడిగి తెలిసికొనెను. మధురయందుఁ గోవలన్ కన్నకిలకుఁ బట్టు నుండుగతి త్రికాలవేది యగు నా మహాత్మునకుఁ దెలిసియు, సకలబంధములను ద్రొంచి యరిషడ్వర్ణమును జయించిన యోగి పుంగవుఁ డగుటం జేసియు, ద్వంద్వాతీతుఁడగు మహాజ్ఞాని యగుటం జేసియు, వారి నాతఁ డేమాత్రము నిరుత్సాహ పఱుపలేదు. కడకుఁ బయనమును విరమింపుడను సూచననైనఁ జేయలేదు. ఆమహాత్ముఁడు కావుండితో “ఓ తపస్విని! కర్మశాసనములు నిర్దయాత్మకములు. ఒకరిబోధలవలనఁ గాని; ప్రయత్నములవలనఁ గాని కర్మఫలములగు కష్టసుఖానుభవములు తప్పనే తప్పవు. చల్లినగింజలవోలె నవి మొనలెత్తి చిగురించుచుండును. వేపవిత్తునుండి వేపచెట్టు మొలచునట్లు దుశ్చేష్టలు దుష్ఫలములకు మూలము లగును; అశోకబీజమున నశోక వృక్షము మొలచునట్లు సత్కార్యములు సత్ఫలములకుఁ గారణము లగును. పోడుగాలియందలి నెమ్మేదీపమువలె జీవిత

మంతలో నాటిపోవును. కాబట్టి బ్రహ్మజ్ఞానమును సేకరించి, సత్ఫలముల సముపార్జించి, దేహపంజరమునుండి తప్పించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నింపుము” అని బోధించెను.

అందులకుఁ గావుండి “అరివణదేవున కొక్కనికిఁ దప్ప నే నెవ్వరికి నమస్కరింపను. మఱి సత్యప్రవక్త కొక్కనికిఁ దప్ప భక్తితో నేను వేటొకనికి జేమోడ్చును. పూలనడుచు దేవుని సుకుమారచరణకు సుమములఁ దప్ప నాశిర మితరపుష్పములను భరింపఁ జాలదు” అని విన్నవించెను. ఆయతీశ్వరుం డది విని “జననమరణకారణమగు నీబంధము వదలుఁ గాక” అని దీవించి వెడలిపోయెను.

కావుండి తనయనుచరు లిరువురతో నొకపడవపైఁ గావేరి నదిని దాటి దక్షిణకులమును జేరి రమణీయారామపరివృత మగు సుందరదేవాలయమును గాంచెను. పరిమళముల గుబ్బాళించు పుష్పములమధ్య రతీకాములరీతి కన్న కీకోవలక లించుక నేపు విహరించిరి. అప్పుడే కలుసుకొనిన యభిసారికను లాగు కొని యచటఁ గాలము గడుపవచ్చిన వ్యభిచారి యొకఁడు వారల నచటఁ గాంచి “వారు రతీమన్తభులా?” అని కావుండిని హేళనపూర్వకముగా నడిగెను.

అందుకుఁ గావుండి “వారు దేవతలు కారు. నాబిడ్డలు. నీ కాజోలి యేల? నీదారిఁ బొమ్ము” అని మందలించెను. కామాంధులగు నాస్త్రీ పురుషులహృదయముల కాపరుపోక్తులు కత్తికోత లయ్యెను. ఆకాముకులు మదాతిరేకమునఁ గావుండిఁ జూచి “ఓ తాపసురాలా! తమరెటుంగని ధర్మశాస్త్రములు

లేవుగదా ! ఒక్కనికే పుట్టినబిడ్డలు దంపతులగుట మీ రెచట నైనా గంటిరా? వింటిరా?” అని వికావిక నవ్విరి. కన్నకి యా తులువకూతలకుఁ జెవులు మూసికొనెను. కావుండి కుపితయై “అధములగు మీరిద్దఱు ముసలిసక్కలై పరిసరకంటకా రణ్యములఁ దిరుగుచుందురు గాక!” అని శపించెను. అదియే తడవుగా నా జారుడును ఆతని యుంపుడుకత్తెయు మఱుగైరి. వెంటనే రెండు వృద్ధజంబుకము లడవియందుఁ గూతలు పెట్టుచుండుటఁ గననయ్యెను.

ఈ చిత్రమంతటిని కోవలన్ కన్నకిలు గాంచుచుండిరి. వారివిస్తయము చెప్పఁ దరము గాకుండెను. “ఓమహానుభావు రాలా ! అజ్ఞానము వారిప్రమాదమునకుఁ గారణము గాన వారిని మన్నించి యుండఁ గూడదా ? వారికి శాపవిముక్తి కలుగుటెపుడు?” అని వా రామె నడిగిరి. “ఉరేయూర్ కోట గోడ కావలగల యడవితలయందు పండ్రెండుమాసముల పిదప వారికి శాపమోక్ష మగును” అని కావుండి యనుగ్రహించెను.

వారు మువ్వురు ‘ఉరేయూర్’కు పోయిరి. దానికి ‘వారణము’ అనియుఁ బేరు కలదు.

“సనాతనమగు నీ పట్టణమునకు ‘వారణము’ అను పేరేల వచ్చెనో మీకుఁ దెలియునా?” అని కావుండి వారల నడిగెను.

“తెలియదు. దయచేసి సెలవిమ్ము” అని కోవలన్ కన్నకి లామె నడిగిరి.

“శోకోపహతయగు నొకపక్షి తనదుఃఖమునకుఁ గారణ మగు గజము నొకదాని నిచటఁ జంపినది” అని, కావుండి చెప్పెను.

“ఆశ్చర్యము! ఆకథను మాకుఁ జెప్పుము” అని కోవలక కన్నకిలు ప్రార్థించిరి.

కావుండి చెప్పసాగెను. “పూర్వ మిదియొక యడవి. అచట నొక పెద్దచెట్టుపైఁ బిచ్చుక జంట నివసించుచుండెను. ఆడపిచ్చుక యప్పుడే గ్రుడ్లు పెట్టినది. మఱునాఁ డొకయేనుఁగు మట్టమధ్యాహ్న సమయమున నాదారిఁ బోవుచు మిడియెండ వేడిమికేదాళఁజాలక యాచెట్టునీడకు వచ్చి నిలిచెను. ఆవారణ మంతతో నిలిచియుండక, కావలయునని పోకిరితనమునకు గాను పిచ్చుకదంపతులు వలదని యెంత బతిమాలుచున్నను బెడచెవిఁ బెట్టి, పిచ్చుకలు గూడుకట్టియుండుకొమ్మను తొండ. ముతోఁ బట్టుకొని చెట్టునుండి విఱచివైచెను. పిచ్చిక గ్రుడ్ల న్నియుఁ గ్రిందఁబడి ముక్కలుముక్క లయ్యెను. కానియెట్లో పక్షులు మాత్రము తప్పించుకొనఁ గలిగినవి. పాపము, గ్రుడ్లు పోయినందులకుఁ దల్లిపక్షి దుఃఖము దురంతమై యుండెను. పెన్నిధిఁ గోల్పోయిన ట్లాపిచ్చుక మిథునము పరితపించు చుండెను. అవి తమమిత్రులగు వడ్డంగిపిట్ట, తేనెటీగ, మండూకముకడకుఁ బోయి తమశోక కారణమును జెప్పి సాయ మపేక్షించెను. ఐదుగురు కలిసి యొచించిరి. కఠినాత్మురాలై గ్రుడ్ల నట్లు నాశమొనరించిన వారణమునకు మరణముఁ గలి

గించుట కొకపన్నాగమును బన్నిరి. భృంగము మత్తేభము కన్నులపై యుంకార మొనరించుచు నెగురసాగెను. తేనెటీగ తనకంటిని బొడుచునని భయపడి దంతి కన్నులు మూసి కొనెను. సమయ మబ్బినది కదా యని వడ్తంగిపిట్ట కరికంటి నొకదానిని జితుక బొడిచెను. వేదన నోర్వజాలక వేదండము రెండవకంటిని మూసికొని వెత్తెత్తినట్లు కాలికొలది పరుగిడ సాగెను. అప్పు డా రెండవకంటిని గూడ వడ్తంగిపిట్ట పొడిచి లొట్టచేసెను. ఆ గ్రుడ్డియేనుగు బాధను భరింపజాలక కండ్ల గడుగుకొని మంటను బాపుకొనుటకై నీటమునుగు నాతుర మున దిక్కుతెన్ను తెలియక పరుగెత్త మొదలిడెను. ఆ దారి చాలయెత్తయిన కొండచటెయ ; క్రింద లో తెలుంగరాని లోయ పాతాళమునంటున ట్లుండెను. ఆలోయలో మంఘా కము చేరి యటువసాగెను. కప్ప యటచుచున్నది గనుక తప్పక యచట జలముండునని యాగజ మంతలోఁ దలంచి యాపైపు నకుఁ బరుగెత్తెను. వెంటనే యది కొండచటెయనుండి క్రిందికి దొర్లి లోతగు లోయలోఁ బడి నుగ్గునుగ్గయ్యెను. పోకిరి దంతావళమువలనఁ గీడొందిన పతంగ మీప్రదేశమందే యా వారణమును జంపి పగఁ దీర్చుకొనినందున దీనికి 'వారణము' అనుపేరు కలిగినది. శిబివంశీయుండగు చోళరాజేంద్రుఁ డీఫల పురాణమును విని 'బలహీనులకు బలవంతులవలని బాధను దప్పింపఁ దాను సంసిద్ధుడని ప్రకటించునిమిత్త మీప్రదేశ మును దనరాజధానిగాఁ జేసికొనెను.

ఈ కథను కోవల నతిశ్రద్ధతో నాలకించెను. ఆతఁడు కావుండికి దుఃఖమయమగు తనచారిత్రము నెఱింగించెను. అది విని కావుండి

“సౌఖ్యభూయిష్టమా చి త్తనై కతంబు
చిమ్మబడె పెద్ద సుడిగాలి బిట్టుదాకిః
కాన, నింద్రియహాయములఁ గట్టిపెట్టు
నీదు జీవితయరదంబు నిలుచుకొఱకు”

అని బోధించెను.

కోవలకః—మోక్షప్రాప్తికి ముఖ్యసాధన మెద్ది?

కావుండిః—అమలహృదయము. ఇది లేకున్న, నన్నియు వృథలు. అదియున్న మఱేమియు వలదు. ఏలయన గుణములన్నియు దాన నిలిచియుండును.

కోవలకః—విమలజ్ఞానాధిష్ఠానదేవత యగు వాణి ననగా ‘అరివన్ దేవుని’ గాని, వేఱుదైవములఁ గాని ప్రార్థించిన నుపయోగ మేమైన నుండునా?

కావుండిః—అందుకు సందియమా?

అనవరతము సత్యజ్ఞాన ధనముకొఱకు
నిండుమనమున నిల్చి వాణిని భజింపు,
మఖిల దుర్వ్యథామోచన మంది, మఱ్ఱు
విడచిన సుధాకరునివలె వెలుంగఁ గలవు.

కోవలక:—అధర్మమును ధర్మ మణఁచునా ?

కావుండి:—తప్పక. ఇది విను.

చండకిరణుఁడు మేఘుని చదివెవేయు
చంద్రుఁ డలతిగ గ్రహణంబు సైచివేయు
పడతి తనగర్భవేదనఁ బాఱఁజిమ్ము ;
అట్టులే, మంచి చెడ్డపై నధిగమించు ;
కడకు మంచియే చెడ్డపైఁ గాలుచూపు
జలజమిత్రుండు జలదంబు సైఁచునట్లు,
తన్నుఁ బట్టిన గ్రహణంబుఁ దప్పునట్లు,
ఆర్భటులు శుష్కములును నిర్భకములు,
నిలువనేరవు ధర్మంబె నిలుచుఁ దుదిని ;
కాన, దుఃఖంపవలదు నిష్కారణంబ !

పదియవ ప్రకరణము

మధురః జేరిరి.

అశోకవృక్షముక్రిందఁ గావుండి కూర్చొని జైనపద్ధతి ప్రకారము పూజ చేసెను. అంత నాయోగిని 'సక్రమజీవితము'పై నుపన్యసించెను. అనాఁ డచట గడపి యామె కోవలకొకన్నకిలతో మఱునాఁ డరుణోదయములోపల మధురకుఁ బయనమయ్యెను. ప్రాద్దు పొడుచునప్పటికంతయు వా రొక మండపమును జేరి విశ్రమించిరి. ఆమండప మొక యెలఁదోటయందున్నది. దానిచెంగట నొకకొలను గలదు. వా రచట నొకవిప్రుని గలిసికొని పాండ్యరాజ్యమును గూర్చి ప్రశ్నించిరి. పాండ్యభూపాలుఁ డగు 'నేడంచెలియక' ప్రభు నాతఁడు ప్రస్తుతించి "ఆర్యవిజేత యని యాచమహారాజు కీర్తిఁ గాంచెను. నింబపుష్పపత్రశోభిత మగు హారమును ధరించి యా ధరాధీశుఁడు నిజమీనకీతనమున కానేతుహిమాచల మెనలేని ప్రతిష్ఠను గలిగించెను. అగస్త్యమహర్షి యంతటి వాఁ డారాజేంద్రుని యమాత్యుఁడు. ఆ మునీశ్వరునియా వాస మగస్త్యకూటము. యశోవిశాలమగు నాత్మవంశవృక్షమున కా భూకాంతుఁడు సత్ఫలమనుటయం దతిశయోక్తి లేదు. ఇంద్రదత్త మగుహార మారాజ కంఠీరవునికంతమున వఱుచుండును. సూర్యవంశమున కాతఁడు భూషణప్రాయుఁడు. ఆస్థువుని న్యాయపాలనావిధాన మతికఠిన మైనది. దానంజేసి

శాసనము నుల్లంఘించినవారు దేశత్యాగు లైరి. ఆతని రాజ్యము సర్వసంపన్నము; పాడిపంట లచట సదా తొలకాడు చుండును” అని నుడివెను.

కోవలన్:—స్వామి! మీ జన్మస్థాన మెద్ది? ఏపనిపై మీ రిచటికి వచ్చితిరి?

బ్రాహ్మణుడు:—నాజన్మస్థానము ‘కూడమలై’ పర్వత ప్రాంతము. ‘మంకడు’ నా స్వగ్రామము. తిరుపతి, రామేశ్వరము, కన్యాకుమారి, మధుర మున్నగు దివ్యక్షేత్రములకు నేను యాత్ర పోయి, కావేరీ విపులవీచికలఁ బొడిగినట్లుండు శ్రీరంగమునందుఁ గోవెలలో వేయిపడగల చిలువపాన్పుపైఁ బవళించియుండు గంభీర విష్ణువిగ్రహమును దర్శించి యిటకు వచ్చితిని.

అంతఁ గోవల నాపాలు నడిగి మధురకుఁ బోవుమార్గములన్నింటిఁ దెలిసికొనెను. “పాలములు, అడవులు, ఎడారులు వీనిగుండా తిరుమలకుండ్రము ప్రక్కనఁ బోవుబాటయే సులభమైనది. తిరుమలకుండ్రమునందుఁ జూడఁ జిత్తమైన గుహయున్నది. శరవణము, భవకారిణి, ఇప్తసిద్ధి యను మూడు తీర్థములు కూడ నచటఁ గలవు. శరవణస్నానము విజ్ఞానమును, భవకారిణీమజ్జనము పూర్వజన్మజ్ఞానమును, ఇప్తసిద్ధి యవగాహన మైహిక వాంఛాసిద్ధిని యనుగ్రహించును. మార్గ మధ్యమున వనదేవతలు నీ మిత్రవేషమున నిన్ను డాసి మోస గొతురేమో మెలకువగ నుండుము. తిరుమలకుండ్రమునకుఁ బోయి శ్రీమన్నారాయణుని బూజింపుము. నేను కూడ మఱి ‘కొన్ని దివ్యక్షేత్రములకుఁ బోయి త్రివిక్రమస్వామి పాదరా

జీవములను, పరమేశ్వరుని చరణసరోజములను బూజింప నెంచి యున్నాను. నీవు కూడ సర్వకాల సర్వావస్థల హరిహరులను విస్తరింపకుండుటకై 'ఓం నమశ్శివాయ' 'ఓం నమో నారాయణాయ' అని యా దేవదేవులను స్మరించుచుండుము" అని యా ద్విజోత్తముడు కోవలనున కుపదేశించెను.

కావుండి యది విని "నీవు చెప్పినగుహకుఁ బోవుటకుఁ గాని, సరోవరములఁ గ్రుంకులిడుటకుఁ గాని, మంత్రముల స్మరించుటకుఁ గాని మా కిష్టము లేదు. అహింసారతులై సత్యవ్రతముతో జీవితమును సాగించు మానవుల కసాధ్య మేమి కలదు ? నీవు నీదైవచరణములఁ గొలుచుచు నీదారిఁ బొమ్ము ; మేము మాదారిఁ బోవుదుము" అనెను.

బ్రాహ్మణుఁ డందులకు "మీయిష్ట మెట్లొ యట్లు చేయుడు. కేవలము మనుజుఁ డవలంబించు సత్యమునకుఁ గాని, అహింసకుఁ గాని కలుగుఫలమునకుఁ బరిమితి యున్నది. జగదీశ్వరుని పరిపూర్ణకటాక్షమునఁ దప్ప, తలవ్రాలు తప్పు కొనుట కెవ్వరికిని ధరము గాదు" అని బదులిడెను.

కావుండియు నామె యనుచరులును మరలఁ బ్రయాణము మొదలిడిరి. మట్టమధ్యాహ్న మగునప్పటికిఁ గావుండి కన్నకెలకుఁ బథశ్రమచే దప్పి కలిగిసది. వారు దారిప్రక్క చైట్ట్యక్రింద విశ్రమించిరి. కోవలక తనదప్పి తీర్చుకొని వారికి నీరుదెచ్చుటకు దాపునఁ గల సరస్సునకుఁ బోయెను.

అచట వనదేవత వసంతమాలరూపమును దాల్చి యొంటరిగ నుండు నాతని డాసి పాదములఁ బడి "మాధవి

కోకానలసంత ప్తయై యొన్నది. నే నామెపై నీతోఁ గొండెములు చెప్పి నీ వామెను విడనాడునట్లు నరించితి నని నన్నామె దుష్టైతి తూర్పారఁ బట్టుచున్నది. ఆమె వ్యాకులమానసమున 'పడుపువృత్తి యథమాధమ మైనది. ఆచారపరులును, జ్ఞానవంతులును వారకాంతను ఘోరవ్యాధినివోలె ననుష్ఠించుకొందురు. వెలయాలిని గూర్చిన పరమాణువంతయబద్ధమును పర్వతమంత నిత్యసత్యమని నమ్ముచుందురు' అని వాపోవుచున్నది. ఆ గణికాంగన నన్ను గెంటివేయ నే నిక్కడకు వచ్చితిని" అని దీనాతిదీనయై కంటికిఁ గడవెడుగా నేడ్చెను. అప్పు డాతనికి విప్రక్రేడు చేసిన హెచ్చరిక జ్ఞప్తికిరాగా శక్తిస్తవ మొనరించెను. అదియె తడవుగా వనదేవత నిజరూపము దాల్చి తనయపరాధమును గావుమని కోవలన్ ను ప్రార్థించి, కావుండి కన్నకిల కీయుదంతము నెఱింగింప వలదని బతిమాలి చెడలిపోయెను.

కోవలన్ నీరు త్రాగి తామరాకుదొప్పయందు జలము నింపుకొని కావుండి కన్నకిలకడకుఁ బోయెను. అప్పు డెండవేడిమి మిక్కుటమై యుంటంజేసి పయనము సాగించుటకు వారికిఁ గష్టముగా నుండెను. కాన విశ్రాంతికొఱకు వారు దాపునఁ గల తొపులోనికిఁ బోయిరి. దానియం దార్యకుమారీ దేవి కోవెల యొన్నది. ఆభయంకర కాళికాశక్తిని 'మరపుల'ను దొంగలు తమ కులదేవతగాఁ గొలుచుచుండిరి. చోరులు ముందుగా నాశక్తిని బూజించి పిదపఁ గఠోరములగు దోపిడులకుఁ బోవుచుండెడివారు. మన సాంధులు మువ్వు రాశక్తి మందిరమునకుఁ బోయి కొంతసేపు విశ్రమించిరి.

చీకటిపడినపిమ్మట నచట నొకనాట్యము జరిగినది. అది
 వొంగలమతమునకు సంబంధించినది. ఒకబాలిక కాళీశక్తికి
 బ్రతినిధిగా నిలిచినది. కొల్లలయందుఁ దప్పని సరిగా నాతస్క-
 రులకు విజయము లభించునిమిత్తము ప్రతిసంవత్సర మాగూడె
 మందలి మతగురువుల తెగనుండి మనుజుఁ డొకఁడు తన
 కంఠము నా మహాశక్తియొందుట సమర్పించు నాచార ముం-
 డెను. ఆబాలిక మతాచార్యశాఖకుఁ జెందినది. ఆమె పులి
 చర్మమును ధరించి, కొమ్ములుతిరిగిన జింకపై నెక్కియుండెను.
 చేవకొయ్యతోఁ జేసిన ధనస్సు నా బాలిక దాల్చియుండి
 నది. ఆమె శిరోజములు జడలు గట్టి ముడివేయఁబడి యుం-
 డెను. ఆముడిపై వరాహదంతము, వెండి చంద్రవంక నగలై
 తనరారుచుండినవి. ఆశక్తి మంగళసూత్రము పులికోటల
 హారము. అచట భక్తులనడుమ నాబాలిక భీకరకాళీమూర్తితో
 నిలిచి చూపఱకు వెఱపు గొలుపుచుండెను. 'శాలిని' యను
 నర్తకి శక్తి పూనినట్లు నృత్యముచేయుచు నావేశ వాక్యము
 లాడుచుండెను. వివిధములగు నైవేద్యములఁ జేబూని సంసిద్ధ
 ముగ మరవ స్త్రీపురుషులు గుమిగూడి యుండిరి. శాలిని
 క్రోధావేశమున "మీకుఁ జాట్టుపట్లుఁ గల పట్టణములలోని
 మూకలన్నియును దినదినాభివృద్ధి నందుచుండ మీ నివాసే
 ములు బావురు మనుచున్నవి. ఓ మరవులారా! శాసనములకుఁ
 జిక్కియుండు నీచనగరవాసులభంగి మరవులు సాధువులై
 శాంతజీవనులై యున్నారు. దారిద్ర్యపిడులమాటను వారు
 తలపెట్టుటయే లేదు. ఆహా! ఎంత శోచనీయము. ధనుర్విద్యా
 ప్రవీణులచే విలసిల్లు నీవిఖ్యాతజాతికి పిఱికితెగయగు కూలీల

గూడెముగ మారు నీచదశ పట్టినది ! ఇటు వినుడు ! రుచ్యములగు మాంసఖండముల మెసపుచు, నులుగులుదేలు దివ్యమధువును గ్రోలుచు నిశ్చింతతో మీరు నివసించు నెంతరేని, మీ యిష్టదైవమునకు మ్రొక్కు చెల్లింపుడు, లేకున్న మీ కోరికలములకు నాప్రభావము విజయమును బ్రసాదింపదు. మీకొల్లలు కొనసాగవు” అని యజ్ఞచెను.

శాలిని పలుకుల నాలించుటయే తడవుగాఁ బదిపండ్రిండు గురు మరవులు ముందుకురికి కటారులతో నుదురులఁ బొడుచుకొని జొటజొటఁ గారు నెఱ్ఱనినెత్తురు నాశక్తికి సమర్పించిరి. అది గాంచి శాలిని “ఓ భక్తులారా ! గాఢమగు మీభక్తి మీదైవమునకు ముదము నించినది. ఒకమాస మనంతరము మీరుచేయు దోపిడి విజయప్రద మగును. పాండ్యరాజగు ‘నీడంచెలియక’ దారుణహస్తము వెనుకకు దగ్గఁగలదు. అప్పుడు మీరు పట్టినదెల్ల బంగార మగుచుండును” అని చెప్పెను.

మనపాంథులు మువ్వ రీదృశ్యము నత్యాశ్చర్యమునఁ జూచుచు మానముద్రాంకితులై యుండిరి. ఒకింత భయాతిరేకమునఁ గూడఁ గన్నకి మేనించుక కంపించెను. శాలిని యాచోరులకుఁ గన్నకిని జూపుచు “నవలాప్రపంచమున కీ యంగ నామణి భూషణప్రాయము, ఈమానవతిఁ జూడుడు. ద్రవిడావనికంతయు సీతెన్ని పూజనీయ కానున్నది” అని పలికెను.

ఆమాటలకుఁ గన్నకి వదనమునఁ బ్రశ్నసూచకముగ మందహాసము దోచెను. “ఈమాటకంటె వ్యభిచారము మితేమున్నది?” అని కన్నకి భర్తతో రహస్యముగా ననెను.

దొంగలు మత్తైక్కునట్లు త్రాగిరి. ఒళ్లు తెలియక తందసా
లాడి పాడిరి. మేకలను కోళ్లను కోసిరి. కాళికాశక్తిని, శివుని,
నల్లనయ్యను బూజించి మరవగూడెమున కభ్యుదయ మొసంగె
బ్రాహ్మిని. ఇట్లు కడకా తాండవము కడముట్టినది.

నాట్యము ముగియునప్పటికి నడిరేయి దాటినది. కోవలకా
కావుండిని జూచి “ఎండవేళ మనము పయనమొనరించినఁ
గోమలియగు కన్నకి వాడి వత్తలగుచున్నది. కనుక రాత్రివేళ
మనము పోవుట సౌఖ్యకరము. పాండుని ధర్మపరిపాలనమున
మార్గము నిరపాయముగ నున్నది. దారిదోషిళ్ల కేదొంగకు
గాని గుండె లుండవు. ఈదేశమందలి రాజశాసనము నిష్పక్ష
పాత మైనది; కఠోర మైనది. కడకు గ్రూరమృగములు గూడ
నియమబద్ధములై యున్నవి. ఎలుగుబంటు చీమలపుట్టును
బీల్చదు; పులి లేడితో నెయ్యమున నుండును. తిండిపోతగు
మకరము కూడ నోరాచియుండును” అని వచించెను. ఆ
యోగిని యందులకు సమ్మతించెను.

కోవలకా కన్నకివద్దకుఁ బోయి “ప్రేయసీ! మన మీఁక
మీఁద రాత్రులఁ బయన మొనరింతము. మనదారిని బులి
దాటుఁ గాక! గుడ్లగూబ కూయుఁ గాక! ఎలుగు రొద
చేయుఁ గాక! అయిన నేమి? మన కావంతయేని భీతియుం
డదు” అని చెప్పెను. అందుల కామె యీయకొనెను. కోవల
నామెచేతిని దనభుజములపై వైచికొని నడువసాగెను.

మఱునాటి యుదయమునకంతయు వా రొక గ్రామముఁ
జేరిరి. అది విప్రులకు నిలయము. ఆ బ్రాహ్మణులు వైదికజీవిత
మునకు స్వస్తి జెప్పి సంగీతాభినయకళ లవలంబించి యుండిరి.

కోవలక తనసతిని కావుండిని సభాపతియింట డించి కాల్య కృత్యముల దీర్చుకొనుటకు బోయెను. ఏకాంతముగా నుండి నందున నాతనికి గతజీవితానుభవములన్నియు మదికీ వచ్చెను. కోవలకను నెమకుకొఱకు మాధవి పంపఁగా వచ్చినకొలికుఁ డాతని మార్గమధ్యమునఁ గలుసుకొని సంతోషముఁ బట్టు జాలక పోయెను. అతఁడు కోవలకకు “ఆహా! నేడు సుదీ నము. కడకు నేను నిన్నుఁ గనుఁగొనఁ గలిగినాఁడను సుమా! నీ తలిదండ్రులు పుత్రవియోగభారమునఁ గ్రుంగి యున్నారు. నీ బంధువులందఱు దుఃఖాంబుధి మునిఁగియున్నారు. నీతండ్రి పంపిన మనుజులు నిన్ను వెదకుచుఁ బలుదిశలకుఁ బోయి యున్నారు. రాముఁడు పోయిన అయోధ్యవలె నీవు విడిచిన పుహార్ పాడువారి యున్నది. వసంతమాల తెచ్చినవార్త విని మాధవి మూర్ఛిల్లినది. ఆకాంత నేడఁ దీర్చుకొఱకు నేను పోయితిని. అప్పు డామె తెలివొంది నన్నుఁ గాంచి ‘నేను నీచరణము లంటుదును. ఈ వియోగవ్యధాగ్ని నన్ను దహింప కుండునట్లు చేయుము’ అని వేడుకొనినది. ఆ జవ్వని యొక జాబు వ్రాసి నాకిచ్చి ‘ముద్రాబంధమగు నీ తాళపత్రలేఖను దయచేసి నా నయనచకోరచంద్రునకుఁ జేర్పుము’ అని బతి మాలినది. అది సుత నేను దక్షిణదేశమంతయుఁ దిరిగి తిరిగి తుదకు నిన్నిటఁ గాంచుభాగ్య మందితిని. నీసుత మణిమేఖల కూడ నీకై కలవరించుచున్నది. ‘బాబూ! తిరిగి రమ్మ. నాకు నీవు కావలయును. నీవు నాకు దైవసముఁడవు. నేరముచేసినది నాతల్లి; కావున నీవు నన్ను విడచుట నీకుఁ బాడిగాదు. బాబూ! నాతల్లికూడ నిన్నుఁ దప్పు దలచలేదు. ఆమె హృద

యము నిష్కళంకము. కాబట్టి, మరలి రమ్మ ! నీవు, నేను, నా జనని, నాతల్లి కన్నకి—అందఱు మొక్క కుటుంబముగాఁ గాపుర ముండము రమ్మ' అని తన మనవిగా నీకు వినిపింప వలయునని నేను వచ్చినంతదూర మాబాలిక ప్రార్థించినది." అని యెఱిగించెను.

ఆమాటలకుఁ గోవల మనస్సు మెత్తగిల్లెను. నేత్రములు బాష్పనిరుద్ధము లయ్యెను. "నా తనూజాత కుశలమే కదా?" అని యాతఁ డడిగెను.

"ఆహా! కుశలమే. కాని గుండె మాత్రము పగిలియున్నది. మాధవియు దిక్కుమాలి పలవించుచున్నది. పతివియోగమునకు మాధవివలెఁ బరితపించు సతినిగాని, తండ్రిపోవ మణిమేఖలరీతి గుండె ప్రీలి విలపించు తనూజనుగాని నేనింత వఱ కెక్కడను జూడలేదు. ఇదిగో మాధవి నీకుఁ పంపినలేఖ" అని కౌశికుఁ డద్దాని నాతని కొసంగెను.

కోవల నాకన్తును గాంచెను. మాధవిపై ని మరులుచే నాతనికి మరల గుబులుపుట్టెను. మాధవియే స్వయముగ వచ్చి తనయెదుట నిలిచిన ట్లాతనికిఁ దోచెను. పూర్వ మోహాలీల లన్నియు నాతని దృష్టిపథమునఁ బొడఁగట్టినవి. దడదడలాడు గుండె నాతఁడు చేతితో నడిమి పట్టుకొని యా తాళపత్రమును విప్పి యందు వ్రాసియుండిన జాబు నిట్లు చదువసాగెను.

జీవితేశ్వరా!

మీపాదరాజీవముల కిదియే ప్రణామములు. కేవలము మీహృదయ మెట్టిదో పరీక్షింప నెంచితిఁ గాని వేఱుగాదు.

హాస్యముచేయుతలంపున నే నొనర్చిన తెలివితక్కువ ప్రసంగము నన్యథా భావింపక నన్ను మన్నింపుడు. అయ్యో నాకటువచనములు నాకు, మీ జనసీజనకులకు, మీ జన్మభూమికి, మిమ్ముఁ గాకుండఁ జేసినవి. పతివ్రతయగు మీసతీ మణితోఁ గొండ యనక గుట్ట యనక పరిభ్రమించు శ్రమను మీకుఁ గలిగించినవి. ఇందులకు న న్నందలు దూషించుచున్నారు. తిరిగి రమ్మ! మాకడకు వచ్చి మమ్ము దీవింపుము.

మీ దా సీ,

మాధవి.

జాబు చదువుట యైనది. “బౌను! నిజమారయ మాధవ నిరపరాధిని” అని కోవలన్ తలంచి కాశికునితో “అయ్యో సీవుపోయి మాజనసీజనకుల కీతాళపత్రలేఖ నిమ్ము! ఇది చూసినచో, మాధవియందుఁ దప్పు లేదని వారు గ్రహింపఁ గలరు అదియుఁ గాక, నాక్షేమోదంతమును నాప్రేయసి కన్నకికుశల వార్తను వా. రెఱింగి భయము తీరి కుదుటఁ బడుదురు. నే నిప్పుడు చిల్లిగవ్వకుఁ గూడఁ గొఱమాలి యున్నాను. కాఁబట్టి పుహార్ నకు వచ్చుట కిచ్చగింపను. మధురయందు నేను మణిగ్వరుడనని క్షీర్తి వహించి తిరిగివత్తును. పోయి, మాధవికి మణిమేఖలకు నీసంగతిఁ జెప్పుము. మానమే ప్రాణముగా నడుచుకోవలయునని మణిమేఖలకు నాయభిలాషగా నెఱిగింపుము” అని నుడివెను.

కాశికుండు కావేరిపట్టణమునకుఁ బై న్నమై పోయెను. కావుండీ కన్నకీలకడకుఁ గోవలన్ తిరిగిపోయెను. అపు డచటి

విప్రులు సంగీతసమేతముగా దుర్గాశక్తి ప్రళయతాండవముఁ జేయుచుండిరి. కోవలకా కూడ వారిఁ జేరి యొకవీణీయను గైకొని మేళవించి శక్తిపరముగాఁ గొన్ని కృతులు పాడెను. ఆతని గానవిద్యాకౌశల్య మచటి సంగీతశాస్త్రజ్ఞుల నత్యాశ్చర్య నిమగ్నులఁ జేసెను.

వారు మూవ్రురు మరల మధురమార్గముఁ బట్టిరి. అల్లంత దూరమునఁ బురమున్నది. మిఠానాక్షిసుందరేశ్వరుల కోవెల యందును, రాజనగరునందును మ్రోగు భేరినినాదము లురు ములవలె వినవచ్చుచుండెను వేదాధ్యయనము, విద్యాలయము లందలి బోధనావాచకములు గూడ వారిచెవులఁ బడుచుండి నవి. గజఘోంకారములు, హయహేపలు, రథ నేమిస్వనములు, పదాతులపాదఘట్టనములు—అన్నియుఁ గలిసి వాతావరణ మునఁ బ్రతిశబ్దించుచుండెను. అప్పుడప్పుడే మెలఁకువనందు నా మహానగరమునందలి శబ్దము క్రమక్రమముగ సముద్రఘోష వలె విరివి కాసాగెను. జలజలఁ బాటు తేటనీటిఘాయలతో, వీటిగట్టుతోటలతో వైఘనది కన్నులుబండువు చేయుచుండెను. కోవల నద్దానిఁ గాంచి “ఇది పుష్పప్రవాహము గాని జలప్రవాహము గాదు” అని యబ్బురమందెను.

ఆ యేటిరేవులయందుఁ బడవలు క్రిక్కిరిసి యుండెను. ఏనుఁగు, సింహము, గుఱ్ఱము మొదలగు జంతువులరూపము లా పడవలయందుఁ జిత్రింపఁబడి యుండినవి. అవి జనసమరములై యుండుటం జెసి మన బాటసారులు మువ్వరును జనులంతగాలేని పడవలయం దెక్కి యేటు దాటి సుగంధబంధుర మగు నుద్యానవనమును జేరిరి. నగరాధిదేవతకును, దూరస్థ

దేవాలయములకును వారచటనుండియే నమస్కరించిరి. అంత వృక్షశ్రేణిని, కందకమును దాటి వారు తపోవనములు కేదారముల మీదుగాఁ బోయిరి. అరణ్యతోటలు, టెంకాయ తోపులు, పోకవనములు, వేణువినిర్జితము లగు చలివండ్లి, కాసారములు, లీలోద్ధ్యానములు—వీనితో నిండి నేత్రోత్సవ మొనరించు శాఖానగరమును జూచి పోయిరి. ఆ ప్రదేశము నుండియే వారు మినాక్షీసుందరేశ్వరదేవాలయోన్నత గోపురశిఖరములను, గరుడధ్వజవిరాజితమగు విష్ణుదేవాగారమును, హలచిహ్నవిభ్రాజిత మగు బలరామస్వామి దేవళమును, మయూరకేతన సంశోభిత మగు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కోవెలను గాంచిరి.

కోవలక్ మధురాపురిలోనికిఁ బోయి నివాసయోగ్యమగు గృహము నేర్పఱచుకొని వచ్చుననుక, కన్నకినిఁ జూచుచుండుమని కావుండిని సమీపించఁ జేసెను. యవనభటసంరక్షిత మగు దుర్గద్వారమును దాటి లోనఁ బోయి కోవలక్ పుర వీధులయందు సంచరింప సాగెను. అట్లాతఁడు మధ్యాహ్న మంతయు నగరసంచారమందే గడపెను. సాయంకాలమైనది. విలాసవతులగు వారకాంతలు విభవోదారులగు విటులను వెంటఁబెట్టుకొని పురశృంగారవనములకు వాహ్యలి పోవుచుండుట నాతఁడు చూచెను. నగరమంతయు దీపకాంతలు నిండెను. పరిమళచందనపుష్పహారముల నలంకరించుకొని పౌరకాంతలు తమప్రియులతో సౌభాగ్యముల విహరించుచు

మీట నాతఁడు గాంచెను. అమూల్యము లగుముత్యములు, ప్రవాళములు, సువాసనాద్రవ్యములు, దంతము, బంగారు, వెండి, వజ్రములు మున్నగు నితరవస్తువులయందు జరుగు వ్యాపారమునకుఁ దీటుబడి లేకుండినది. కమసాలులకు, బట్టల వర్తకులకు వేటువేటు వీధులున్నవి.

కోవలక తిరిగి వచ్చి నగరసౌభాగ్యమును కావుండి కన్నకిల కెఱింగించెను. ఆసమయమున నచట 'తలై చంగన' గ్రామవాసి యగు 'మదలన్' అను విప్రుఁ డొకఁడు కన్యా కుమారి తిరుగుప్రయాణమునఁ గోవలకను గలుసుకొనెను. ఆబ్రాహ్మణుఁ డాతనితో "నీయశమువలన ని న్నింతకుముందే యెఱిఁగియున్నాను. నీకూఁతురికి మణిమేఖలాదేవి వేరిడియుండుట నాకుఁ తెలియును. నీ వానాఁడు మత్తేభము బాఱినుండి ముసలి గూనిబాపని నెట్లు క్షాపాడినదియు, దంతముల నడుమఁ గూర్చుండి దానిమదము నెట్లణంచినదియు నాకు బాగుగా జ్ఞాపకమున్నది. ఇంతే కాదు. దూర మాలోచింపక ముంగిసను జంపిన బ్రాహ్మణిని విడనాడిన బ్రాహ్మణుఁడు వ్రాసియుంచిన సంస్కృతశ్లోకమును నీవు పఠించి యాతనిఁ దిరిగి రప్పించి సమాధాన పఱచి, ఆ బ్రాహ్మణదంపతుల నెనలేని యీవితో నీవు సంతోషపెట్టిన సంగతిఁ గూడ నేను మఱువలేదు. మఱి యొకటి. కూటసాక్షి నొకని సురితీయ నుండఁగా, హృదయ విదారకములగు వాని పత్ని పరిదేవనముల నాలకించి వానికి మారు నీహాణములొడ్లిన దృశ్యము నాహృదయవీధి నిలిచియే.

యున్నది. సీత్యాగ మనుషమానము ! నీ మానవనేవ నిష్కళంకము ! కాని, ఓ గోపాలా ! పరోపకారశీలుడవగు నీకును బురాకృతపాపదోషమునఁ బాడుకర్త పట్టచున్నది గదా !” అని చెప్పెను.

అ మాటలకుఁ గోవలన్ “నాకు నదియే భయముగా నున్నది. నాకొక పాడుకల వచ్చినది. రాజభటుఁ డగు నీచ కులజుఁ డొకఁడు నన్ను దున్నపోతుపై నెక్కించి కన్నకిని ఘోరబాధలఁ బెట్టినాఁడు. పిదప నేనును నా కన్నకియు సకల బంధములఁ ద్రెంచుకొంటిమి. మాకపుడు త్రిగుణాతీతులగు పురుషోత్తములకు లభించు పదవి కలిగినది” అనెను.

ఆదంపతులకుఁ గావుండియు మదలన్ “ఈ శాఖానగరము కేవలము బైరాగులకు యోగులకు మాత్రము హాస యోగ్యముగా నున్నది. కావున మీరీ చోటువాసి పొండు. పురమునకుఁ బోయి యచటఁ గాపుర ముండుండు” అని బోధించిరి. అపు డచటికొక ముసలిగొల్లది కావుండి శిష్యురాలు వచ్చినది. ఆమెవేరు మదారి. కోవలన్ కన్నకిలను గావుండి మదారి వశ మొనరించెను.

వారలను మదారి తనయింటికిఁ దీసికొని పోయి హాయిగ స్నానము చేయించి, ‘ఆయి’ యను తనకొమార్తెను బిలిచి కన్నకికిఁ బరిచర్య చేయ నియమించెను. మదారి యిచ్చిన క్రొత్తపాత్రలఁ దీసికొని కన్నకి వేలుగా నన్నము వండినది.

కోవలక భుజించి కన్నకి యిచ్చిన తాంబూలము నమలుచు నామెతో “ప్రేయసీ! నాహృదయ మెందులకో నిరాశాపూరితమై యున్నది. వేశ్యాలోలుడై జారులసాంగత్యమున జీవితమును వ్యర్థమొనరించిన మానవాధముఁ డెన్నఁడైన సుఖించునా? వృద్ధులగు నా మాతాపితరులయెడఁ బుత్రధర్మమును నెఱపనైతిని. వయస్సునం దెంత చిన్నదానవో, బుద్ధియందు సౌశీల్యమునం దంత పెద్దదానవగు నీకు సైతము కీడొనరించితిని. ఫుహార్ వదలి యిచటికి రావలదని నేనెంత బోధించినను పట్టుబట్టి నావెంట వచ్చితివి. వింటినుండి వచ్చిన యమ్మువలె నేరుగా వెలయాలియింటినుండి నీయింటికి వచ్చిన నన్ను విశ్వసించి స్వాగతమిచ్చిన నీసాహసము, బౌద్యార్యము, సౌశీల్యము ప్రశంసనీయము గదా!” అని పలికెను.

అందుకుఁ గన్నకి సస్థితవదనముతో “నాథా! మీ రొకవేళ ఋజువర్తనమును వీడిన వీడుదురు గాక! నేను మాత్రము ధర్మమార్గమును బాయకుండుటం జేసి నాకర్తవ్యము నెఱింగియే యుండఁ గంటిని. మీహృదయసరళి నిజముగాఁ బరివర్తన మొందినదని తెలిసియే నేను విమ్ము వెంబడించి వచ్చితిని” అని బదులు చెప్పెను.

“జననీజనకులను, బంధువులను, సేవకులను, సకల సౌఖ్యములను నీవు వదలి, కేవలము ట్టుమ, మానము, బాధాసహనము, సతీత్వము వీనిప్రాప్తన న న్నానందఢోళికల నూగులాడించుచున్నావు. నీ పపరంజివి; జగజ్జ్యోతివి. పతివ్రతా

శిరోమణివి. ఓ సతీరత్నమా ! ఓ సుగుణమణి ! నిన్ను బట్టి నా జన్మ ధన్యమైనది ; నేను సుఖంపం గంటిని. నీ వన్నట్లు నీపాదముల నలంకరించియుండు నూపుర మొకదానిఁ గైకొని పురము లోనికిఁ బోయి విక్రయించి వచ్చినడబ్బితో వ్యాపార మారంభింతును. నేను మరలివచ్చువఱ కిచ్చటనే యుండుము” అని కోవల నాతరుణి కాలియందె నొకదానిఁ దీసికొనెను. అంత నాయువకుఁ డా సతీతిలకమును దగ్గఱకు లాగుకొని యురమున కదుముకొని చుటుకుముద్దులు తమిమీరఁ బెట్టుకొనెను. కాని యెందులకో యాతని కన్నులనుండి యప్రయత్నముగా నీరు గాఱసాగెను. వాని నాతఁ డతిప్రయత్నమున నాపుకొని మధురానగరమునకుఁ బోయెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము

ఘోరాపరాధము

ఆబో తొకటి కోవలక కెదురుగా వచ్చెను. అది దుశ్శకునమని యాతం డెఱుంగఁడు. కాన నాతఁడు నేరుగా విపణిబీధికి బోయెను. అచటఁ గమసాలులు కొందఱు కొంత దూరమునఁ దన్నునుసరింప ముందు తీవితో నడచివచ్చు కమసాలపెద్ద నాతఁడు గాంచెను. ఆ కమ్మటీఁడు అంగీ తొడుగు కొని చేతులఁ బటకారులఁ బట్టుకొని యుండెను. ఆస్థానస్వర్ణకారుఁ డాతఁడే యైయుండునని యూహించి కోవల నాతని డాసి “ఆర్యా! రాణులు ధరించుటకు యోగ్యమగు నరుదైన యందెకు వెలఁ గట్టఁగలవా?” అని యడిగెను.

అగసాలె యామాట విని “మణిమయకిరీటాది రాజభూషణముల నప్రతిమానముగాఁ జేయుసామర్థ్యము నాకుఁ గలదనుటయే నీకుఁ దగినప్రత్యుత్తరము” అని డాబుగాఁ బలికెను.

కోవలక మాట విప్పి నూపురమును దీసి యాతని కిచ్చెను. ఆకమసాలవాఁ డద్దానిఁ గాంచెను. ఆతఁడు తనకన్నులను దానే నమ్మజాల కుండెను. విస్తయముతో నాతఁ డాయందియను బరీక్షింపసాగెను. ఆనందాతిరేకమున నాతనిగుండె దడదడ లాడుచుండెను. ఒకవారము క్రిందట రాణి యాతని చేతికి దన నగలపెట్టె నిచ్చి, దానియందలి యుంగర మొక

దానికి జతగా వేటొకయుంగరమును జేయ నాకమసాలవాని కాజ్ఞాపించి యుండినది. అదును చూచి యాకమ్మటేరీ డందలి యమూల్యమగు మంజీరమును దస్కరించి, తరువాత దాని నొక యవనవర్తకునకు విక్రయించెను. ఆ వర్తకుడు మఱు నాడే సముద్రయానము పోయెను. అంత రెండుమూడు రోజులు పిదప నుంగరము లేకుండుటను రాణి కనిపట్టి యూరునాడొక్కటిగ గల్గింతుచేసెను. రాజు కమసాలవానిఁ బిలువనంపి ప్రశ్నించెను. అందుల కాలే డదరు బెదరు లేక “మహాప్రభూ! నాకేమియుఁ దెలియదు. నే నొకనేరము నెఱుంగను. ఎవఁడో వంచకుఁ డందియను దస్కరించినటు లున్నది. ఏదియో దూరదేశమునుండి రాయబారి నని దేవర వారి సందర్శనార్థ మనుమిషతో వచ్చి మానవుఁ డొకఁడు యువరాజకుమారుని వజ్రహారమును దొంగిలించి మిమ్ము మోసగించిన సంగతి మీకుఁ దెలిసీయే యున్నది గదా! ఇదియు నట్టిదియే యైయుండునని నా యభిప్రాయము” అని విన్నవించెను.

నీడంచెలియకరాజేంద్రుఁ డాతని మనవిని సంతముగ నాకర్ణించి తల పంకించుచు “బాను. అపూర్వమగు నట్టి సంఘట నము జీవితకాలమున నొక్కమారు సంభవించిన సంభ వించును. అప్పటికిఁ గూడ వస్తువు మాయమై కాకపూర్వమే, చోరుఁ డెవఁడైనదియు మన మెఱింగితిమి. ఎవ్వరినో సందే హించుట కవసరము లేకపోయినది. కాది యిప్పటిమాట వేరు. నగలపెట్టెను నీచేతి కిచ్చినపుడు నీవందలి యుంగరమును గాఁజేసియుందువని పరిసీతులు చెప్పకయే చెప్పుచున్నవి.

ఇట్లయ్యును, నేను తొందరపడి నీ నేరము నెంచజోను. నీ కొకవారము గడువిచ్చుచున్నాను. ఈలోపల నీవు దొంగను, సొమ్మును గనిపట్టవలయును. అంతవఱకు నీపై ని నాయనుమాన మొరులకుఁ దెలియకుండుఁ గాక. అట్లు నీవొక వారమురోజు లలో దొంగతోడ నగను దేలేకపోయితివేని యీ నేరము నాచూకీ తీయుటకు నగరాధిపతి కాజ్ఞాపించు బడును. మఱి నీకుఁ దెలియును గదా! నువ్వులనుండి నూనెఁ దీయునంత సుఖపుగా నాతఁ డిందలి నిజమును బయటవేసి తీరుచు” అని తీవ్రముగ ముదలచేసెను. ఈ కఠోరవాక్యములకుఁ గమసాల పెద్ద కలవరపడెను. అప్పటినుండియుఁ దన్నా కష్టాభిమండి గట్టు కెక్కింపు మని యాతఁడు కులదేవతను బ్రార్థింపనిక్షణము లేదు. తనకుఁ గలుగనుండు దుర్భరావమానము నుండియు, ఘోరశిక్ష నుండియు, ఉరికంబము నుండియుఁ గాపాడి రక్షింప నాతఁ డనుదినము • వేయివేల్పులకు మ్రొక్కుచుండెను. ఆ స్థానలన్నియు ఫలించినవో యన, ముక్కుమొగ మెఱుంగని మానవుఁ డొకఁ డేదేశమునుండియో తనకడ కొకయంది యను—పరిమాణమునందు, బరువునందు, పనితనమునందు, రూపమునందు—దొంగిలిడినదానితో నేమాత్రము గాని దీసి పోనిదానిని—తా నొక్కఁడు తప్ప అంతఃపురమున మఱెవ్వరించుకయైన రెంటికీ గలభేదమును గనిపట్టుటకు వీలులేని దానిని—గొనివచ్చుటను గాంచి నప్పు డాతని హృదయా భియం దానందవీచిక లొక్కసారిగా నంబరము నంటెను.

కర్కోటకుఁడగు నా కష్టాతీని మానసమునం దిట్టి యూహలు పుట్టెను. “మహారాజుగా రీయందెను విలుచు

కొందు రనుమిషతో నీతని నాయుంటియందు నిలిపి, నేను రాజుగారికడకుఁ బోయి 'దేవరవారిభటుల సంపనయెడల, తోడవుతో దొంగను మాయంటఁ బట్టియిత్తున' ని మనవి చేయుదును. అంతఁ బ్రభువు నేవకులం బిలిచి 'సొమ్ముతోఁ జోరుఁడు దొరకినయెడల, తత్త్వము వానితల నచటనే తెగ నటుకుఁడు, అపరాధు లందఱి కిది గుణపాతమై యుండఁగల ద'ని యాజ్ఞాపించి వారలఁ దప్పక నావెంటఁ బంపును. నాకు మూడనుండు కీడునుండి నేనిట్లు తప్పించుకోఁ గలను" అని యాతఁడు తలంచి కోవలన్ వైపు తిరిగి "అయ్యా! ఈయం దియ వెలకందనిది. ఇట్టి భూషణరాజమును గొనుట కొక్క ష్టహారాణి తప్ప మఱియితరులు శక్తులు గారు. నేను బోయి రాజుగారితోఁ జెప్పి వచ్చెదను. అంతదనుక నాబీదయింటి నలంకరించి యుండుము" అని చెప్పి, అదియను భద్రముగా బట్టయందుఁ జొట్టి కోవలన్ చేతి కిచ్చెను.. అతఁడు తనవెంట వచ్చుచుండిన కమసాలవారి కేవో మాటలు చెప్పి వారిని జేలుబఱచి, కోవలన్ దీసికొని యింటికే బోయి యావరణ మునం దొకమంచముపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి, ఉబ్బి తబ్బిబ్బి లగుచు రాజమందిరమున కొక్కయంగలోఁ బోయి చేరెను. ఇచటఁ గోవలన్ కూడఁ దనమంజీరముపై మనసుపడిన మానవుఁ డగపడినందులకును, త్వరలో నద్దానిని ధారాశమైన క్రయ మునకుఁ గొనువానిఁ గనుఁగొన నున్నందులకును సంతోషం బుధి మునుకలు వేయుచుఁ గూర్చుండి యుండెను.

రాజాంతఃపురమున నాఁ డొక విశేషము జరిగినది. తన పై ముందువోలె రాజు ప్రేమాభిమానములఁ జూపుట తే

దనియు, అపహృతమగు మంజీరము నింతవఱకు గనిపట్టకుండుటయే యందులకు నిదర్శమనియు మహారాణి మహారాజును దూరుట తటస్థించినది. వారముదినములుగా బోగముమేళమున మునిగి యమందానంద మనుభవించుచుండు తనకాంతుడు, వారయువతుల వలపుచూపులకు గుటియై వారి మోహవాగురులఁ బడినందునఁ దనయందు నిరాదరణతో నున్నాడేమో యని రాణి సంశయించి యానాడు ప్రణయ కలహము రేపినది. మహాప్రభు, వామెగది వీడి వచ్చుచుండఁగా స్వర్ణకారుఁ డరుదెంచి ప్రణమిల్లి “దేవరా! న్యాయము చిత్తగింపుడు. అందియతోడ దొంగను జిక్కించుకొంటిని. ఆ చోరాధముని ధైర్యము వింటిరా? వాడు నాకడకే వచ్చి యా నూపురమును సగమువెలకు నాకే విక్రయింపఁ బూని నాడు. వెంటనే వానిఁ బట్టుకొంటిని. వాఁ డిప్పుడు దొంగ సొత్తుతో నాయుంట నున్నాడు. మహాప్రభూ! నగను దీసికొని, వానికిఁ దగినశాస్త్రీ జేయుటకు దయచేసి భటులను బంపుడు” అని ప్రార్థించెను.

ఎప్పుడెప్పుడు మంజీరమును దీసికొందునా, ఎప్పుడెప్పుడా దొంగను దగురీతి శిక్షించి రాణిమది కెక్కుదునా యని తహతహలాడు నీడంచెలియక రాజేంద్రుఁ డప్రమత్తుడై యుండెను. న్యాయవిచారణ చేయకయే శిక్షింపరాదను సనాతనధర్మశాసనము నాతఁ డప్పటి కప్పుడే విస్మరించెను. క్రోధోద్రేకమున నా పుడమితేడు నగరరక్షకభటులను మువ్వరఁ బిలిచి “ఈ కమసాలవెద్ద ననుగమింపుడు. చోరునివద్ద మీ రాణిగారి యందియను మీరు గూంచితరేసి, వాని నట్లే చంపి

“హేసి మంజీరము నిటకుఁ గొనిరండు. దొంగలకందఱు కీశిక్ష గుణపాతముగ నుండుఁ గాక!.....మఱి మీకు నూపురము గుర్తున్నది కదా! రాణినగ యైనదియుఁ గానిదియు మీరు మిక్కిలి సులభముగాఁ దెలియఁ గలరనుకొందును” అని యాజ్ఞాపించెను.

ఆ కమసాలవెద్ద రాజభటులను వెంటఁబెట్టుకొని పోవుచు “నాకోరిక యీడేరినది. ధన్యుడన”ని తలంచెను. వారి నాతఁ డట్లు తనగృహమునకుఁ గొనిపోయి యచటనుండు కోవలన్తో “రాజాజ్ఞపై వీరు నీకడనుండు మంజీరమును జూడ వచ్చిరి” అని యెఱిఁగించెను. తోడనే కోవల నందియను విప్పి వారికిఁ జూపెను. వా రద్దానిం గాంచి రాణిగారినిగయే యని వెనుక ముందాడక గుర్తుపట్టిరి. కాని యింత జరుగుచున్నను కోవల నేమాత్రముగాని తందరపోకుండుటను రాజభటులు గమనించి కమసాలవానిచెవిలో “వీడు దొంగవలెఁ గాన్పించుట లేదేమి?” అని యడిగిరి.

అందుల కాతఁడు రహస్యముగా “మీరు మూఢులరు! తస్కరుల నైకము మీకేమి తెలియును? మనరాణిగారి మంజీరము వీనికడనుండుటను మీరు గాంచి కూడ నీతని చూపులు నీటుగా. నిష్కపటముగా నున్నవని మీరు భ్రమించి వాగుచున్నారు. వీఁ డారాత్రి గునుపమును గాని, కన్నపుఁ జొవ్వనుగాని యుపయోగించు నవసరములేకయే నగను దొంగిలిడినట్లు, ఇప్పుడు కూడ మీపై మచ్చుచల్లినట్లున్నాడు.

రాయబారివేషమున వచ్చి రాత్రి రాత్రియే మన యువరాజు కుమారుని వజ్రహారమును తస్కరించుకొని పోయిన చోరుడు మీకు జ్ఞప్తియున్నాఁ డనుకొందును. వానివద్ద దొంగలక్షణము లేమైన నుండినవా? మీరు 'చోరకళ' యను గ్రంథమును జదువవలయును. భద్రము! వీడు మనలను సందేహించి మంత్రములు పలికి మాయమగుటకుముందే మీరు కర్తవ్యము నెఱవేర్చుకొనుఁడు. రాజాజ్ఞ నిరంకుశ. మని మీకుఁ దెలియును గదా!" అని తీవ్రముగ హెచ్చరించెను. అదియే తడవుగా వారియందు సాహసుఁడగు యువకసేవకుఁడొకఁడు "నీమాట నిజము" అని యొఱచుండి తరవారి నూడఁబెట్టి కోవలకాకంఠముపై విసరెను. ఆదెబ్బకు సరాసరి యాతనిమెడ నటుకుఁడు వడెను. ఆ గాయమునఁ జేసి, పాపము! కోవలకా కుట్టుసులుతో సత్తురునఁ దొప్పతోగుచుఁ బడిపోయెను.

రాజభటు లందియఁ దీసికొని కమసాలపెద్దతో రాజ సమక్షమునకుఁ బోయిరి. ప్రభువుకూడ నామంజీరము తనరాణి పోఁగొట్టుకొనినదియే యని తెలంచి, కమసాలపెద్దను భటులను దగురీతి బహూకరించెను. ఆ ధరణీశుఁ డొక్కపరుగునఁ జేయసిగ్గడుఁ బోయి "కలికీ! చిలుకలకొలికీ! ఇదిగో నీమంజీరము. నేనింతశ్రద్ధ వహించుచుండఁగా, నీవు మాత్రము నే నుదాసీనుఁడనై యుంటినని దూరుచున్నావు గదా!" అని ప్రణయోక్తు లాఁడెను.

అందియను గాంచి కొప్పెరుండేవిహృదయ ముప్పొంగి
 నది. దానిఁ బడయుటకు నిజేశుఁ డొనరించిన తీవ్రప్రయత్న
 ముల కామె యానందోత్ఫుల్లలోచన యయ్యెను. ఆక్షణము
 నుండియే యామెకు జీవితేశ్వరునిపైని గోపము సన్నగిల్లెను.
 అంత రాజు రాజితోఁ గొంతనేపు సుఖంబుండి వెడలిపోయెను.
 అది సంజవేళయైనను రాణికి నిద్రవచ్చుచుండుటం జేసి,
 'యామె పోయి పండుకొనెను.

పండ్ల ప్రకరణము

శోకపరవశురాలు

ఎంతసేపటికిని గోవలక తిరిగి రాకుండుటచే నిచటఁ గన్నకి కలవరపడసాగెను. కారణ మగపడకుండియు నామె కీడును శంకించుచుండెను. “పగలు నైతము నాకు వణఁకు పుట్టు చున్నది. నాయెడఁద దుఃఖాతిరేకమున నిలుకడఁ గాంచుట లేదు. నాపతి యింతదనుకఁ దిరిగి రాఁ డయ్యెను. అతఁ డింత జాగుచేయుటకుఁ గారణము తెలియకున్నది. అయ్యో! ఎంత ప్రయత్నించినను నామది కుదుటఁబడుట లేదు” అని కన్నకి ఆయిచెంత వాపోయెను. ఆయి పోయి మదారి కీసుంగతి విని పించెను. మదారి యాలకించి “అమ్మాయి! నాకును గొన్ని యుత్పాతము లగపడుచున్నందున నేదియో యాపద రానున్న దని సంశయించుచునే యున్నాను. ఆబోతులకన్నుల నీరు గారుచున్నవి. రేపుదయము రాజనగరుకుఁ దీసికొని పోవల సిన నేతికొఱకు నేను వెన్నను గాయఁబోగా నెంత ప్రయత్నించినను కలుగలేదు. గోవులన్నియు గుంపు గూడి భయముతో నంబొరవము లొనరించుచున్నవి. పశువుల మెడలందలి మువ్వలు నిష్కారణముగ నూడి పడుచున్నవి.

అయ్యో ! ఏదియో యొక ఘోరవిపత్తు సంభవింప నున్నది. బలరామ కృష్ణుల కనుగ్రహము కలుగునట్లు 'కురవ' నాట్య మొనరించి మన మీయాపదఁ గడచి గట్టెక్కుదము" అని సూచించెను.

అంతఁ బడుచులు పెక్కురు కూడిరి. బలరామ, శ్రీకృష్ణ, గోపికావరములగు కీర్తనలఁ బాడుచు వారు 'కురవ' నృత్యము చేసిరి. ఇంద్రహావిరాజితుఁడగు పాండ్యరాజేం ద్రుఁడు నీడంచెలియకొపైని పాటలను ; హేమచక్రసంశో భితుఁ డగు చోళప్రభువు కారికాభునిపైని కీర్తనలను ; సముద్రము నుత్తరించి జలధివలయితద్వీపవాసులగు కదంబుల రూపుమాపిన చేరనృపాలుఁడు శృంగుత్తువకొపైని జావళీలను గూడ వారు పాడుచు నర్తించిరి.

అభినయ మైనపిదప నాట్యకత్తెలందఱు వైఘనది కేగి స్నానము చేసిరి. పుష్పములను, ధూపద్రవ్యములను, గంధములను, హారములను గైకొని యర్చనకొఱకు మదారి 'నెడుమల్' దేవాలయమునకుఁ బోయెను. అచట రాణిగారియం దెను దొంగిలించె ననునేరమునకు కోవలకొను నఱికివైచిరని పురినుండి వచ్చినవా రెవ్వరో యనుకొనుచుండఁగా మదారి చెవులఁ బడెను.

తోడనే యామె వాయువేగమున నింటికి బరుగెత్తి నోట మాటరాక బావురమని యేడ్చుచుఁ గన్నకియెదుట నిలి

చెను. “అయ్యో! నా తల్లీ!” అని మాత్ర మామె యెట్లో యనఁ గలిగినది; ఆవెనుకఁ బలుకలేక పోయినది. కన్నకి యామెఁ గాంచి నిబ్బరముగా “అమ్మా! చెప్పము. అంతయుఁ జెప్పము. నామనస్సు కీడును శంకించుచునే యున్నది. నాప్రియుఁడు కుశలముగ నున్నాఁడో లేఁడో యనుభయమున నేను పగలు నైతము గడగడలాడుచునే యున్నాను. నీవు నాకుఁ జెప్పక దాచువార్త యెంత దారుణమో కదా యనుభీతితోనే నిప్పటికే మూర్ఛమునుఁగనున్నాను. కాఁబట్టి తత్క్షణము జెప్పము” అని తీవరపెట్టెను.

మదారి దుఃఖము నాపుకొఁజాలక వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు “రాజనగరునుండి రాణిగారి యందియను తస్కరించె నను నేరమును మోపి నీభర్తను రాజభటులు నఱకీవైచినాను” అని చెప్పెను.

ఆమాటలకుఁ గన్నకి తోకఁ ద్రొక్కిన నాగమునలె బుస్సుమని లేచెను. “ఎంత ఘోరము? ఎంత యన్యాయము?” అని యా సాధ్వీమణి గర్జించెను. కాని యంతలో నామెను దురంతదుఃఖము పైకొనెను. ఆనాటి దుఃఖారావములు విను వారిహృదయములను నీరుచేయుచుండెను. “అయ్యో! జీవి తేశ్వరా! నీ వెచటఁ బడియున్నావు? అయ్యో! నావిధి నేమందును?” అని యేడ్చి యేడ్చి యామె సొమ్మసిల్లి క్రిందఁ బడెను.

అంతలోఁ దెలివి వచ్చెను. భర్తృమరణ మా మానవతికిఁ బిచ్చి యెత్తించినది. ఆమె కెక్కడలేని సాహస మబ్బినది. “ఈప్రభు వాసరించిన ప్రమాదముచే నేను నా ప్రాణకాంతునిఁ గోల్పోయినంతమాత్రమున, వితంతువు లందఱవలె విపదగ్నికుండమునఁ గ్రాగి మ్రగ్ని మాడవలసినదేనా ? వివేకరహితుఁడవగు నో భర్తదేవతా ! నీవే ధరాధిపుని న్యాయమార్గమును దప్పనిచ్చుటయు, నేను ముండఘోసి దిక్కుమాలి లెక్కలేని పుణ్యక్షేత్రములఁ ద్రిష్టరుచుండుటయునా ? ఆహాహా ! ఎంత న్యాయము ! ఏమి భర్తము ! ...నాకాంతుఁడు తస్కరుఁడా ? ఓసూర్యనారాయణమూర్తీ ! నీవు కర్తసాక్షివి ! సత్తసాగరపరివేష్టితమగు నీవిశాలవిశ్వతలమున నీకుఁ దెలియక జరుగు కార్యము లేదు గదా ? ఉన్నదున్నట్లు చెప్పుము. నిజముగా నా జీవితేశుఁడు దొంగయేనా ?” అని ప్రశ్నించెను.

ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము !!! అందుకు బదులుగా నాకాశవాణి “కాదు కాదు. నీవతి దొంగ కాఁడు. అన్యాయముగా నాతనిని శిక్షించినందులకు ఫలితముగా నీనగరము దగ్ధము కాఁగలదు” అని పలికెను.

అప్పటికే గోపాంగనలు పెక్కు రామై జుట్టుకొని యామె యాక్రందనములకుఁ గంటఁ దడివెట్టుకొనుచుండిరి. కన్నకి తనకాలియందియను రెండవదానిఁ దీసికొని చేతఁ బట్టుకొని వారిఁ గాంచి “ఓ మానవతులారా ! అధర్మరాజసాలిత

మగు ఘోరనగరమున మీరు వసించుచున్నారు. ఇటు వినుడు-
నాభర్త తస్కరుడు గాడు. నా జీవిత తేళునికడ నుండిన నూపుర
మును వెలకుఁ గొన నిచ్చగింపక, రా జాతని ప్రాణములఁ దీసి
దానిని గైవస మొనరించుకొనినాడు. నేనే పతివ్రత నైతి నేని,
మృతుడైన నాభర్తచే మాట్లాడించెదను. చూడుడు” అని
దృఢముగాఁ బలికెను.

అంత నాసాధ్వి గోపికలను వెంటఁబెట్టుకొని పురిలోనికి
బోయినది. మధురానివాసు లామెచుట్టు చేరి “మన నృపాలుని
న్యాయదండము కుంటువడినది. చంద్రప్రతిమానమగు ఛత్ర
ముతో శోభితుడై, తోమరముచే విరాజితుడై యుండు
‘తెన్నవన్’ చక్రవర్తి కీర్తికొముది వన్నె వాసినది. దేవీసన్నిభ
యగు నీ మానిసీరత్నము నిర్వచనీయమగు వేదనతో నెట్లు
బాధపడుచున్నదో చూడుడు” అని వారిలో వారనుకొను
చుండిరి. వారామెను కోవలక్ చచ్చి పడియుండుచోటికి
బిలుచుకొని పోయిరి. ఆమె యాతనిఁ గాంచినది; కాని కోవల
నామెనెట్లు చూడఁగలడు? అప్పుడే సూర్యుఁ డస్తమించెను;
ముంజీకటు లలముకొనుచుండెను. ఆమె పరిదేవనముతోఁ
బురమంతయు మారు మ్రోగుచుండినది. నాటియుదయమే
కన్నకి పతిగాధాలింగనము నంది కుసుమమాలికను బతిచే
కంఠమున వేయించికొనినది; ఆ కన్నకియే యానాటి సంజవేళ
జీవితేశ్వరుడు రుధిరప్రవాహమునఁ బడియుండఁ జూడవలసి
వచ్చినది. ఆకాంత యాతనిపైఁ బడి కౌగిలించుకొనినది. దేహ

మాపాదము స్తకము రెండుచేతుల నిమిరినది; కన్నీట స్నానము చేయించినది. “అయ్యోయ్యో! సుకుమారమగు నీశరీర మిట్లు ధూళియం దసురసంజవేళఁ బొర్లాడవలసి వచ్చినది గదా! జీవితేశ్వరా! నేను నీ యర్థాంగిని! హృదయేశ్వరిని! నాతో నొకమారు పలుకవా? ఈ మహానగరమునందు సజ్జనులు లేరా? ఇట్టి యధర్మమును బ్రతిఘటించుట కీ మహాట్టణమున మానవతులు లేరా? నిరపరాధుల నుత్తరించుట కాయత్త మైననుండు నీ రాజాధనునిచేతి తీక్షణకరవాలము నడ్డుకొనుట కీనగరమున దేవుడే లేడా? ఓ మనోనాథా! నాతో నొక మాటాడుము. ఒక్కమాట చాలును” అని కన్నకి హోరున నేడ్చెను; ఎంతయో బలిమాలెను.

కోవలన్కు తెలివి వచ్చినది; కండ్లు కేటచెను. మంద స్వరమున నాతఁడు “అయ్యో! నాప్రేయసి వదనసుధాకర మండలమునకుఁ గాంతి తప్పినది” అనెను.

తోడనే యాతన్వంగి యాతని చరణములఁ బట్టుకొని వెక్కివెక్కి యేడ్వసాగెను. కుట్టూపిరితో నాతఁ డెగరొప్పుచు “కాంతా! ఇక్కడనే యుండుము. ఇక్కడనే—యుం—డు—ము” అని పలికెను. ఆతని ప్రాణవాయువు లంతలో నంత రిక్షమున కెగిరిపోయెను. ఆతని పరిశుద్ధాత్మ దేవతానీకము వెంటరాగా దివి కెగిరిపోయినది.

శోకోపహతయగు కన్నకి కిదియంతయు నొకభ్రమగా నుండెను. “ఇది నిజమా? లేక మాయయా? నే నెదటికిఁ బోవు

దును ? నిజము నెచటఁ గనుఁగొందును ? కాని ముందుగా భయంకరమగు నా క్రోధాగ్ని కావలసి కావలయును. క్రూరాత్ముడగు రాజవృన్ధుని నెమకి, నేతిబీరకాయవంటి యాతని ప్రభుత్వమును బట్టబయ లొనరింపవలసి యున్నది. అప్పుడు నాహృదయేశ్వరుని శవ మీ యధర్మ పురితోఁబాటుగా దహింపఁ బడుఁ గాక అని యా పతిప్రతాపిరోమణి నిర్ధారింతుకొనెను. ఆమె కంతలోఁ దాను దేవాండికి వినిపించిన పాడుకల జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆమె తనూవల్లి కంపింప మొదలిడెను “ఈ పాడుకల లెంత చక్కఁగా నిజము లగుచున్నవి!” అని యామె యొక విషపునవ్వు నవ్వెను.

ఇక నామె లేచి ప్రభుని వెదకుచు రాజనగరునకుఁ బోయెను.

ప ద మూ డ వ ప్ర క రణ ము



ఘోర శాస్త్రీ

నీడంచెలియక రాణి కొప్పెరుందేవి కానాటిసంజవేళ
నిద్రలో ఘోరస్వప్నములు వచ్చెను. తోడనే యామె రాజు
చెంతకు బోయి “మహాప్రభూ! మీ రాజదండమును, ఛత్ర
మును క్రిందఁ బడినట్లు నేను కలఁ గంటిని. ఉపద్రవకరమగు
నధర్త మెద్దియో జరిగినదనునట్లు రాజద్వారముకడనుండు
న్యాయఘంట యెడఁతెఱిపిలేక మ్రోగుచునే యున్నది. ఇంద్ర
ధనస్సు రాత్రి యగపడినది; పగలు తోకచుక్క కన్పించినది.
రాజేంద్రా! నామానసము ఘోరవిపత్తును శంకించుచున్నది.
మహామహాఁడగు మీపూర్వుఁ డుగ్రపాండ్యుఁడు ‘కోర్కె’
వద్దఁ జొచ్చుకొనివచ్చు సముద్రునిపై బల్లెమును విసరగా,
నాసాగరుఁడు పగఁబూని కుమారీదేశము నంతటిని ‘పహ
రాలి’ నదితో సహా మ్రింగివైచెనని మీకుఁ దెలియును
గదా! అప్పుడు కూడ నిట్టిదుశ్శకునము లై నవని వినియుంటిని.
కాన నిప్పు డేమి సంభవింపనున్నదో యని నాకు వణకు పుట్టు
చున్నది” అని నుడివెను.

అంతలో దౌవారికుఁడు వచ్చి రాజుగారితో “దేవా!
వికృతాకారముతో నొకతరుణి ద్వారముకడ వేచియున్నది.

ఆమె భయంకరశక్తిని బోలియున్నది. ఆత్మవిశ్వాసమున దుర్గా దేవివలె, భీకరరూపమునఁ గాళికామూర్తిభంగి యామగువ నిలిచియున్నది. ఆమెచేత సమూల్యమగు నందియ కలదు. ముఖాంబుజమంతయుఁ గన్నీరు చాటలుగట్టి యున్నవి” అని విన్నవించెను.

“ఆమెను లోనికిఁ గొనిరమ్మ” అని రా జనెను.

కన్నకి ప్రభుసమక్షమునకు వచ్చి నిలిచినది.

ప్రభు వామెను గాంచి “ఓ నారీనుణీ! నీవదన మశ్రు కణములఁ జెప్పు తఱిగియుంటకుఁ గారణ మేమి? నీ వెవ తెవు? ఇచటికి రాఁ గారణ మేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

కన్నకి రోషావేశమున రోజుచుండినది. “ఉద్రేకసంభరి తుండ వగు నో చక్రవర్తి! నేను పుహార్ నుండి వచ్చితిని. గువ్వప్రాణములఁ గాపాడుకొంటకు డేగకు నిజమాంసఖండ ములఁగోసియిచ్చిన శిబిసార్వభౌముఁ డానగరమున కధిపతులై యుండిన మానవనాథులలో నొకఁడై యుండెను. యువరాజ కుమారుఁడు దుడుకుతనమున నొక లేఁగపై రథమును బోసి యఁగా, గోమాత న్యాయఘంటను మ్రోయించుట నాలకించి ఏకైకపుత్రుని దనరథచక్రముల క్రింద వైచి నలుగఁగొట్టిన మనునీతి కాండచోళరాజశేఖరుఁడు కూడ నాధరాధీశులలో నొకఁడై యుండెను. అట్టి ప్రోలునుండి కోవలనను వణిక్కు మారుఁడు మహాసత్త్వనిపుత్రుఁడు దౌర్భాగ్యము వెన్నాడ

మీరాజ్యమునకు వచ్చినాడు. అతడు నా కాలియండియను విక్రయించుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండ మీయాజ్ఞపై హత్య గావింపఁ బడినాడు. నే నాతని పత్నిని ; నాపేరు కన్నకి” అని యామె పలికెను.

ప్రభు వామెపలుకుల నాలకించి “ఓ మానినీ ! ఆశిక్షను ‘హత్య’ యని నీవనుట కెట్లు సాహసించితివి ? న్యాయపాలన మొనరించి చోరులఁ దగురీతి శిక్షించుట రాజధర్మమే కదా !” అని తెలియఁ జెప్పెను.

కన్నకి:—నిరపరాధిని జంపుట న్యాయము గాదు. అది హత్య ! కేవలము హత్య ! ఇందుకు సందేహము లేదు.

రాజు:—నీ వాతనిపత్నివగుట నాతడు నిరపరాధి యని వాదించుచున్నావు. కాని యాతడు తస్కరించిన నా రాణియండియను జేతఁ బట్టుకొనియుండినపుడే పట్టువడెనని యెఱుంగుము.

కన్నకి:—అందెను తస్కరించిన దాతడు కాడు. అందె దొంగవు నీవు. మను శిబిచక్రవర్తులవలె రాజనామమున వ్యవహరించుచుండియు, నీదేవేరి నూపురమును బోగొట్టుకొనినందులకు నీకు మతి పోగా, ఏపాపమెఱుంగని నిరపరాధి జీవములఁ దీయ నాజ్ఞఁజేసిన నీవు గాక మఱి మంజీరమును దస్కరించిన చోరుఁ డెవ్వఁడో చెప్పుము. దారుణహత్య లొనరించుచుండియు న్యాయపాలన మొనరించునట్లు నటించు

చుచు, నీరాణి నంకతలమున నిడుకొని గద్దియపైఁ గులుకుచుఁ గూర్చుండ నీకు సిగ్గులేదా ?

అమాటలకు వీడంచెలియక మండిపడి “ఏమి నీసాహసము ? ఏమనుచున్నావు ?” అని గద్దించెను.

కన్నకి తొణకక “ఏలయన, నిది సత్యము. అట్లని నిరూపింపఁ గలను” అని పలికెను.

“అవును. నిరూపింపవలెను. లేదా చావవలయును. ఇదిగో నీభర్తయొద్ద లాగుకొనిన మంజీరము” అని రాజుగ్రముగా నటించి యందియఁ దీసి యామె కిచ్చెను.

కన్నకి యా యందియను బరీక్షించి చూచెను. తాను కోవలకొకిచ్చిన యందియ యదియే యని యామెకు గట్టినప్పు కము కలిగెను. “దీనిని నిరూపించుట మిగుల సులభము. మఱి నీదేవేరి నూపురములోపల నేమి యుండినవి ?” అని యామె రాజు నడిగెను.

రాజు:—మనోహరములగు ముత్యము లుండినవి.

“అయిన నా యందియయందు స్వచ్ఛములగు కెంపు లుండినవి. నీరాణిదని నీవితనేపుగాఁ దెలివిమాలి వాదించుచుండిన యీ యందియయం దేమున్నదో మఱి యిప్పుడు చూడుము” అని కన్నకి యామంజీరమును గ్రుండఁ గొట్టెను.

అందె పగిలినది; కనులకు మిటుమిట్లుగొలుపఁ గెంపులు చెల్లాచెద అయ్యెను. ఆక్షణమే రాజచక్రము విఱిగి క్రిందఁ బడినది; న్యాయదండము వంకరపోయినది. కన్నకి యీనినపులి వలె నుండెను. ఆమెనేత్రముల నిప్పుక లురలుచుండెను. రెండవ యందియను దనకడనుండినదానిఁ గైకొని “దీని యందుఁ గూడ నేమున్నవో చూడుము” అని యెఱచి క్రిందఁ గొట్టెను. అందుండి కూడఁ గెంపులు వెలువడి నలుముఖములఁ బడెను.

నీడంచెలియఁరాజునకు నఖిఖిపర్యంతము బాధ కలిగెను. అది దుర్భరమై యుండెను. “దుర్మార్గుడగు కమసాల వాని తప్పుడుకూతఁ జెవిఁబెట్టి, ఏ పాపమెఱుంగని మానవునిప్రాణములఁ బోకార్చిన నేను రాజు నగుదునా? దొంగను నేనే! నేనే దొంగను. నేను న్యాయమును బాలింపఁ జాలకపోయితిని. కాబట్టి నేను ప్రాణములు వదలుట సమంజసము.

దైవమా! ఎట్టికట్టడి త్వర జనించి
ఒక్కటెఱుంగని హితజన్తు నొడిసి జంపె!
విధికృతంబని యేనెట్లు వితథువోలెఁ
దెలియఁ జెప్పుదు నాకింత తెలిసి యుండి?
అద్దిరే! కాంచు న్యాయదండంబు యెఱిగె
చేతిపట్టు దొలంగియుఁ జేష్ట దక్కి;

దైవమంపె నీదైవతా తన్నిచేత
నాకు నాన్యాయపదవికి నర్హులెక్క !”

అని యాతఁడు పలికినాఁడో లేదో వెంటనే విడుగడచినట్లు
నేలఁ గూలి యసువులు వాసెను.

ఈ దారుణదృశ్యమును గాంచి రాణి కొప్పెరుందేవి
క్రిందఁబడి, భర్త పాదరాజీవములఁ బట్టుకొని కన్నుల కద్దు
కొనుచు “దేవా ! మనోనాథా ! నన్నుఁ గూడ మీవెంట
రానిండు. మీరు లేక నాప్రాణములు నిలువవు” అని విల
పించెను.

కన్నకి యామెను జూచి “ఓ మహారాజ్ఞీ ! నేను
దౌర్భాగ్యదశకు బలియై యున్నాను. నేను విద్యావతిని గాను.
కాని ఒక్కవిషయము మాత్రము వినుము. కీడుచేసినవాఁడు
కీడొంది తీరును. మఱి యొకసంగతి కూడఁ దేటతెల్లము
సుమా ! పైకి జూచుటకు బేలయై యున్నను, పతివ్రత
మహిమోపేత యనుట జగద్విదితము. మాపురియందలి సతీ
మణుల ప్రభావము నొకింత వినుము. ఒకమానవతి తనసతీ
త్వము శంకింపఁ బడినపుడు, వంటయింటిని, వృక్షమును
సాక్షిగాఁ గోర, దైవము వానిచే సాక్ష్యమిప్పించి యామె
మానధనమును రక్షించెను. మఱియొక సాధ్యి, నదీకూలమున
పైకతప్రదేశమున నాటియుండిన నిజేశుని విగ్రహమును
గాపాడుచు, బైకొనివచ్చు వెల్లువను గూడ లెక్కనేయక

నిలిచియుండ—చిత్రము వినుము—ఆప్రవాహ మా యెల
 నాగచుట్టును గాలిగుడిగా నేర్పడి యామెను ఆమె నాథుని
 విగ్రహమును దాకక పాటినది. కారికాళరాజేంద్రుని తనూజ
 కావేరీముఖద్వారమున వీచికలఁ జిక్కి కొట్టుకొనిపోవు నాత్తేశుఁ
 జేర భూపతిని రక్షించుకొఱ కొక్కపెట్టున నల్లకల్లోలములై
 యుండు నగాధజలముల దూకఁగా—విచిత్ర మేమందును?—
 తరంగము లాసతీరత్నమున కాత్తనాథు నప్పగించి శాంతిం
 బొందినవి. మఱియొక మానినీమణి సముద్రయానము పోయి
 యుండిన జీవితేశ్వరుని బాసి ప్రాణములతో నుండఁజాలక శిలా
 ప్రతిమగ మాటి సముద్ర తీరమున నాటుకొని యుండి, ఆతఁడు
 తిరిగివచ్చి తన్నుఁ దాఁకినపుడు మరల నిజరూపమును దాల్చి
 యాతనికి ముదము నించినది. వేటొకవనితాశిరోమణి లాలించు
 చుండిన సవతిబిడ్డ ప్రమాదవశమున బావియందుఁ బడఁగా
 నాబిడ్డను రక్షించుకొఱకు సొంతబిడ్డ నెత్తి బావిలో వైచినఁ
 గడుపుతీరిచేఁ దనబిడ్డను లేవనెత్తి కాపాడునాతురమందు
 సవతిబిడ్డ తప్పక దక్కునను నమ్మకముతో నట్లొనరించి బిడ్డ
 లిద్దఱును రక్షించెను. ఇంకొక సుదతీలలామ పతి యూరలేని
 యెడఁ బరులు తనసౌందర్యమును గన్నార్పక చూచుచుండుటను
 గమనించి కొండముచ్చురూపముఁ గైకొని ప్రాణకాంతుఁడు
 లిరిగివచ్చుటయే తడవుగా నీజాకృతి గ్రహించినది. మఱియొక
 సతీరత్నము సంగతి వినుము. తన పుట్టువునకుఁ బూర్వ మెన్నఁ
 డో తల్లి దాసీదానితో 'నీకుఁ గొడుగు నాకుఁ గూతురు

పుట్టినచో, మనము వియ్యమందుద మ'ని బాసగాఁ బలికిన పలుకులఁ దలంచుకొని యొకనాఁడు పరితపించుతల్లి నా కన్యా రత్నము గాంచి నేరుగా నేవకురాలిపట్టికడకుఁ బోయి యాతని చరణములఁ బరిగ్రహించి తన పతిగా స్వీకరించి తల్లిసమస్యను బరిష్కరించినది. ఈ సతీసత్తకము పాదరేణువులఁ బవిత్రమై యుండు పుహార్ నుండియే పతివ్రతాతిలకమ నగు నేను నైతము వచ్చితిని. ఘోరమగు నీ యధర్మమునకు గుణపాతమై యుండునట్లు, నేనీ పురవరము నగ్నికీలల కాహుతి చేసి భస్మ మొనరింతుఁ జూడుము” అని తీవ్రముగాఁ బలికెను.

ప్రసంగము నావినపిదప రాణి నామె తెప్పలార్పక చూచినది. చూడఁగా, రాణిజీవము లెప్పుడో దేహపంజర మును విడిచిపోయి యుండెను.

అంతఁ గన్నకి భీకరాకృతిఁ దాల్చి, కుడిచేత నెడమ చంటిని మెలియఁబెట్టి యూడఁబెట్టికి మధురాపురివైపు విసరి

“సతిమహాత్మమె యనలనుత్పాది యేని
పట్టణము భయదకీలలఁ బరగుఁ గాత !
పారవరులకు న్యాయవైఖరిని జాటి
లలన హృదయానలంబుఁ జల్లార్చుకొఱకు.

ఈనగరము దగ్ధమౌ గాక ! సజ్జనులు, బ్రాహ్మణులు, గోవులు, పతివ్రతలు, వృద్ధులు, పసిపిల్లలు—నీరు తప్ప మిగిలిన దంతయు భస్మమౌ గాక ! రాజుచేసిన నేరమునకు—చనుఁ

గుడిపి నే నానందించుటకు బిడ్డనుబడయు భాగ్యమును వ
ష్టెనుసరించిన నేరమునకు, యీనగరము తగుశిక్ష నందుఁ గాక
అని దారుణముగ శపించెను.

వెంటనే యగ్ని దేవుఁడు,—నీలవర్ణ గాత్రము, కావిశిఖ,
పాలతెలుపుపండ్లు—యీ యాకారముతో బ్రాహ్మణాకృతి నా
సతీమతల్లికకు సాక్షాత్కరించి 'నీయానతి నెఱవేర్చెద న'ని
పలికెను. అంత నాతఁడు జ్వాలామయమగు నోరు తెఱవఁగా
మంటలు నగరమంతయు నొక్కక్షణములో వ్యాపించెను.

నగరపోషక దేవతలు—ముత్యమురీతి తెల్లనిశరీరము,
తెఱచిన ఛత్రము, వేత్రకమండలువులు, అగ్నిదండము,
కుశలు, వేదములు, యజ్ఞోపవీతము వీనితో బ్రాహ్మణ
భూతము—ప్రవాళవర్ణ దేహము, రణభేరి ఛత్రములు, మృదు
తూలికాతాళవృంతపతాకలు, అంకుశ తోమరపాశములు,
వీనితో, క్షత్రియభూతము—పింగళవర్ణ కాయము, తులాదీప
స్తంభములు, వీణియ, జలము, వడ్లగింజలు వీనితో వైశ్య
భూతము—నీలమణినిభగాత్రుఁడు, హలాయుధుఁడు నగు
శూద్రభూతము—వీరికందఱకు నగరము భస్మము కానున్న
దని ముందుగనే తెలియును. కాన నిష్ఠామంటలు వీధుల కెగఁ
బ్రాకులోపల వారు తమనెలవులు వీడి పోయిరి.

భయంకరాగ్నికీలలు పురమునంతటిని భస్మ మొనరించి
నవి. శృంగారవతులగు వారకాంతలు, సముచితవేషులగు సైని

కులు, విపణివాసులగు వర్తకులు, చేబండ్లు లాగి పొట్టఁబోసి
కొను కూలీలు—వీరందఱు తలవనితలంపుగా నాయగ్నిమధ్యఁ
జిక్కుకొనిరి. నిజవ్యాపారవ్యగ్రులై యుండు పౌరులందఱు
హవ్యవాహనున కాహుతి యైరి. సర్వనాశంకరములగు నగ్ని
జ్వాలలఁ దప్పకొఁజాలక ప్రజలు చిత్రప్రతిమలువోలెఁ జేష్టలఁ
దక్కి చేయునదిలేక నిలిచిపోయిరి.

పదునాల్గవ ప్రకరణము

సతీదేవి

అగ్నిఁ బడక తప్పి బ్రతికినవారు సైతము కన్నకిని దూరిన వారు కారు. కన్నకిని ఆమెజీవితేశునకు జరిగిన దారుణమగు నన్యాయమున కది తగిన ప్రతిఫలమని వా రనిరి. ఆమె పాతి వ్రత్యమహిమ కచ్చెరువంది తత్క్షణమే వా రామెను పత్నీదేవి యనియు, సతీదేవియనియుఁ బిలువసాగిరి.

శిఖిశిఖి లా మహాపట్టణమును బూదిచేయుచుండఁగా నగరాధిదేవత యగు మధురావతి దిక్కుతెలియక వాపోవుచు సందుగొందులఁ బడి తిరిగినచోటఁ దిరుగక చరించుచుండెను. కడకా శక్తి కన్నకియెదుటికిఁ బోయి “లక్ష్మీ సరస్వతి పార్వతి దేవుల విజయముకంటె నీవిజయ మమోఘమైనది. ఓ సాధ్వీ మణి ! నామొర నాలకింపవా” అని ప్రార్థించెను.

కన్నకి యాప్రార్థన నాలకించి “నావెంట వచ్చు నీవెవ్వరు? నేజేసిన ఘోరాపరాధమును, నేజేందు పశ్చాత్తాపమును నీ వెఱుంగుదువా ?” అని యడిగెను.

అందుకు మధురావతి యిట్లు చెప్పెను. “ఎఱుంగుదును. కాని నామాట వినుము. అప్పుడు నీకంతయుఁ గరతలామలక

మగును. అధర్మమును బ్రచురించు ఘంటానినాదమును వా
రాకర్ణించుచుండఁగా, నేటివఱకు నావీను లీపురియందలి వేద
పారాయణమును మాత్రము వినుచుండినవి. మీ మనునీతి
కాండచోళభూపతికిని, శిబిచక్రవర్తికిని సములగు మహామహు
లీ రాజవంశమున లేరని నీవు భావింపరాదు. వినుము చేర
రాజేంద్రుడు 'కేలు కుత్తువక్' బహుకరించిన యమూల్యా
భరణములతో వేదవేత్తయగు పరాశరు డొకప్పుడు 'తంగల్'
గ్రామమందుఁ బోవుచుండెను. ఆ గ్రామవాసియగు 'వర్తికన్'
కుమారుడు 'అలసుర్ శెల్వక్' అను బ్రాహ్మణబాలుని వేద
పారాయణము నాలకించి యామహర్షి ముదితుడై, చేరనృపా
లుడు తనకిచ్చిన నిస్తులభూషణములఁ గొన్నింటిని—నూత్తిక
మయమగు పవిత్ర యజ్ఞోపవీతము, స్వర్ణకంకణములు, మణి
మయకర్ణాభరణములు—వీని నాబాలునకు బహుమతిగా
నొసంగెను. ఆ బాలునిభాగ్యమును జూచి గ్రామాధికారుల
కన్నులు పచ్చ నయ్యెను. అంత వారు భూమిశునకుఁ జేర
వలసిన నిధినిఁ బోరత్వమునఁ బరిగ్రహించి ధనవంతుఁ డయ్యె
నని యా బాలునిపై లేనిపోని నేరములు మోపి రాజాజ్ఞ
నంది వానిఁ జెఱసాల బంధించిరి. ఆతనితల్లి యందులకు శోక
వివశ యయ్యెను. ఈ యన్యాయమునకు ఫలితముగాఁ గాళి
కాదేవాలయ ద్వారబంధము మార్గమీయక పోయినది. ఈ
యుదంతము భూపతిచెవులఁ బడెను. అధర్మ మెద్దియో యపరి
హేరమై యున్నఁగాని యిట్టిది జరుగదని యాతనికి సంశయము.

కలిగెను. విచారణపై నా ధరాధీశునకు 'అలమర్ శెల్వక్' యన్యాయబంధనము తెలిసినది. భూతలమున మానవమాత్రునకు మోకరింపని యా రాజశేఖరుడు వెంటనే 'వర్తిక'కు సాష్టాంగముగఁ బ్రణమిల్లి ఆ చంద్రార్కము సర్వమాన్యముగ ననుభవింపుఁ డని 'తంగల్, వాయలూర్' గ్రామములను ధారవోసి 'అలమర్ శెల్వక్'ను బంధవిముక్తుఁ జేసెను. ఆ ఊణమే కాళీదేవాలయద్వారము ప్రబలనిర్ఘాతస్వనముతో నగరమంతయుఁ బ్రతిధ్వనించునట్లు తేటచుకొనెను. అందులకు సంతోషించి యవసీపతి పన్నులన్నింటిఁ ద్రోసివేసి బంధితుల నందఱును విడిచివేయ నాజ్ఞఁ జేసెను. మఱియు నిఁకమీఁద నన్యాయముగ నిరపరాధు లిట్టి దారుణశిక్షలకు గుఱికాకుండుటకై 'వెన్ని ధియంతయు పసిపట్టినవాని సొత్తగుఁ గాక' అని శాసించెను. మీదు మిక్కిలి యీ యధర్మచారి త్రమునకుఁ గారకులగు గ్రామాధికారుల నాప్రభు వుద్యోగమునుండి దొలగించెను."

“కాని విధి ప్రేరేపింప న్యాయమూర్తి యగు నీరాజోత్తముఁడే నీపతికి ఘోరమగు నన్యాయ మొనరించునట్లు తటస్థించినది. ఏలయనఁ గారణము నాలింపుము.”

“అడిమాస కృష్ణాష్టమి శుక్రవారము కృత్తికాభరణీ నక్షత్రము లుచ్చదశ నుండునపు డీపాండ్యభూపతి దివి నలంకరించుననియు, తదుపరి యాతనిపురి యగ్నికాహుతి యగుచనియు పష్యమొకటి యుండినది. కాన నాతనివిధి నీదుఃఖము

నకు మూలమైన యధర్మమునకు దారి తీసినది. కాని కారణము లేనికార్య మెన్నఁ దుండదు. ప్రకృతానుభవములన్నియుఁ బురాకృత కర్తృఫలములే నుమా ! పూర్వము వసు, కుమారులను దాయాదు లిద్దఱు కళింగదేశమందలి సింహపుర, కపిలపురములఁ గ్రమమునఁ బాలించుచుండిరి. వారికి నడుమ పచ్చిగడ్డి వేసిన భగ్గనునంతవైర ముండెడిది. సింహపురమునకుఁ జుట్టును సారవంతములగు క్షేత్రములు, దట్టములగు తోపులు గలవు. చొర శక్యముగాని వేణువనము కపిలపురమును బరివేష్టించి యుండినది. తమరాజధానులచుట్టు పండ్రెండుమైళ్ల విస్తీర్ణప్రదేశమునందు విదేశవర్తకు లెవ్వరు గాని ప్రవేశింపరాదని రాజు లిద్దఱు యుద్ధపరిస్థితులను బట్టి నిర్ణయించుకొనిరి. అప్పుడు సంగముడను విదేశవర్తకుఁ డొకఁ డా నిబంధనల నుల్లంఘించి వస్తువులను విక్రయించు నాతురతతో, సింహపురమునకు సతీసమేతముగా వస్తుజాలముఁ గొనిపోయి విక్రయించెను. నీభర్త కొవలకా ముందుపుట్టువున రక్షకభటాధ్యక్షుడై భరతుఁ డనుపేర వసురాజును గొలుచుచుండినాడు. భరతుఁడు సంగముని గాంచి యమాయకుఁ డనుకొనక, కుమారరాజుకడనుండి మారువేషమున వచ్చిన గూఢచారి యని యనుమానపడి, తనసంశయమును రాజునకు విన్నవించెను. ప్రభువు భరతునిమాటల నట్లే నన్ని వర్తకు నురితీయించెను. నిరపరాధియగు నా వర్తకునిభార్య నీలి యను సాధ్వీమణి శోకవ్యాకులయై రెండువారములపాటు పిచ్చిపట్టి

నట్లు విలపించెను. ఆమానవతి నరేంద్రుని, పౌరులను, యింత యేల—అచట మూగిన జనులఁ గాంచి “ఓ రాజా! ఇదియా నీధర్మము? ఓ వైశ్యులారా! మీన్యాయ మిదియేనా? ఓ పౌరులారా! మీనీతి యిదియేనా?” అని దుఃఖమున నఱచెను. ఇట్లాసుదతి పదునాట్లుదినములు విలపించి విలపించి, పదునైదవ నాఁడు శుభదినముగా నుండ స్వర్గవాసీయగు నిజనాథుఁ జేరు భావముతోఁ బర్వతసిఖరము నధిరోహించి క్రిందికి దూకినది. అట్లానారీమణి దూఁకుటకు ముందు “నాభర్త నీవిధముగా హింసించిన మానవునకు మఱుజన్తమున నిట్టిగతియే పట్టుగాక! ఈ హింసకుఁడు రాఁగలపుట్టువున న్యాయసమ్మతముగఁ దనవస్తువును విక్రయించెడి నిరపరాధి యయ్యును, హీనమగు నేర మొనరించెనను నిందకుఁ బాల్పడి అప్పటి కప్పుడే యుతి తీయఁ బడుఁగాక! నేఁడు నావలెనే, అప్పు డాతనిపత్ని శోకాకులిత యగుఁ గాక! కాని రెండువారములు పిమ్మట నామె దివినుండు నిజపతిని నగ్రామునుండియే కలుసుకొని మనశ్శాంతిని బడయఁ గలదు.” అని శపించెను.

“కాబట్టి యిట్లేల సంభవించినదో నీ కిప్పుడు తెలిసిన దనుకొందును.”

ఈ కథను కన్నకి వెఱుగుతో వినినది. ఆమె జ్ఞాననేత్ర మల్లనల్లన విచ్చెను. అంత మధురావతి యాసాధ్వియానతిపై నగరమందలి నిప్పుమంటల నార్చెను.

“నాపతిని గలుసుకొనువఱకు నాకు నిలుకడ యెక్కడిది?” అని కన్నకి తలంచి, దుర్గాదేవ్యాలయమునకుఁ బోయెను. అచట నామె విధవాలక్షణమున కనుగుణ్యముగ నుండునట్లు చేతులందలి బంగారుగాజులను విఱచివైచెను. అంత నామె “నేనును నా ప్రాణేశ్వరుఁడు నొక్కటిగా నీ నగరమునందఁ దూర్పుద్వారమునఁ బ్రవేశించితిమి. అయ్యో! ఇప్పు డేకాకి నై పడమటిద్వారమునుండి బయటికిఁ బోవుచున్నాను గదా!” అని బిగ్గఱగా నఱచుచుఁ బశ్చిమద్వారమునుండి మధురానగరము వీడి చనెను.

నుఱుగులుదేలుచుఁ బాటు వైఘనదియొడ్డున కొండలను గుట్టలను, మిఱ్ఱుపల్లములను, తాళ్లు ముళ్లును లేక్క నేయక యామె దయ్యముపట్టినదానివోలె నతివేగముగాఁ బుడమి యదరునట్లు పెద్దయంగలిడుచు నడువసాగెను. కడకాయువిద పూజ్యమగు స్కాందపర్వతమును జేరి చెంగటఁ గల వనమున నందు నిలిచి “అయ్యో! నేను మహాపాతకిని” అని వేదనాభరమున నఱచెను. తోడనే యామెచెంతకుఁ గొండలు కొండజాతివారు వచ్చిరి. ఆమె సౌందర్యగాంభీర్యములకు వారు విభ్రాంతులై “స్కాందునివేరి పల్లీదేవివా నీవు?” అని యడిగిరి.

“కాదు. నేనొక దురదృష్టవంతురాలను. మహాపాతకుని యధర్మపాలనకు నాభర్త యాహుతి యైనాఁడు. కోపావేశమున నేను మధురను గాల్చివైచితిని. ఎప్పుడెప్పుడు నాపతి

వచ్చి నన్ను స్వర్గమునకుఁ గొంపోవునా యని నే ననుక్షణము నిరీక్షించుచున్నాను” అని కన్నకి వారితో ననెను.

‘ అందులకు వా రత్యాశ్చర్యముతో “ఈ విచిత్ర మెప్పుడు జరుగును ?” అని యడిగిరి.

“పదునాల్గుదినములలో” అని కన్నకి యనెను.

పార్వతీయు లామాటలకు వింతపడిరి. ఆ యద్భుత మెట్టిదో కన్నులారఁ గాంచుటకు వా రాప్రదేశమునకు దగ్గర అగా విడిసిరి. పదునాల్గుదినము లిట్లు గడచినవి. అప్పుడు దేవేంద్రుఁడు స్వయముగఁ గోవలన్తో దివ్యవిమానమునందు వచ్చి కొండపై దిగి, సతీదేవియగు కన్నకికి నమస్కరించి, కోవలన్ ప్రక్కన నాసాధ్వీమణి నాసీనురాలిఁ జేసి స్వర్గమునకు దీసికొనిపోయెను.

పాపరులగు కోయవా రావంతను గాంచిరి. వారు మరుక్షణమే యనతిదూరమందు పెరియార్ నదీతీరమున విడిసియుండిన తమరాజు చేరవతి శెంగుత్తివన్ మహారాజుచెంతకుఁ బరుగిడి యా విచిత్రసంఘటనమును గూర్చి విన్నవించిరి. అప్పుడచట రాజసహోదరుఁడు ‘ఇల్లాంగో అడిగల్’ కూడ నుండెను. ఈతఁడు మహామహాఁడు. తనయన్న గాక తానే రాజగునని ప్రచారమందుండిన యేష్యము నసంభవ మొనరించునిమిత్త మాతఁడు సన్యసించి తనయన్న శెంగుత్తివన్ భీతిని మాన్పఁ గలిగెను. కన్నకి బొందెతోఁ గైలాసమునకుఁ

బోయినవారను గోయలు తమ ప్రభువునకు నివేదించినపుడు 'మణిమేఖల' కృతికర్తయగు సట్టా 'ఇల్లాంగో అడియన్' అతిథిగ నుండెను. అప్పు డాతడు రాజునకు సభ్యులకుఁ గథ నంతటిని— అధర్త చోడితమగు కోవలహత్యను, నీడం చెలియన్ కొప్పెరుం దేవుల మరణమును, మధురానగరిదహన మును—వినిపించెను. అందఱు అతిశ్రద్ధతో నాకథ నాలకించిరి. "మహాపాండ్యుని మరణము మంచికేయైనది. ఏలయన నాతఁ డొనరించిన యన్యాయమునకు ఫలముగఁ గుటిలమైన న్యాయ దండ మిప్పుడు సరళాకృతిఁ బడయఁ గలిగినది" అని శెంగు త్తువన్ ప్రమోదమునఁ బలికి, తనయర్థాంగి 'ఇల్లాంగో వెన్నాల్' వైపు తిరిగి "ఇటు వినుము. 'నేను నావిభు ననుసరింపవలయు' ననుచు మృతుడైన జీవితేశ్వరుని పాదములఁ బట్టుకొని యొక పతివ్రతారత్న మనువులఁ బాసినది. వేటొకసాధ్వీమణి మధురను భస్మమొనరించి, సతీత్వమహిమను ప్రపంచమునకుఁ జాటి మనరాజ్యమునకు వచ్చి, నిజనాథుఁడును దేవనాథుఁడును దన్నునుసరింప సశరీరముగా స్వర్గము నధిష్ఠించినది. ఇప్పుడు చెప్పుము. వీ రిద్దఱిలో మహిమోపేతు లెవరు?" అని యడిగెను.

అందులకు ఇల్లాంగో వెన్నాల్ రాణి "వితంతుడశాసల మునఁ బడి మ్రగ్గుటకుమున్నే యాత్మ లేచిపోయిన పాండ్య ప్రభిష్ఠ దివ్యసౌఖ్యము లందుఁ గాక! మనభూమినుండిఁ గాయ కోవలన్—12

ముతో నాకమున కెక్కిన సతీదేవివేరఁ గోవెలను సముచిత ప్రతిమతో నిర్మించి తగురీతిఁ బూజితము” అని పలికెను.

శెంగుత్తువన్ మంత్రులతో నీవిషయమై యోచించెను. “పవిత్రమగు నగస్త్యకూటనగరమునుండి శిలను దెచ్చి విగ్రహముగా మలిచి కావేరీ పూతసలిలముల స్నానముచేయింప నగును. లేదా హిమగిరినుండిఁ గైకొని గంగాతీర్థములచే నభిషేకింప నగును” అని వారు యోచనఁ జెప్పిరి.

అందులకు శెంగుత్తువన్ సమ్మతంపఁ “అగస్త్యకూటము నుండి శిలఁ గొనివచ్చుటలో మన ఘనత యేమున్నది? ఉమ, గౌరి, దామోదణి, సతి—యీపేరులఁ బరగు మహాశక్తి కావాసమగు హిమాలయపర్వతశ్రేష్ఠమునుండి మనము శిలఁ గొనివత్తము” అనెను.

సచివోత్తముఁ ‘డగు విల్లవకొండై యందులకుఁ బ్రశంసాసూచకముగ “సార్వభౌమునకు శుభమగుఁ గాక! కొంకణులను, కళింగులను, కర్ణాటకులను, గాంగులను, కాతులను, వంగులను, కదంబులను తాము గెలిచి పొందినకీర్తి విస్తారమై యున్నది. ఆర్యబలముల నుక్కణించి మీ మాతృదేవేరికి గంగాస్నానభాగ్య మొదవంజేసిన మీయశము కకు బంతవ్యాప్తమై యున్నది. ‘ఒకానొక శక్తిప్రతిమను జెక్కుకొఱకు కేవల మొకశిలను మాత్రము గైకొనునిమిత్తము హిమాలయపర్వతమునకు ‘సపరివారముగ యాత్రచేయ మేము సంకల్పించి యున్నాము’ అని నగరమంతయుఁ జాటించి

జంబూద్వీప నరేశ్వరులకందఱకుఁ బ్రచురింపుఁడు. వ్యాఘ్రము, మినము, కోదండము—యీ చిహ్నములతోడను, ద్రవిడ భూమియందలి మూడురాజ్యముల వతాకచిత్రములతోడను, ఇట్టి యాజ్ఞాపత్రమును ముద్రాబంధ మొనరించి, జంబూద్వీప మానవేంద్రులకుఁ బ్రతినిధులై మనరాజధానియందుండు రాయబారులకుఁ బ్రసాదించినచో వారీ యుదంతమును దమ ప్రభువులకుఁ ద్వరలో నందఁ జేయఁగలరు ” అని మనవి చేసెను.

మంత్రి చెప్పినట్లు శెంగుత్తువన్ చేసెను. పూర్వమొకప్పుడు కనూజ్ పట్టణము దొకరాజకుమారి స్వయంవరసందర్భమున నార్యావర్తమునందలి రాజులు ద్రావిడ ప్రభుత్వయముఁ గూర్చియు, ద్రవిడ దేశీయులఁ గూర్చియు దిరస్కారముగా మాట్లాడి యుండిరి. ఇప్పుడు కూడ నా యార్యధారుణీశులు ద్రవిడ ప్రభువులను లేక్కనేయక “ ఎద్దుకాలిలో ముల్లంత లేరు ; ఈ ద్రవిడదేశాధీశు లుత్తరదేశమునకు వచ్చి తమ చిహ్నములగు ధనస్సును, మత్స్యమును, పుండరీకమును హిమ గిరియందుఁ జెక్కుట కెట్లు సాధ్యమగునని తలంచినో యర్థమగుట లేదు.....అవును ; నేటి మనశక్తి సామర్థ్యములందు సగభాగమైన లేని భూవిభు లానాఁ డార్యావర్తమునందుండిరి. కావుననే, కాకినలుపు కాయములతో మోటువారి యుండిన దాక్షిణాత్యు లాకాలమున మనదేశీయులపై సవారి చేయఁ గలిగిరి ” అనిరి. కొందఱు యతీంద్రులు హిమాలయమునుండి వంజికరువూరుకుఁ బోయి శెంగుత్తువన్ చెవులకి తిరస్కారవాక్యముల నెక్కించిరి. వెంటనే యాతఁడు కోపా

క్రాంతిఁ దయ్యెను. అతఁ డాత్మబలములతో మిత్రప్రభువుల సాయమున బ్రహ్మాండమగు చమూసఘూహముఁ గూర్చుకొని యార్యావర్తముపై దండెత్తి పోయెను.

శాతకర్ణులు గూడ నాతనికిఁ దోడ్పడిరి. శృంగుత్తువ తన సేనానివహముతో గంగానదిని డేమముగను సులభము గను బడవలపై దాటుటకు వారు సాయ మొనరించిరి. అట్లానది ను త్తరించి యుత్తరతీరమున విడిసినంతనే, ప్రజలనై న్యములతో నార్యనరేంద్రమండలి—ఉత్తరుడు, విచిత్రుడు, రుద్రుడు, భైరవుడు, చైత్రుడు, సింహుడు, ధనుర్గుడు, శ్వేతుడు, కనకుడు, విజయుడు— మార్కొనిరి. శృంగుత్తువ దైర్యసాహసములతో వారిని గత్తికొకండగాఁ జిత్రవధ చేసెను. అతఁ డేమాత్రముగాని వెనుకంజవేయక కాలికి బుద్ధిచెప్పు నార్యులైన నికులను వెన్నాడి వేసకువేలుగా నులు మాడెను. అంత నామహారాజు విల్లవన్కొడై మంత్రిశేఖరునితో హిమాలయమునకుఁ బోయి సతీదేవి ప్రతిమకొరకు సముచితమగు శిలను సేకరించెను.

తిరుగుప్రయాణమున నాభూపతి గంగానది దక్షిణ కూలమున రాజసభఁ జేసెను. అచట శిలను గంగాతీర్థమున ప్సానమొనరింపఁ జేసి ప్రదర్శించిరి. అంత ముందట యీ విప్రుడు మదలక వచ్చి “ఓ ప్రభువరేణ్య! నేను మధుర, పుహార్ నుండి వార్తావహుడనై వచ్చితిని. తనయధీనమునఁ గావుండి నిలిపిన యతిథులను రక్షింపఁ జాలకపోయిన యవమానముచే మదారి యగ్నిబడి యాత్మహత్య చేసికొనినది.

కావుండి కూడఁ బ్రాయోపవేశ మొనరించినది. నేను కావేరీ పట్టణమునకుఁ బోయి కోవలకొ కన్నకి జననీజనకుల కీ ఘోర వార్తఁ జెప్పితిని. మహాసత్త్వున కావార్త ప్రపంచమును బాడుగాఁ దోపించినది. వెంటనే యాతఁడు కల విత్తమంతటిని దానమొనరించి సన్యసించి బౌద్ధవిహారముఁ జొచ్చినాఁడు. కన్నకి తల్లివోలె నాతనిపత్ని కోవలకొ తల్లి నైతము గుండె ప్రిలి మరణించినది. కన్నకిజనకుఁడు కూడఁ దనకుండినదెల్ల బీద సామల కొసంగి అజీవకమతమును స్వీకరించినాఁడు. ఇష్ట డాతఁడు తీవ్రతప మొనరించుచున్నాఁడు. గణికాంగన మాధ వియు దుఃఖాబ్ధి మునిగిపోయినది. ఆ వెలయాలు శిరమును వపన మొనరించుకొని బౌద్ధాశ్రమముఁ జేరినది. ఆమె మణి మేఖలను గూడ వెంటఁబెట్టుకొని పోయి శిష్యురాలిగాఁ జేసి కొనినది” అని విన్నవించెను.

అది విని ప్రభువు “సరియే. ఈవిషాదకథ కంతటికిని మూలకారణుడగు నా కమసాలవాని కేమిగతి పట్టినది?” అని యడిగెను.

“కన్నకి ప్రజ్వలించు జేసిన యగ్నియం దా వంచ కుఁడు శలభము క్రియ దగ్ధుడైనాఁడు. నీడంచెలియక మరణానంతరము సింహాపీఠి నధిష్ఠించిన వేర్చెలియక దేశమును యమబాధనుండి గాపాడుకొఱకు నగరమందలి కమసాలవారి నందఱను—వేయింటి కుందురు—సతీదేవికి నరబలిగా నిచ్చినాఁడు. ఈబలి యైనదో లేదో మరుక్షణమే కుంభవృష్టిగ వర్షము కురిసినది” అని బ్రాహ్మణుఁడు చెప్పెను.

“నేను ద్రవిడదేశమును వధలినప్పటినుండి నేటివఱ కెన్నెన్నియో వింతలు విశేషములు జరిగినవి” అని శెంగు త్తువక్ యాశ్చర్యమును బ్రకటించెను.

బ్రాహ్మణుఁ డామాటలకు వినయముతో “దేవరవారు బయలుదేటి యిప్పటికి ముప్పదిమాసము లైనవని యెఱుక పఱచుచున్నాను” అని మనవి చేసెను.

అంత శెంగుత్తువక్ యెత్తునకేత్తు బంగారమునఁ దూఁగి దాని నా బ్రాహ్మణునకు దానమొసంగి సంతృప్తాత్తుఁ జేసెను.

ఆ రాజేంద్రుఁడు శుభముహూర్తమున మరల రాణు వతోఁ జేరరాజ్యమునకు బయలుదేఱెను. అమూల్యమగు నా శిలారత్నమును శిరమున మోసికొని కనకవిజయులు వచ్చు చుండిరి. దురహంకారులై దాక్షిణాత్యుల నలిసీచముగఁ దూల నాడిన యార్యధరణీశులకుఁ దగురీతిగా బుద్ధిచెప్పి, ద్రవిడా వని కీర్తికళంకమును దాను బాపినవైనమును పాండ్యచోళాధి నాథులకు వినిపింపుమని నీలక్ అను నొక రాయబారిని ప్రత్యే కముగ వారికడకు శెంగుత్తువక్ పంపెను. చోళపాండ్యరాజు లా యుదంతము నాకర్ణించిరి; కాని శెంగుత్తువక్ చెయిద ములు వారికి మనస్కురించలేదు. ఓటమిఁ జెంది ప్రాణము లఱ చేతఁ బట్టుకొని కాందిశీకులగు పిఱికిపందలను మతిమాలి చిత్రవధఁ జేయుట ద్రవిడదేశాధిపతికిఁ దగనివని యని వారు వాకొనిరి. మీదు మిక్కిలి గర్వభూయిష్ఠములగు సమరసంరంభ ములతో నాప్రభువు హిమాలయకందరములందును, గంగా తటమునందును ధ్యాననిమగ్నులై యుండు మునీంద్రులకుఁ దపోభంగ మొనరించినందులకుఁ గూడ వారిమనస్సులు చిన్న

వోయినది. నీలకా తిరిగి వచ్చి ప్రభువునకు వారివైఖరి నెఱింగించెను. ఆ ద్రవిడేశు లిరువురు తన్నారీతిగా నాక్షేపించి నందుల కాయని రోషమున కంతము లేకపోయినది. వారితో నాతఁడు యుద్ధమునకు దిగియుండెడివాఁడే గాని ఇంతలో మదల నడ్డుపడి యాయని శాంతింపఁ జేసెను. ఉత్తమకుల సంభవుఁ డగు నాతనివంటి రాజశేఖరునకు యోగ్యమగు విధముగా, వయసుముదిరిన యాతఁడు విషయవాంఛలను విడనాడి భక్తిమార్గమునుబట్టి దానధర్మప్రవీణుడై మోక్ష పదవి నందుటఁ గర్తవ్యమని యాబ్రాహ్మణుఁడు హెచ్చరించెను. అంత శెంగుత్తువక బంధితులై యుండిన యాగ్యరాజులను విడిపించి వారు నివసించుటకు సుందర మగుసౌధము నేర్పఱచెను. సతీదేవ్యాలయమును నిర్మించుసమయమున వేదవిహిత మగు యాగ మతివైభవముగా మదలక యాజమాన్యమున జరుగునట్లనరపతి సన్నాహము లొనరించెను.

అంతఁ జేర రాజధానియగు పంజికరుపూరునందు నిర్మింపఁబడిన సుందర దేవాలయములో హిమగిరిపాషాణమునుండిఁ జెక్కిన నా రమణీయసతీదేవిప్రతిమ నొకానొక శుభమువహార్తమునఁ బ్రతిష్ఠించిరి. బంధితులందఱు విడువఁ బడిరి. రావలసిన సుంకములన్నియుఁ ద్రోసివేయఁ బడినవి. యజ్ఞము యథావిధిగ జరుగుచుండెను. అప్రతిమానమగు శిల్పి కళానైపుణ్యమునఁ బరిశోభిల్లు భూషణరాజములచే గన్నకివిగ్రహము నతివైభవముగ నలంకరించి పూలతోఁ బూజించిరి.

ఆసమయమునకే దేవాండి, విశాలాక్షి, మరకతము, ఆయి యచటికి వచ్చిరి. దేవాండి రాజుతో “దేవా ! హిమా

లయమున నుద్భవించి, గంగాతీర్థముల స్నానము చరి, ప్రస్తుతము మీచేతను, ద్రవిడదేశాధీశులచేతను గౌరవము నంది కాపాడఁబడు నీమహాదేవతకు నేను సఖిని” అని నుడివెను.

మరకతము ముందుకు వచ్చి “మహాప్రభూ! మాధవి పై నైత మించుకదైనఁ గినుకవహింపక, త్రాగుటకుఁ బుడిసెడు నీరైన లేని కీకారణ్యములకు జంకుకొంకుమాని నిజపతి ననుగమించిన యీసాధ్వీశిరోమణికి నేను బరిచారికను” అని విన్నవించెను.

“వృద్ధులగు మాతాపితలతోఁ గాని, దాదితోఁ గాని, కడకు నాతోఁ గాని, బక్కమాటయైన వీడ్కోలుగాఁ జెప్పుటకుఁ దీటిక లేక, సీతామాతవలె బతివెంట నల్లెపోయిన నీ సుశీలకు నేను గాదిలి నెచ్చెలిని” అని విశాలాక్షి పలికెను.

దేవాండి కన్నకిగ్రహము కడకుఁ బోయి “ఓ నెచ్చెలీ! నేను మందమతి నై యుంటిని. నీవు నాతోఁ జెప్పిన స్వప్నఫలమును దూర మాలోచింప నైతిని. మధురనుండి వచ్చిన పాడువార్తను వినిన మరుక్షణమే, నీశల్లియు నత్తయు శోకానలసంతప్తలై యనువులు బాసిరి. సఖి! నీవును వింటివా?” అని యడిగెను.

“చిట్టి తల్లీ! నీతండ్రియు మామయు సన్యసించిన సంగతి నాకర్ణించితివా?” అని మరకతము ప్రశ్నించెను.

“పెద్దవా రిద్దఱిసంగతి యటుండ, అంతకంటెఁ జిత్రమగు విషయము జరిగినది. మాధవి, మణిమేఖల సన్యసించిరని వింటివా?” అని విశాలాక్షి యడిగెను.

“కావుండి తనరక్షణమందుంచిన కోవలకను దాను గాపాడఁ జాలక పోయినందులకుఁ బరితపించి ప్రాణముల నగ్ని కాహుతిచేసిన మదారిని నీకుఁ దెలిసియే యున్నది గదా! ఆమె తనూజయగు నీకన్యను* ఆయినిఁ జూడుము” అని దేవాండి ఆయిని కన్నకిప్రతిమకుఁ జూపెను.

అంతలో శెంగుత్తువక “అహా! ఏమిది? బంగారు నూపురములు, నీవిబంధము, శంకణములు, కర్ణ భూషణములు-- వీనితోఁ గనులకు మిటుమిట్లు గొలుపు నీ మించుబోడి యెవరు?...—ఆ-ఆ-తెలిసినది. సతీదేవిరూపమునఁ గన్నకి యంతరిక్షమున నిలిచి యీ శుభకార్యము నాశీర్వదించు చున్నది” అని సంతోషమునఁ బలికెను.

కన్నకి యా పుడమిపతికి దన దివ్యరూపముఁ జూపి “పాండుద్రుడు నిరపరాధి. ఇప్పు డా రాజేంద్రుఁడు మహేంద్రునియతిథియై బహుళసత్కారము లందుచున్నాఁడు. నా భౌతిక బంధవిముక్తికిఁ గారణ మాతఁడు కావున నాతఁడు నాకు జనకసదృశుఁడై యున్నాఁడు” అని వచించెను.

వంజిపారకాంతలు . గానాభినయములతో సతీదేవిని బూజించిరి. ప్రవాళములఁ బోలిన యధరములు, దాడిమబీజములఁ గేరు రదనములు, మనోవికారమును బుట్టించు గబ్బిగుబ్బలు, కదళికంబములవంటి యూరువులు, నీలములగు మృదుశిరోజములు, వయ్యార మొలికించు కన్నులు, కమలములఁ బోలు చరణములు,—ఇట్లు సర్వాంగసుందరియగు మణిమేఖల వేశ్యాకులమునకు నాయకమణియై విటుల కా నాఁడు విమలానందసంధాయినియై యుండియు, సర్వసంగపరి

త్యాగ మొనరించి, సకలాలంకారములను వర్జించి యాశ్రమమును స్వీకరించిన విధానమంతటిని బూసగుచ్చినట్లు దేవాండి శెంగుత్తుపకకు వినిపించినది. “మాధవియే మణిమేఖలకుంతలములను గొఱిగించి సన్యసింపఁ జేసినది. ఆ తపస్వినిఁ గాంచి మహాత్ముడగు అరవన అడిగల్ సైత మాశ్చర్య మానసమున ‘ఈ చిటుప్రాయమందే యా కోమలి వలచిన వికృతాకారమును గాంచి నా మానసము నీరైనది’ అని నొచ్చుకొనెను” అని దేవాండి చెప్పెను.

ఆయుదంతము నాలించి శెంగుత్తుపక “ఆహా! అమూల్యమగు మాణిక్య మభిమధ్యమునకుఁ జిమ్మఁబడినది గదా!” అని చింతించెను.

ఇట్లుండగనే దేవాండి కావేశము వచ్చినది. ఆమెపైఁ బాపండుఁ (సటక) డూనెను. ఆమెశిరముపైనిఁ బూలదండలూగులాడుచుండెను; కనుబొమ లదట సాగెను; కెవ్వ్రావి యదరుచుండెను; అసహజమును అర్థవిరహితము నగుదరహాస మామెదంతపంక్తిఁ దాండవించుచుండెను; ఆమెపలుకు లసంభావ్యములై యుండెను; మొగమంతయు వారిబిందువులు నిండియుండెను; కన్నులు చింతనిప్పు లయ్యెను. ఆమె భయంకరముగ రెండుచేతుల నెగురవేయుచు “ఇచటఁ గూడియుండు సభ్యులయందుఁ జక్కని చుక్కలగు నాడుబిడ్డలు మువ్వురున్నారు. వారందఱివయస్సు రెండేండ్లు. వారిలో నిద్దఱు అరత్తకశెట్టి కవలపిల్లలు; మూడవది నెడక్కుడించి యాడుబిడ్డ. ఓ మదలన్! ఈబ్రాహ్మణియం దావేశించియుండు నేను పాపండుఁ డని తెలియుము. నాకు ‘నెట్టన్’ అను పేరున్నదని

నీకుఁ దెలియును గదా! నేను జలపాత్రను కకపాలయం దుంచి మంగళాదేవి కోవెలయందు నీ కిచ్చియుంటిని. ఆజల మును కొంచెము తెచ్చి యీ యాడుబిడ్డలు మువ్వరిపైఁ బ్రోక్షించుము. వెంటనే వారికిఁ బూర్వజ్ఞానము కలుగును” అని చెప్పెను.

అంతయు నిజమే; మదలన్ కద్భుత మయ్యెను. మంగళాదేవి యర్చకుఁడు మదలన్ కట్టికుంభము నొకప్పు డాగుడియం దొసంగియుండుట వాస్తవమే. ఇప్పుడు మదల నా పాత్రను దెచ్చి యందలి తీర్థము నానిసుఁగులు మూపురపైఁ జలుకరించెను. తోడనే కవలపిల్లలలో నొకతెకుఁ బూర్వజన్మ జ్ఞానము కలిగెను.

ఆబాలిక ముందుపుట్టువునఁ గన్నకి తల్లియై యుండినది. “అయ్యో! కూతురా! అయ్యో! బిడ్డా! ఒక్కమాటనైనఁ జెప్పక నన్ను బాసి పోయితివి కదా! రా; వచ్చి, శోకసముద్ర మునుండి నన్ను గట్టు కెక్కింపుము” అని యాశిశువు వా పోయెను.

ఇంకొక కవలబిడ్డకుఁ గలిగిన పూర్వజ్ఞానమును బట్టి తా నింతకుముందు కోవలకత్తల్లిగా నుంటినని గ్రహించి “అయ్యో! కొడుకా! ఆరాత్రి చీకటిలో నీవు నీపత్నితో వెడలిపోయి నావు రా; వచ్చి, నాదుఃఖ ముడుపుము” అని బావురుమని యేడ్చెను.

“ఔను. పూర్వజన్మమున వా రిద్దఱకుఁ గన్నకిపై నుండిన గాఢానురాగము సమానమై యుండినది. ఆకారణమున నీజన్మమున వారు కవలలై పుట్టినారు” అని మదల ననెను

నెడకుడుంబి తనయ ముందుపుట్టువును జ్ఞప్తిచేసికొని తాను మదారియై యుంటినని గ్రహించి “ఓ చిట్టితల్లీ ! అ ఘోరవార్తను నేను నదీతీరమున వింటిని. బిడ్డా ! తర్వాత నీ వెచటికి బోయితివి ? ఎక్కడ దాగితివి ?” అని విలపించెను.

దీనిసంతయుఁ గాంచి మదలక్ “పూర్వజన్మమున నీమె కృష్ణభక్తురాలై యుండినది. కన్నకి కాపద బాపుకొఱ కీమె ‘కురవ’ నృత్యమును జరిగించినది. దానంజేసి అనంతశయన మునఁ బద్మనాభస్వామి విఖ్యాతదేవాలయమునందలి పూజ రికిఁ గూతురై యిపుడు పుట్టినది. మన పాపపుణ్యకార్యము లపై మఱుజన్మ యాధారపడి యుండును. పుట్టినజీవి గిట్టక తప్పదు ; గిట్టినజీవి తిరిగి పుట్టును. ఓ మహారాజా ! ఈశ్వరాను గ్రహమున జన్మించితివి. కావున సదా సత్కర్మ లొనరించుచు దుష్కర్మలఁ దొలగఁ జేయుచుండుము” అని మదలక్ బోధించెను.

మహాదారగుణమున శెంగుత్తువక్ సతీదేవ్యాలయము నకు మడులు మాన్యములు దాన మొనరించెను. ధూపదీప నైవేద్యములతోఁ బ్రతిదినము దేవళమునందుఁ బుష్పపూజఁ జేయుచుండవలయునని దేవాండికిఁ బ్రభువు కట్టడఁ జేసెను.

అంత నవనీపతి, అవంతినాథుఁడు, లంకేశుఁడు, బంధ విముక్తులై న యార్యభూవిభులు—అందఱును దేవాలయము నకు మువ్వారు ప్రదక్షిణించి సతీదేవికి నతు లొనరించిరి. లంకేశుఁడగు గజబాహువు, మాళవాధినాథుఁడు, కంగుభూపతి, అర్యరాజన్యులు “మహాజననీ ! శెంగుత్తువక్ కావించిన సవ

నమునకుఁ బ్రసన్నచిత్తవై యీ శుభముహూర్తమున నిచట వేంచేసినవిధముగా, మారాజ్యములయందుఁ గూడ సాక్షాత్కరించి పవిత్ర మొనరింపుము ” అని ప్రార్థించిరి.

“ అట్లే వర మనుగ్రహించితిని ” అనువాక్యము వారికి విసనయ్యెను. శైవులవలె తదితర మేదిసీశు లాదేవిని భావ బంధురమగు వాక్యముల స్తుతించి మదలకతో యాగశాలఁ బ్రవేశించిరి. మరల నొకమారు దేవాండి కావేశము వచ్చినది.

ఆమె మాట్లాడసాగెను. “ ఓ సఖాసదులారా ! మీ యదృష్టమే యదృష్టము. మీరు సతీదేవిపలుకుల నాకర్ణించు భాగ్యముఁ గంటిరి. సుఖదుఃఖముల కతీతులై యుండుండు. భగవంతు నెఱింగి భక్తులను నేవింపుడు. బొంకులాడకుండు. కొండెములు చెప్పకుండు. మాంసభక్షణము మానుండు. అనవసరముగ నొకరిని బాధింపకుండు. దానము చేయుండు. తప మొనరింపుండు. కూటసాక్ష్యముల నీయకుండు. సదా కృతజ్ఞతాబుద్ధితో నుండుండు. దుస్సాంగత్యము నుండి దప్పుకొనుండు. దుర్తార్థులకు దూరమై యుండుండు. సుమనస్సజ్జన గోష్ఠి నుండుండు. సదా సత్యమును వీడకుండు. పరసతి కూటమి మానుండు. అనదల నాదరింపుండు. మధుపానము, దొంగతనము, అంకుతనము, అబద్ధము, విషయలోలుర మైత్రి - వీనిజోలి మానుండు. పడుచుతనము, ధనము, దేహము - యివి శాశ్వతములు గావు. కాన నో భూలోకనివాసులారా ! స్వర్గమార్గము నారసి, మఱి దానిని వదలకుండుండు ” అని దేవాండి యుపన్యసించెను.

ఆ శుభసమయమున కుచితముగ నుండునట్లు మదల
జేవీస్తోత్రమును రచింపఁగా సభికులందఱు కైకంత్వముగా ను
దేవి నిట్లు స్తుతించిరి.

నగరమంతయు దగ్ధమానట్లు చేసి,
వర్షముల్ ధారధారల వఱలఁ జేసి,
పాండ్యవిభునకు నమ్మక పథముఁ జూపి,
సంశయనివృత్తితో వానిఁ జక్కచేసి,
పతియై దైవంబు ప్రాణంబు పడఁతికవుట
వానికై త్యాగముం జేసి, వాసిఁ గాంచి,
కాంతుని యధర్మహత్యకై కసిని బూని,
పండితుల నామె చరితంబుఁ బాడఁజేసె.
దివ్యయానము పై నెక్కి దివికినరిగె.
అవని నాచంద్రతారార్క మతివ మాన
వతుల తలమానికంబుగా వఱలుఁ గాక !

పచన గ్రంథములు



ప్రతి 1-కి రూ. ౨

పచనభాగ వత్తము

ద్వాదశస్కంధములు, శ్రీ శతఘంటము

వేంకటరంగ శాస్త్రి కృతము,

విసే: ఒకటి సంపుటము 9 0

బండ్ల మూడుసంపుటములు ... 10 8

ప్ర: పచనభారతము

ఆదిపాదపర్వములు ... 5 0

, ఆరణ్యపర్వము ... 5 0

, విరాటోద్యోగపర్వములు ... 5 8

, భీష్మద్రోణపర్వములు ... 7 8

, కర్ణశల్యసౌప్తికస్త్రీపర్వములు ... 5 8

, శాంతిపర్వము ... 7 8

, ఆనుశాసనికము మొదలు స్వర్గారోహణపర్వమువరకు 7 8

౩౦ ధ్రువచనవాల్మీకిరామాయణము

బాలకాండము ... 2 8

అయోధ్యాకాండము ... 5 8

ఆరణ్యకాండము ... 2 0

కిష్కింధాకాండము ... 2 8

నుందరకాండము ... 3 0

యుద్ధకాండము ... 7 8

ఉత్తరకాండము ... 3 8

౫౧ వాల్మీకియచరిత్రసంగ్రహము ... 3 0

రేఖియకౌన్తెట్టుకథలు ... 2 0

లసీదాసురామాయణము, పచనవ 12 8

మహాభక్తవిజయము ... 12 0

